

# العمارة الحربية

## في الجزيرة العربية



الدكتور  
محمد الجعفي



الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي

العمارة الحربية  
في الجزيرة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إهداء

إلى أمى الحبيبة...  
رحمها الله رحمة واسعة...  
وأسكنها فسيح جناته...

المؤلف

# العمارة الحربية

في الجزيرة العربية في العصر العثماني

الدكتور محمد الجهيني

وكيل كلية الآثار - جامعة جنوب الوادي

الطبعة الأولى

٢٠٠٨م

الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي



الكتاب: العمارة الحربية فى الجزيرة العربية

فى العصر العثمانى

المؤلف: دكتور محمد محمود على الجهينى

مراجعة لغوية: قسم النشر بالدار

رقم الطبعة: الأولى

تاريخ الإصدار: ٢٠٠٨ م

حقوق الطبع: محفوظة للناشر

الناشر: الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعى

العنوان: ٨٢ شارع وادى النيل المهندسين ، القاهرة ، مصر

تلفاكس: ٥٦١ ٣٠٣٤ (٠٠٢٠٢) ١٧٣٤٥٩٣ / ٠١٢

البريد الإلكتروني: J\_hindi@hotmail.com

شبكة الإنترنت: Maufub.2Masr.com

رقم الإيداع: ٢٠٠٦ / ١٦٩٤٠

الترقيم الدولى: تدمك 8 - 27 - 6149 - 977

التصنيف: ٧٢٥,١

تحذير: حقوق النشر : لا يجوز نشر أى جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أى نحو أو بأية طريقة سواء أكانت اليكترونية أو ميكانيكية أو خلاف ذلك إلا بموافقة الناشر على هذا كتابةً ومقدماتاً.

## المقدمة

كان تشييد القلاع، والأبراج، والحصون، والمدن المسورة في مقدمة ما عنى به الإنسان منذ فجر التاريخ.

وينظر إلى تلك العماائر ذات الصفة الحربية على أنها من أبرز ما تركه الإنسان، وأقدمه وأكثره وضوحاً ودلالة على معالم تاريخه، فهي تعكس نظم الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والدينية والسياسية والعسكرية وتطورها في السلم والحرب، كما ينظر إليها على أنها رمز للقوة والمنعة، ونتاج فكر، وخلاصة تجربة، ومقتضيات ظروف وحاجة، وتعبير عن صراع وإمكانات، وعنوان سيادة وتفوق، وانتصار لطرف وانكسار لطرف آخر.

وربما كانت تلك العماائر أول ما شيدته يد الإنسان لتوفير أمنه بكل أبعاده، أمن الحياة وأسبابها وأمن الفكر والمعتقد، ولتحقيق السيادة والتفوق والامتداد، كما أنها ربما كانت قطب الرعى الذى دارت حوله واستهدفته المعارك الطاحنة التى خاضها الإنسان فى صراعه من أجل ذلك.

كما ينظر إلى تلك العماائر على أنها كلما تقادم عليها العهد؛ ازدادت أهمية فى دلالتها، وخاصة من الزاوية التاريخية والأثرية، وأصبحت الحاجة ماسة وأكثر إلحاحاً لدراستها للوقوف على خصائصها المعمارية وعناصرها الدفاعية وأهميتها فى المكان الذى شيدت فيه، وذلك لرسم صورة صادقة لنموذج هام من نماذج العمارة الإسلامية الكثيرة فى محيط زمانى ومكانى محدد.

وقد انتشرت العمارة الحربية فى منطقة الجزيرة العربية فى العصر العثمانى، وتنوعت أنماطها فوجدت منها القلاع والأبراج والحصون والمدن ذات الأسوار، و كان لتشييدها ظروف سياسية ودينية وحربية، سوف يتطرق إليها هذا الكتاب قبل أن يتناولها بالوصف والتحليل.

وفى سبيل دراسة هذا الموضوع كان ولا بد من جمع مادته العلمية من خلال ما صدر عن هذه المنطقة من أبحاث فى الدوريات المتخصصة مثل : مجلة الدارة الصادرة عن دارة الملك عبد العزيز بالرياض، والتى تتناول البحوث العلمية ذات العلاقة بتاريخ المملكة العربية السعودية وجغرافيتها وآدابها وآثارها العمرانية والفكرية بمخاصة الجزيرة العربية والعالم

العربي والإسلامي بعامة ومن بحوثها :

- بحث أ.د/ سعاد ماهر محمد عن الاستحكامات الحربية بسلطنة عمان، العدد الثالث - السنة السابعة ١٩٨٢م.
- أ.د. غيثان بن علي بن جريس: بلاد السراة من خلال كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني، العدد الثالث - السنة التاسعة عشر ١٩٩٣م.
- د. محمد بن سعد الشويعر: الدرعية عاصمة الدولة السعودية الأولى مكانتها السياسية والتاريخية والحضارية، العدد الرابع السنة الثانية والعشرون ١٩٩٦م.
- د. زاهر عبد الرحمن عثمان: وضع تاريخ العمران بمدينة الرياض، العدد الثاني - السنة الثانية والعشرون ١٩٩٦م.
- د. محمد محمود محمددين: دور البيئة الجغرافية في صوغ أنماط العمارة التقليدية بالملكة العربية السعودية، العدد الثاني السنة الثانية والعشرون ١٩٩٦م.
- \* مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي - مكة المكرمة - جامعة أم القرى - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، ومن بحوثها :
- د. عبد المنعم عبد العزيز رسلان: الأزم خاناً وبرجاً، العدد الرابع - السنة الرابعة ١٩٨١م.
- د. عبد المنعم عبد العزيز رسلان: بعض استحكامات منطقة عسير الحربية في العهد العثماني، العدد الخامس - السنة الخامسة ١٩٨٢م.
- \* مجلة جمعية الآثاريين العرب ومن بحوثها :
- د. حمزة عبد العزيز بدر: القلاع والحصون العمانية وعلاقتها بالطرز البرتغالية - العدد الأول سنة ٢٠٠٠م.
- \* مجلة المنهل (الإصدار السنوي الخاص)، العدد ٥٧١، المجلد ٦١ سنة ٢٠٠١م، ومن بحوثها :
- أ.د. غيثان بن علي بن جريس: العمران في إقليم عسير خلال القرون المتأخرة الماضية.
- د. عبد الله عبد السلام الحداد: الاستحكامات الحربية الإسلامية في اليمن.
- كما صدرت بعض المؤلفات عن بعض العمائر الحربية في منطقة الجزيرة العربية ومنها:

- أ.د. محمد عبد الستار عثمان: عمارة سدوس التقليدية، دار الوفاء، الاسكندرية، ١٩٩٩م.
- عبد الستار عزاوى، جمال إبراهيم الشحى: أبراج الشارقة، دائرة الثقافة والإعلام، دولة الامارات العربية المتحدة، ١٩٩٣م. وهذه المراجع والبحوث أفادت البحث إفادة كبيرة فى استبيان نوعية العمارة الحربية فى بعض بلاد الجزيرة العربية ومدى حصانتها ودورها. ولاستكمال الصورة عن هذه العمائر تم البحث عن بعض المجلات العلمية المتخصصة - وذلك فى قائمة الدوريات بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. حيث تم العثور على عدد واحد فقط من مجلة: (The Journal of Oman Studies): صادر عام ١٩٧٦م، وللأسف لا يشتمل على أية أبحاث تخص الموضوع.
- وقد أفادتنى مكتبة الملحقية الثقافية السعودية بالقاهرة؛ بالإطلاع على بعض المراجع والبحوث الحديثة التى أفادت البحث فى العديد من النواحي منها:
- عبد الله أبو داهش: عسير تراث وحضارة، المملكة العربية السعودية، سنة ١٩٨٧م.
- عبد الله أبو داهش: الدليل الأثرى والحضارى لمنطقة الخليج العربى - نشر مكتب التربية العربى لدول الخليج العربى، عام ١٩٨٨م.
- أحمد السباعى: تاريخ مكة، دراسات فى السياسة والعلم والاجتماع والعمران، الطبعة السابعة، مكة، سنة ١٩٩٤.
- الأطلس التاريخى للمملكة العربية السعودية، دار الملك عبد العزيز، الرياض، ١٩٩٩م.
- وليام فيسى، جيليان غرانت: المملكة العربية السعودية فى عيون أوائل المصورين، السعودية، ١٩٩٩م.
- أحمد ياسين المدنى: تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً، السعودية، ١٩٩٩م.
- أما الرسائل الجامعية فمنها :
- هشام محمد على حسين عجمى: قلعة المويلح - مخطوط رسالة ماجستير - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى ١٩٨٣م.
- قلاع الأزعم والوجه وضبا بالمنطقة الشمالية الغربية من المملكة العربية السعودية - مخطوط رسالة دكتوراه - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى، ١٩٨٦م.

- جمال محمود مرسى: درب الحج المصرى فى العصر العثمانى (٩٢٣-١٢١٣هـ/ ١٥١٧-١٧٩٨م) - مخطوط رسالة دكتوراه - كلية الآداب جامعة الاسكندرية، ١٩٩٠م.

وقد أفادت هذه الرسائل العلمية البحث إفادة قصوى فى استجلاء ما غمض عن بعض قلاع الحج المشيدة فى درب الحج المصرى. بالإضافة إلى كثير من المراجع العامة التى تناولت بعض مدن المملكة تحت عنوان "هذه بلادنا"، والتى ورد بها بعض المعلومات عن قلاع الحج بالدرب الشامى والمصرى، كما أفدت من البحث على شبكة الإنترنت ببعض المعلومات المتعلقة بقلاع بلدان الخليج العربى، خاصة دولة الإمارات العربية المتحدة، بالإضافة إلى بعض المراجع التاريخية؛ التى أعطت الإطار التاخىخ للبحث وأسباب تشييد مثل هذه العمائر الحربية، وكذلك السمات الجغرافية لهذه البلاد من حيث الموقع والتضاريس.

وبذلك فإن هذه المراجع جميعها وما بقى من آثار؛ قد رسمت خطة الدراسة التى بدأتها بتمهيد عن ماهية الجزيرة العربية وجغرافيتها، ووضعها إبان الحكم العثمانى كى نخرج بالأسباب التى ساعدت على تشييد هذه العمائر فى تلك المنطقة. ثم اتبعت ذلك بخمسة فصول يتناول كل منها نوعاً من أنواع تلك العمائر، وهى:

#### ١- القلاع ٢- الأبراج ٣- الحصون

٤- المدن المسورة، دراسة نقدية للمراجع والمصادر التى تضمنت تلك العمائر.

ثم أنهيت البحث بخاتمة لخصت فيها أهم النتائج التى توصلت إليها.

وبعد فإننى أجد لزاماً على أن أتوجه بخالص شكرى وامتنانى إلى السيد الأستاذ/ إبراهيم بن زيد آل سعدى رئيس الشئون الثقافية ونائب الملحق الثقافى السعودى بالقاهرة. والسيد الأستاذ/ أشرف عباس بالشئون الثقافية بالملحقية على تعاونهم المشكور معى بإمدادى بكل المراجع التى تضمها مكتبة الملحقية، والتقاط الصور الفوتوغرافية منها فلهما منى كل الشكر والامتنان، كما أشكر شكرياً جزيلاً الزملاء الأعزاء الذين ساعدونى فى إخراج هذا البحث ومراجعته وأخص منهم الزميل العزيز الدكتور أحمد عيسى والزميل العزيز نادر محمود لهم منى كل الشكر والتقدير، كما أخص بالشكر أساتذتى الأجلاء بأقسام الآثار وكلية الآثار على فضل مراجعة الكتاب وتعديل ما أبدوه من ملاحظات.

والله ولى التوفيق.

#### المؤلف

## **التمهيد**

**الجزيرة العربية وجغرافيتها وتاريخها**



## شبه الجزيرة العربية وأقسامها :

شبه الجزيرة العربية أو جزيرة العرب هي ثلاثة أشباه الجزائر الآسيوية الكبيرة الواقعة في جنوب آسيا<sup>(١)</sup>. يحدها من الشمال بلاد الشام والعراق، ومن الشرق العراق والخليج العربي، ومن الجنوب المحيط الهندي، ومن الغرب البحر الأحمر<sup>(٢)</sup>.

وداخل هذه الحدود تتكون البلدان التي تشملها جزيرة العرب والتي تضم المملكة العربية السعودية - اليمن - سلطنة عمان - الإمارات العربية المتحدة - قطر - البحرين - الكويت<sup>(٣)</sup>.

وتتصل هذه البلاد ببعضها مجرىاً، باستثناء بعض أجزاء المملكة العربية السعودية غير المتصلة بالبحر، ومنها نجد والصحاري الداخلية (شكل ١).

وتضم **المملكة العربية السعودية** قسمين كبيرين هما: الحجاز وعسير.

**أما الحجاز :** فهو القسم الشمالي الغربي من الجزيرة<sup>(٤)</sup>، وهو يمتد من رأس خليج العقبة إلى حدود اليمن، وبه من الأودية: وادي الحمد، ووادي الرمة، وأهم مدنه مكة المشرفة، والمدينة المنورة، والطائف، وأهم موانيه الواقعة على البحر الأحمر: المويلح - ضبا - الوجه - ينبع - رابغ - جدة. وجميعها محطات لركب الحج المصري<sup>(٥)</sup>.

**وعسير :** فين الحجاز واليمن وهي قسمان : تهامة، وجبل عسير ويعرف بالسراة<sup>(٦)</sup>. وأهم مدنه: أبها وهي عاصمته، وأما تهامة عسير فأشهر مدنها "صبيا" وهي عاصمتها،

(١) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين. دار الكتب المصرية. ١٩٢٥م. ط ١ ص ١٤٣.

(٢) نعوم شقير: تاريخ سيناء القديم والحديث وجغرافيتها مع خلاصة تاريخ مصر والشام والعراق وجزيرة العرب - طبع دير سانت كاترين ، ١٩١٦، ص ٧٠٦.

(٣) جان جاك بيري : جزيرة العرب - ترجمة نجدة هاجر ، سعيد الغز - دار الآفاق العربية ط ١، ٢٠٠١م ص ٢٤.

(٤) نعوم شقير: المرجع السابق ، ص ٧٠٨.

(٥) إبراهيم رفعت: المرجع السابق ، ص ١٤٦.

(٦) جبال السراة : السراة عند العرب تعني السلسلة الجبلية الواقعة غرب بلاد العرب ، والممتدة من اليمن جنوباً إلى الحجاز ثم الشام شمالاً.

انظر: عثمان بن علي بن جريس : بلاد السراة من خلال كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني - مجلة الدارة - العدد ٣ السنة ١٩ - ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م - ص ٨٠-٨١.



وأشهر موانئ عسير من الشمال "القنفذة" وهي ميناء أبها، وهي بهذا التكوين تشكل القسم أو المنطقة الجنوبية الغربية للمملكة، يليها المنطقة الشمالية الغربية وتضم من المدن الواقعة قريباً من البحر الأحمر: تبوك في الشمال و"العلا" في الجنوب.

وقد قسمت المملكة العربية السعودية حديثاً إلى أربع مناطق إدارية كبرى هي: المنطقة الجنوبية وهي ضمن منطقة عسير، والمنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية ثم المنطقة الشمالية والغربية وهي تتبع منطقة الحجاز.

أما المنطقة الشرقية والتي تزيد مساحتها على ٣٠% من مساحة المملكة؛ فهي تضم من المدن الحضارية: الهفوف - تاروت، وتتميز المنطقة بوجود السهل الساحلى الشرقى وبعض الهضاب المتوسطة الارتفاع تنحدر تدريجياً صوب الخليج العربى، وهو خليج ضحل يكاد يقتصر أثره على رفع نسبة رطوبة المناطق التى تجاوره، ومناخ هذه المنطقة حار وجاف.

شمال الكاف وجنوبها سكاكا<sup>(١)</sup>: وهذه المنطقة تغطى ما يقرب من ٢٠% من مساحة المملكة، وهي منطقة هضبية المظهر؛ معظم تكويناتها من الحجر الجيري والحجر الرملى، ويتخللها العديد من الأودية المهمة مثل: وادى الرمة، ووادى حنيقة، ووادى الدواسر، وهي منطقة قليلة الأمطار، وتشتهر بارتفاع درجة الحرارة خصوصاً فى فصل الصيف<sup>(٢)</sup> (شكل ٢).

#### اليمن : (شكل ١)

تقع فى جنوب عسير وتنقسم إلى قسمين غير متساويين: تهامة اليمن التى هى عبارة عن امتداد تهامة عسير والحجاز، ونجد اليمن<sup>(٣)</sup>. وأشهر مدنه " صنعاء " وهى عاصمة اليمن، ثم صعدة ومأرب، وبريم، وتعز، ولحج، وزبيد، وأهم ثغور اليمن الحديدة، ومخا، الواقعتان على البحر الأحمر، وعدن الواقعة على المحيط الهندى<sup>(٤)</sup>، وحضرموت التى تقع جنوب الربع الخالى، وتطل أيضاً على المحيط الهندى. وهى تنقسم إلى قسمين حضرموت البحر وأشهر موانئها المكلة، وحضرموت البر فى الشمال<sup>(٥)</sup> وأهم مدنها شبام.

(١) إدارة الآثار والمتاحف : مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية - وزارة المعارف ١٩٧٥م.

(٢) محمد محمود محمددين : المرجع السابق ، ص ١٦٣.

(٣) إبراهيم رفعت : المرجع السابق ص ١٤٦.

(٤) نعوم شقير : المرجع السابق ص ٧١٤.

(٥) المرجع نفسه ص ٧١٥.

وتمتاز بلاد اليمن عن بقية البلاد العربية بأمور أساسية؛ أولها أنها هضبة عالية نشأت في الأصل عن انكسار البحر الأحمر وارتفاع حافته في بلاد العرب من جهة، وفي الحبشة وشمال شرق إفريقيا من جهة أخرى، وكان الارتفاع ظاهراً في بلاد اليمن بصفة خاصة، الأمر الذي أدى إلى ازدياد الأمطار الموسمية الصيفية التي تزيد في بعض جهات الهضبة، كذلك امتاز اليمن عن غيره من جهات الجزيرة العربية بأن معظم صخوره من المواد البركانية التي تفتت بفعل العوامل الجوية والأمطار فكانت تربة صالحة للزراعة والنبات، كما أنها صالحة للاحتفاظ بالرطوبة<sup>(١)</sup>؛ الأمر الذي سيظهر تأثيره على العمارة.

كذلك هناك عامل جغرافي آخر مميز للحياة في بلاد اليمن، هو موقعها الجغرافي في ركن من الجزيرة العربية؛ تحيط به الصحارى والمناطق الجافة الوعرة في الشرق (في اتجاه صحراء الربع الخالي)، وفي الشمال (تجاه بلاد عسير والحجاز)؛ حيث تسود الصخور البللورية القديمة وتقل الأمطار، الأمر الذي ساعد على حصانتها الطبيعية وصمودها ضد المعتدين، فضلاً عن أن وقوعها في أقصى الجنوب الغربي وفي مواجهة بلاد الحبشة وشرق إفريقيا قد وجهها توجيهاً خاصاً فاتصلت حياتها بالبحر الأحمر وتجارتها.

وهي بذلك تشرف على المدخل الجنوبي للبحر الأحمر، وعلى الصلات البحرية التي تربط بين أهل الشمال والبحر المتوسط والمناطق المعتدلة من جهة، وأهل البحر الأحمر وبحر العرب وما يليها من المحيط الهندي والمناطق الحارة من جهة أخرى، وبهذا الموقع الفريد كان الحرص على تأمينه أو الاستيلاء عليه للتحكم في التجارة.

ولقد ميزت تلك العوامل الجغرافية بلاد اليمن؛ فأعطتها طابعاً خاصاً من الحياة يختلف عما نراه في بقية أرض الجزيرة؛ فأضفت عليها شخصية إقليمية متميزة<sup>(٢)</sup>.

### عمان : (شكل ١)

هي الزاوية الجنوبية الشرقية من الجزيرة العربية، تقع شرقي الربع الخالي وعاصمتها وميناؤها مسقط<sup>(٣)</sup>؛ الذي يعد امتداداً لميناء عدن الشرقي<sup>(٤)</sup>، وتمتد شرقاً حتى رأس

(١) سليمان حزين: أرض العروبة رؤية حضارية في المكان والزمان - دار الشروق - ١٩٩٣ ص ٣٥٨-٣٥٩

(٢) سليمان حزين : المرجع السابق ص ٣٦٠-٣٦١.

(٣) نعوم شقير : المرجع السابق ص ٧١٦.

(٤) جان جاك بيربي: المرجع السابق ص ٣٩.

الخيمة والإمارات الواقعة جنوب قطر على الخليج العربى، وتمتد جنوباً من البحر العربى حتى القلا، وبذلك يحيط بها البحر من ثلاث جهات.

وتمتاز عمان باشتمالها على سلسلة جبال وعرة شديدة الالتواء؛ تمتد من الشمال إلى الجنوب بموازية خليج عمان؛ فهى تبدأ من رأس المسندم شمالاً؛ وهو الحد بين خليج عمان وخليج العرب، وتمتد جنوباً موازية للساحل على شكل قوس تنتهى عند رأس الحد وهو الجزء الفاصل بين خليج عمان وبحر العرب، وتعد هذه الظاهرة التى تتمثل فى جبال عمان عنصراً غير مألوف فى الجزيرة العربية؛ لأن الالتواء فيها شديد للغاية<sup>(١)</sup>.

وكانت عمان تنقسم إلى تسع مناطق إدارية لكل منها استحكاماتها الخاصة التى تناسب موقعها وتضاريسها وهى:

- ١- منطقة الباطنة: ومعناها الداخلية أو الهابطة، وهى من أهم مناطق عمان وتقع فى الشمال على الساحل بين البحر وحجر الغربى وقاعدتها ميناء "صحار".
- ٢- منطقة حجر الغربى: وتقع غرب الباطنة، وهى منطقة جبلية وأشهر بقاعها الجبل الأخضر أعلى جبال عمان.
- ٣- منطقة حجر الشرقى: وتقع جنوب الباطنة ومحاذية للبحر، وهى منطقة جبلية تنحدر فيها الجبال بشدة نحو البحر، ومن ثم فإن شواطئها غير صالحة للسكنى.
- ٤- منطقة الظاهرة: ومعناها الخارجة أو البارزة وتقع غرب حجر الغربى.
- ٥- منطقة عمان الأصلية: وتقع جنوب الظاهرة وقاعدتها (نزوى)، ومن أهم معالمها قلعتها الحصينة، وهى أشهر قلاع عمان وهى عاصمة عمان الداخلية.
- ٦- المنطقة الشرقية: وتقع إلى الغرب من حجر الشرقى وقاعدتها (ابرا).
- ٧- منطقة جعلان: وتمتد على ساحلى بحر العرب.
- ٨- منطقة ظفار: وتقع على ساحل بحر العرب فى نهاية حدود عمان الغربية.
- ٩- منطقة مسقط: وتشمل ميناء مسقط وميناء مطرح وما يجاورهما، وتقع مسقط على الوادى الكبير الذى ينبع من جبال مسقط، وتلتقى مسقط بالبحر وترتفع الروابى

---

(١) سعاد ماهر: الاستحكامات الحربية بسلطنة عمان - مجلة الدارة العدد الثالث - السنة السابعة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م ص ١٨٦.

الصغيرة ورائها على شكل الجدران التي يبلغ ارتفاعها أكثر من مائة متراً<sup>(١)</sup>.

#### الإمارات العربية المتحدة : (شكل ١)

تمتاز منطقة الخليج العربى بموقع فريد؛ فهي توجد على إحدى الطرق الرئيسية التي تربط الشرق والغرب، وبفضل ارتفاع مياه المحيط الهندى وغمرها للمنخفض البرى الذى كان يقوم بين شبه جزيرة العرب وبلاد فارس وبلاد ما بين النهرين، تحول هذا المنخفض إلى مسطح مائى واسع وشكل ذراعاً طويلة للمحيط تتوغل حوالى ١١٠٠ كيلومتر ضمن القارة الآسيوية<sup>(٢)</sup>، وعرف باسم الخليج العربى والذى مثل شريان التجارة والمواصلات الدولية الرئيسية ومحور التبادلات الحضارية، وقد وعى أهل منطقة الخليج والطامعون فيها أهمية ذلك الموقع وسعوا للاستفادة منه اقتصادياً وسياسياً وحضارياً.

وتقع دولة الإمارات العربية المتحدة على الخليج وهى تشمل إمارات: أبو ظبى، دبى، الشارقة، رأس الخيمة، أم القوين، عجمان، الفجيرة، وقد عرفت هذه الإمارات باسم المشيخات فى الساحل الشرقى للخليج والمعروف باسم الساحل العمانى، حيث توحدت فيما بينها سياسياً وإدارياً بعد استقلالها لتشكل ما يعرف حالياً بالإمارات العربية المتحدة<sup>(٣)</sup> التى تمتاز بتنوع خلفاتها الحضارية، والتى تعود للعصر الإسلامى؛ لكنها ترتبط بذات التقاليد التى شاعت فى بقية مناطق الجزيرة العربية.

#### قطر : (شكل ١)

تقع شبه جزيرة قطر فى منتصف الساحل الغربى للخليج العربى، وتبلغ مساحتها ١١٤٢٧ كيلومتراً مربعاً، أما طبيعة أرضها فأغلبها صحراوى تتخللها مساحات كثيرة من البقاع الرملية، وسواحلها رملية كثيرة المستنقعات، كما تكثر فيها الأودية المتكونة من السيول وكذلك الكثبان الرملية والخلجان وبرك المياه وترتفع أرضها عن مستوى سطح البحر ٤٠ متراً وعاصمتها الدوحة. ومناخها صحراوى معتدل نسبياً وتقل نسبة

(١) سعاد ماهر: المرجع السابق ص ١٨٩-١٩٠.

(٢) هشام الصفدى وآخرون: الدليل الأثرى والحضارى لمنطقة الخليج العربى. مكتب التربية العربى لدول الخليج سنة ١٩٨٨، ص ١٢.

(٣) عمرو بن صالح بن سليمان العمرى : التنافس الدولى فى الخليج منذ بداياته إلى فرض الحماية البريطانية مجلة المؤرخ العربى. العدد الثامن - المجلد الأول - مارس ٢٠٠٠م، ص ٧٢٦-٧٢٧.

الرطوبة بسبب ارتفاعها عما جاورها من مدن الخليج العربى<sup>(١)</sup>.

#### **البحرين : (شكل ١)**

كان لفظ البحرين يطلق على الساحل الشرقى للجزيرة العربية الممتدة من البصرة شمالاً إلى عمان جنوباً؛ بما فى ذلك جزر البحرين الحالية "أوال" و "الحرق"، بالإضافة إلى الجزء المقابل لهما من شبه الجزيرة العربية الذى يضم "اليمامة" و "هجر"<sup>(٢)</sup>. ثم أخذ اسم جزيرة البحرين يذكر وحده، وتتباعد الصلة بينه وبين اسم الإحساء الذى عرفت به وقت خضوعها لشبه الجزيرة العربية، ومن بعدها لبلاد فارس وجزر الخليج الشرقية "قيس" و "هرمز"<sup>(٣)</sup>.

#### **الكويت : (شكل ١)**

كانت الكويت تسمى القرين، والقرين تصغير قرن، والقرن هو التل أو الأرض العالية، والكويت تصغير كوت، والكوت هو القلعة أو الحصن<sup>(٤)</sup>. وهى مدينة قائمة على الجهة الجنوبية للخليج وتحاذى العراق فى الشمال والغرب، والمملكة العربية السعودية فى الجنوب الغربى، وهى من الناحية الجغرافية عبارة عن صحراء مستوية من الرمال<sup>(٥)</sup>. ومن أهم مواقعها: جزيرة فيلكا، وموقع عكاز، وجزيرة القرين الكبيرة (جزيرة أم النمل)<sup>(٦)</sup>.

---

(١) هشام الصفى وآخرون: المرجع السابق ، ص ٥٥٥.

(٢) مونيك كيرفران وآخرون: حفريات قلعة البحرين - مطبوعات وزارة الإعلام - دولة البحرين ١٩٨٢م، ج ١، ص ٤-٥.

(٣) المرجع نفسه ، ص ١٤.

(٤) عمر بن صالح بن سليمان العمرى : المرجع السابق ص ٧٢٩.

(٥) جان جاك بيربى: المرجع السابق ص ٤٣.

(٦) هشام الصفى وآخرون: المرجع السابق ، ص ١٥٠-١٥١.

## الجزيرة العربية إبان الحكم العثماني :

حازت منطقة الجزيرة العربية العديد من المزايا التي جعلتها محط أنظار الكثيرين، فهي تضم الأماكن المقدسة في مكة والمدينة، وكذلك لانفرادها بموقع جغرافي فريد، فالمملكة العربية السعودية محاطة بالبحر الأحمر غرباً والخليج العربي شمالاً، والمحيط الهندي وبحر العرب جنوباً، واليمن بموقعه الاستراتيجي المهيمن على شواطئ البحرين العربي والأحمر<sup>(١)</sup>. وسلطنة عمان باحتلالها الزاوية الجنوبية الشرقية للجزيرة العربية.

ودول الخليج العربي الإمارات العربية، قطر، البحرين، الكويت. بوجودها على الخليج باعتبارها أحد الطرق الرئيسية بين الشرق والغرب<sup>(٢)</sup>، هذا الموقع الفريد هياً للعرب سيطرتهم على أغلب طرق التجارة العالمية، وأهمها البحر الأحمر، والمحيط الهندي، والخليج العربي. الأمر الذي أدى إلى تحقيق رخاء اقتصادي كبير، وازدهار حضاري ملحوظ في أغلب دول الجزيرة العربية منذ العصور القديمة وحتى نهاية القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي، وقد نجحت البرتغال في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي في الوصول بحراً إلى الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح، كما نجحت في احتكار التجارة الشرقية بعد الوصول إلى الهند بزمان قليل، الأمر الذي أدى إلى حرمان العرب من مصدر هام من مصادر ثروتهم<sup>(٣)</sup>.

وفي سبيل ذلك اتجه البرتغاليون إلى محاربة العرب بمطاردة سفنهم وإغراقها أو الاستيلاء عليها، كما طردوا العرب من المراكز التجارية الهندية والإفريقية معتمدين في ذلك على قوة أساطيلهم البحرية، وعلى ما شيدوه من حصون وقلاع قوية بجانب مراكزهم التجارية أينما وجدت<sup>(٤)</sup>. وبذلك سيطر البرتغاليون على التجارة، وزادت سيطرتهم بعد أن استولوا على جزيرة "هرمز" في أواخر عام ٩١٣هـ/ ١٥٠٧م، وقد عمدوا إلى استعمال العنف والقسوة في فرض سيطرتهم في جهات الخليج العربي، وفي إخماد ثورات الأهالي

---

(١) السيد مصطفى سالم : الفتح العثماني الأول لليمن (١٥٣٨-١٦٣٥م)، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة ١٩٦٩م ص ٤٣٠.

(٢) هشام الصفدي وآخرون: المرجع السابق ، ص ١٢.

(٣) السيد مصطفى سالم: المرجع السابق ، ص ٤٥.

(٤) المرجع نفسه ص ٥٣.

فى "هرمز" وفى المدن العربية الساحلية مثل: البحرين ومسقط وصحار<sup>(١)</sup>، وذلك بتشديد العديد من القلاع وأبراج المراقبة، والأسوار حول المدن، وبسقوط هرمز التى غدت مقراً لإدارة شئون البرتغاليين فى الخليج وقاعدة للإطلاق لمناطق أخرى فى الخليج، بدأت تتساقط بلدان الخليج الواحدة تلو الأخرى أمام الزحف البرتغالى<sup>(٢)</sup>.

بعد ذلك اتجه البرتغاليون بعد عام ٩٢١هـ/ ١٥١٥م إلى القضاء على قوة الممالك فى البحر الأحمر، وفى توطيد العلاقة مع الحبشة لإعلان الحرب المشتركة على القوى الإسلامية، وفى إغلاق البحر الأحمر والخليج العربى أمام السفن العربية، وبلور البرتغاليون هذه الخطة بتركيز هجومهم على "جدة" التى أصبحت المركز الرئيسى للدفاع عن البحر الأحمر<sup>(٣)</sup> من قبل الممالك الذين أبلوا بلاءً حسناً فى صد المحاولات البرتغالية للوصول إلى المناطق الواقعة بالقرب من المقدسات الإسلامية فى الحجاز؛ غير أن سلطان الممالك ما لبث أن انهار بدخول العثمانيين مصر عام ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م، وقد أحدث سقوط دولة الممالك أصداء بعيدة فى شتى أنحاء العالم الإسلامى خوفاً من وقوع المسلمين فريسة فى أيدي البرتغاليين، ولكن سرعان ما تبددت هذه المخاوف عندما حمل العثمانيون لواء الدفاع عن أراضي المسلمين ومقدساتهم<sup>(٤)</sup>، وكانت المواجهة.

وبذلك نجد أن العثمانيين قد أخضعوا غالبية بلدان الجزيرة العربية بإعلان كثير من حكام الخليج المحليين ولاءهم للسلطان العثمانى؛ الذى خلع عليهم لقب "صنجنق بك"<sup>(٥)</sup>، وبذلك انحسر المد البرتغالى وتم حصره فى نطاق قواعد ومناطق محدودة من الخليج. ورغم أن التحركات العثمانية فى الخليج لم تكن حاسمة فى مسألة الصراع العثمانى البرتغالى؛ إلا أنها كانت تمثل المسمار الأول فى نعش الوجود البرتغالى فى الخليج؛ الذى بدأ يتضاءل بعد ذلك شيئاً فشيئاً خاصة بعد حالة الوهن التى أصابت البرتغاليين بعد أن خضعت البرتغال نفسها

(١) المرجع نفسه ص ١١٢.

(٢) عمر بن صالح بن سليمان العمرى: المرجع السابق، ص ٧٤١.

(٣) السيد مصطفى سالم: المرجع لسابق، ص ١٠١-١٠٢.

(٤) عمر بن صالح بن سليمان العمرى: المرجع السابق، ص ٧٤١.

(٥) الصنجنق: تعبير يدل على رتبة تمنح لشخص يسمى فى هذه الحالة بك، ويتولى وظيفة عامة أو إمارة مهمة كإدارة إقليم أو ركب الحج، انظر: عبد الوهاب بكر، الدولة العثمانية فى مصر فى النصف الثانى من القرن ١٨م، دار المعارف، سنة ١٩٨٢، ص ١٧.

لأسبانيا عام ٩٨٨هـ/ ١٥٨٠م، وقد استمرت حالة الضعف البرتغالي تتزايد يوماً بعد يوم إلى أن انتهى الوجود البرتغالي في الخليج بسقوط قاعدتهم في هرمز عام ١٠٣١هـ/ ١٦٢٢م<sup>(١)</sup>. أما الكويت فقد خضعت لنفوذ بني خالد منذ أن انتزعوا السلطة في شرق الجزيرة العربية من العثمانيين في عهد "براك بن حميد" الذي تولى زعامة بني خالد ما بين عامي ١٠٨٠-١٠٩٣هـ/ ١٦٦٩-١٦٨٢م.

وفي ظل الأمن الخالدي نشأت الكويت ونمت بعد أن بنى فيها برارك كويته الذي اتخذته مصيفاً، وقد ظلت الكويت تحت سلطة بني خالد منذ تأسيسها إلى منتصف القرن الثامن عشر الميلادي، حين بدأ الضعف والخلاف والنزاع على السلطة يدب في عضد بني خالد<sup>(٢)</sup>. وبذلك يتضح لنا حرص الدولة العثمانية على إخضاع كل بلدان الجزيرة العربية لنفوذها باستثناء قلب الجزيرة العربية. مكتفية بالسيطرة على جنوبها وشمالها حماية للمقدسات الإسلامية، وبقيت هذه البلاد تحت الحكم العثماني بسيادته الاسمية على الرغم من بعض الثورات التي حدثت في تواريخ مختلفة حتى القرن التاسع عشر.

\*\*\* \*\*

---

(١) عمر بن صالح العمرى : المرجع السابق، ص ٧٤٣.

(٢) المرجع نفسه، ص ٧٢٩.





**الفصل الأول**

# **القلاع**



## مقدمة الفصل

### العمارة الحربية فى الجزيرة العربية فى العصر العثمانى :

اهتمت الدولة العثمانية إهتماماً كبيراً بحماية المقدسات الإسلامية وتأمين حجاج بيت الله الحرام، فعمدت إلى إنشاء القلاع والحصون على طول طرق الحجيج، لتصبح محطات لراحة قوافل الحجاج، ومراكز لتخزين المؤن والمياه، والتي تحتاجها تلك القوافل، وفى ذات الوقت استخدمت كمراكز للحفاظ على الأمن وقمع غارات العربان على قوافل الحجيج<sup>(١)</sup>. كذلك عملت على تأمين الثغور وتزويدها بالوسائل اللازمة التى تكفل منع استخدامها معبراً لمهاجمة تلك الأراضى المقدسة، فعملت على تخطيط المدن وإحاطتها بالأسوار ذات البوابات، وكذلك إنشاء الحصون والقصور المحصنة، فضلاً عن تشييد أبراج المراقبة. وجميع تلك المنشآت زودت بالوسائل الدفاعية الكافية لكبح جماح المغيرين.

وقد استعرض الكتاب فيما سبق البلاد التى تضمها الجزيرة العربية والتى خضعت للحكم العثمانى، والتى شكلت معظم مدن الجزيرة. كما أن بعض هذه البلاد قد خلا من عمائر حربية تعود إلى هذه الفترة مثل الكويت، وبذلك فإن الدراسة ستشمل ما شيد من هذه العمائر فى كل من المملكة العربية السعودية واليمن وسلطنة عمان ودول الخليج فى ظل السلطان الفعلى للعثمانيين فى المملكة السعودية واليمن، وسلطان العثمانيين الإسمى على دول الخليج وسلطنة عمان؛ حيث ترك العثمانيون هذه البلاد يحكمها أبناؤها المحليون.

تحتفظ المملكة العربية السعودية وبعض دول الخليج بعدد من القلاع التى شيدت فى العصر العثمانى، والتى خصص بعضها كمحطات تزويد للحجاج بدرب الحج المصرى والشامى بجانب وظيفتها الدفاعية، والبعض الآخر خصص للدفاع والحراسة فقط، وبعضها لإدارة شئون البلاد.

### قلاع درب الحج المصرى: (شكل ٣)

شيد العثمانيون بطريق الحج المصرى عدة قلاع مثل: المويلح، الوجه، ينبع، كما قاموا بتجديد القلاع المملوكية التى كان يضمها هذا الطريق مثل قلعة "ضبا والأزيم"، وجميعها

---

(١) سميرة فهمى على عمر: إمارة الحج فى مصر العثمانية ٩٢٣-١٢١٣هـ/١٥١٧-١٧٩٨م، تاريخ المصريين، عدد ٢٠١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠١م ص ٢٩١.

تقع على الساحل الشرقى للبحر الأحمر<sup>(١)</sup>.

ويأتى حرص العثمانيين على ذلك استكمالاً لما كان يقوم به المماليك من حماية المقدسات الإسلامية وأراضى المسلمين، وكذلك حماية ركب الحجاج من أخطار البدو القاطنين حول هذا الطريق، وتقديم الخدمات له.

وقد اختصت هذه القلاع بحفظ ودائع الحجاج، كما كانت توفر الماء لهم وكذلك تقديم الطعام. بالإضافة إلى هذا الدور، فقد أدت تلك القلاع دوراً دفاعياً هاماً فى صد الاعتداءات الأجنبية المتمثلة فى هجوم البرتغاليين على البحر الأحمر لتحقيق أهدافهم الاقتصادية<sup>(٢)</sup> التى أشرت إليها سلفاً.

وفى الصفحات التالية استعراض لهذه القلاع وعناصرها المعمارية والخدمية. مع توضيح للنماذج المشابهة فى العالم الإسلامى.

### قلعة المويلح : (شكل ٣ ، ٤) (لوحات ١ ، ٢ ، ٣)

تعد هذه القلعة من أضخم القلاع بدرب الحج المصرى. أمر بإنشائها السلطان سليمان القانونى<sup>(٣)</sup> (٩٢٧-٩٧٤هـ / ١٥٢٠-١٥٦٦م). سنة ٩٦٨هـ / ١٥٦٠م<sup>(٤)</sup> على الساحل الشرقى للبحر الأحمر حماية للحجيج وللدفاع ضد الأخطار التى قد ترد من البحر، ولذلك فقد شيدت على مساحة كبيرة من الأرض بلغت أطوال أضلاعها فى الشمال ١٠٩م، وفى الغرب ٩٠م، وفى الجنوب ٨١,٧٠م، وفى الشرق ٩٧م<sup>(٥)</sup>، وزودت بأربعة أبراج ركنية ضخمة نصف قطر كل برج ٤,٤٠م زود كل منها بفتحات المدافع فى طابقها السفلى والعلوى، كما زودت أسوار القلعة بأربعة أبراج سائدة.

---

(١) هشام محمد على حسن عجيمى: قلاع الأزمن والوجه وضبا بالمنطقة الشمالية الغربية من المملكة العربية السعودية. مخطوط رسالة دكتوراه - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى ١٩٨٦ ص ٢٧.

(٢) المرجع نفسه : ص ٣٠-٣٢.

(٣) يذكر أن هذه القلعة قد شيدها داود باشا والى مصر (٩٤٥-٩٥٦هـ / ١٥٣٨-١٥٤٩م) فى عهد سليمان القانونى. انظر جمال مرسى: درب الحج المصرى فى العصر العثمانى. مخطوط رسالة دكتوراه. كلية الآداب جامعة الاسكندرية - ١٩٩٠م، ص ١٧٢.

(٤) هشام عجيمى: المرجع السابق ص ١٢.

(٥) المرجع نفسه ، ص ٢١.

وقد أولى ولاية مصر وحكامها هذه العلة جل اهتمامهم حيث قام على بك الكبير (١١٨٣هـ-١١٨٧هـ/ ١٧٦٩ - ١٧٧٣م) بترميم أسوار القلعة، وذلك فى سنة (١١٨٦هـ/ ١٧٧٢م)<sup>(١)</sup>، كما قام خديوى مصر إسماعيل باشا بتجديد القلعة سنة ١٢١٨هـ/ ١٨٦٤م، وسجل ذلك على لوحة حجرية تم تثبيتها على القلعة<sup>(٢)</sup>. ولقد تعرضت القلعة لبعض الاعتداءات أثرت عليها وتهدم بسببها كثير من أجزائها.

وتشير بقايا أسوارها وأبراجها وجدران مبانيها التى يتراوح ارتفاعها بين أربعة وثمانية أمتار، والقلعة تتكون من طابقين. بنيت فى الأصل بالحجر الكدان من النوع الرملى سهل التهذيب من الداخل والخارج<sup>(٣)</sup>.

#### **أسوار القلعة : (لوحة ١ ، ٢)**

تصل أسوار القلعة بين أبراجها الرئيسية والساندة، ويتوسط السور الشمالى المدخل الرئيسى للقلعة (لوحة ٣)، وهو مدخل منكسر يؤدى إلى داخل القلعة، التى تشتمل على حجرات متجاورة ومجموعات منفصلة؛ مكونة إما من طابق واحد أو طابقين فى ثلاثة أضلاع هى الشمالى والجنوبى والغربى، ويتوسط الصحن مسجد تلاصقه حجرة. وللأسوار من الداخل ممر علوى عرضه ١,٢٠م لتحرك الجنود بين أبراج القلعة، وله جدار ساتر بارتفاع ١,٢٠م تنتشر به المزاغل والشرافات<sup>(٤)</sup>.

#### **أبراج القلعة : (لوحة ١ ، ٢)**

للقلعة أربعة أبراج كبيرة فى أركانها الأربعة تأخذ هيئة ثلاثة أرباع الدائرة، ذات قاعدة ثمانية الأضلاع تتحول إلى ستة عشر ضلعاً، وكل برج من هذه الأبراج الأربعة يتكون من طابقين، الطابق السفلى نصف قطره من الداخل (٣م) وبه ثلاث فتحات لإطلاق المدافع ومدخله من الصحن الداخلى للقلعة، والطابق العلوى لكل برج من هذه الأبراج مدخله من ممر السور ويصعد إليه بدرج، ويحتوى كل برج جدار ساتر بالطابق العلوى به

---

(١) جمال مرسى : المرجع السابق ، ص١٧٣.

(٢) هشام عجيى: المرجع السابق، ص٢١.

(٣) هشام عجيى: قلعة المويلح. مخطوط رسالة ماجستير. كلية الشريعة والدراسات الإسلامية. جامعة أم القرى

١٩٨٣م ص٣٣.

(٤) هشام عجيى: المرجع السابق ، ص٣٣.

ثلاث فتحات للمدافع تتبادل مع الفتحات الثلاث بالطابق السفلى فى البناء الحالى. كذلك اشتملت الأسوار على أبراج سائدة لتدعيم أسوار القلعة تأخذ هيئة نصف دائرية مسقطها من ثمانية أضلاع، ترتكز على قاعدة من أربعة أضلاع، ومدخله من ممر السور الداخلى، وبرج آخر على شكل نصف دائرة من سبعة أضلاع ويمثله برج آخر، ويوجد برج ثالث من ستة أضلاع، وجميع هذه الأبراج مصمتة من الداخل، بعضها يشتمل على عدد من المزاغل، وهى أبراج لتقوية السور فقط<sup>(١)</sup>.

### القلعة من الداخل : (شكل ٣)

للقلعة مدخل تذكارى بارز عن سمت السور الشمالى بمقدار ١م، ويرتفع هذا المدخل ٧,٥٠م من أرضيته حتى الشرافات العليا للسور. يتوسط كتلة المدخل البوابة التى يبلغ عرضها ٢,٧م عليها مصراع خشبى ضخيم مصفح بالأشرطة الحديدية المستعرضة أسفله خووخة صغيرة، يؤدى الباب إلى دهليز المدخل المستطيل الأبعاد الذى يقع على يمين الداخل إليه الحبسانخة (١,٤٠ × ٢,٥٠م) التى يسقفها قبة مدببة يؤدى إليه باب معقود بعقد مدبب، يقابل الحبسانخة حجرة خصصت لإقامة الجنود (١,٤٠ × ٢,١٠م) مسقوفة بقبة مدببة، ينكسر الدهليز ميمناً ثم إلى ممر يساراً يؤدى إلى الصحن الأوسط المكشوف الخاص بالقلعة<sup>(٢)</sup>.

وحول الصحن توجد مجموعة من الحجرات التى خصصت لإقامة الجنود نطلق عليها الوحدات الخدمية. ويوجد بالصحن مسجد تلاصقه حجرة لضريح؛ التى تقع أمام بئر القلعة التى يجاورها حوض مستطيل الشكل عمقه ٥٠ سم لحفظ الماء ولخدمة نزلائها وكذلك جنود الحراسة.

وما سبق يتبين أن القلعة اشتملت على وحدات دفاعية متمثلة فى الأسوار والأبراج الركنية والساندة، ووحدات خدمية، متمثلة فى الحجرات والمخازن والبئر والحمامات ووحدات دينية كالمسجد والضريح.

(١) المرجع نفسه ص ٣٦-٣٨.

(٢) هشام عجيبي: المرجع السابق ، ص ٣٨-٥٣.

### قلعة الوجه : (شكل ٣ ، ٥) (لوحات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧)

تنسب هذه القلعة إلى مدينة الوجه التي تشرف على البحر الأحمر، كانت هذه المدينة تعرف "بالزريب" لوقوعها في وادي الزريب الذي يصب في البحر الأحمر. وعرفت بالوجه لأن بها تكون مواجهة الركب<sup>(١)</sup>. وتشتمل القلعة على نص تجديد يشير إلى سنة ١١١٥هـ/ ١٧٠٣م، وهناك نصوص تاريخية عديدة سابقة على هذا التاريخ تشير إلى وجود قلعة بوادي الزريب أقدمها يعود لسنة ١٠٣٩هـ / ١٦٢٩م<sup>(٢)</sup>.

ويذكر النابلسي أيضاً القلعة في رحلته إلى الحج سنة ١١٠٥هـ/ ١٦٩٣م بما نصه: "وهي قلعة عامرة بين جبال، بها أربعة أبراج وفيها منارة ولها بركة كبيرة تمتلئ أيام الحج"<sup>(٣)</sup>، وهو تاريخ سابق للتاريخ المثبت أعلى مدخل القلعة الذي يفيد التجديد فقط أو التعمير نتيجة تحربها. ويرجح أن تكون هذه القلعة قد أنشئت في ذات السنة التي أنشئت فيها قلعة المويلح وهي ٩٦٨هـ/ ١٦٥٠م؛ لكون السلطان سليمان القانوني قد أمر بإنشاء عدة قلاع مثل قلعة العريش وقلعة المويلح في تلك السنة، ولا يستبعد أن يكون قد أمر بإنشاء قلعة الوجه لتكون مركزاً لخدمة الحاج المصري من جهة، ولحماية الساحل الشرقي للبحر الأحمر نظراً لازدياد نشاط البرتغاليين فيه من جهة أخرى، فضلاً عن أن القلعة قد شيدت بالحجر الجيري والرملي المصقول والغشيم في أحجام وأشكال متفاوتة، على غرار الأسلوب المستخدم بقلعة المويلح، الأمر الذي يشير إلى أن بنائها يتوافق مع تاريخ بناء المويلح<sup>(٤)</sup>.

### الوصف المعماري :

شيدت قلعة الوجه على هيئة مستطيل أبعاده ٥٥,٣٠ × ٥١,٣٠، وفي أركانها الأربعة أربعة أبراج تأخذ شكل ثلاثة أرباع الدائرة<sup>(٥)</sup>. يتوسط الضلع الغربي المدخل الرئيسي للقلعة

(١) هشام عجيبي: قلاع الازنم والوجه وضبا. ص ٦٢.

(٢) هشام عجيبي: المرجع نفسه ص ٦٥.

(٣) النابلسي (عبد الغنى بن اسماعيل ١١٤٣هـ): الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٨٦، ص ٣١٢.

(٤) جمال مرسى: المرجع السابق ص ١٨٥.

(٥) جانب الصواب أحد الباحثين في أن هذه الأبراج اسطوانية الشكل. انظر جمال مرسى: المرجع السابق ص ١٨٥.



(لوحة ٧ ، شكل ٦)، وهى تؤدى إلى دهليز مساحته ٦,٣٠ × ٤,٨٠ رصفت أرضيته بالحجر المنحوت، يؤدى هذا الدهليز ميمناً إلى ممر يفضى إلى الصحن.

ويشتمل صحن القلعة على عدة مجموعات من الحجرات ترتكز معظمها على أسوار القلعة الداخلية، يلاصق مجموعة الحجرات مجموعة الحمامات التى بنيت داخل ما يشبه الحجرة ومدخلها من الصحن الذى يؤدى إلى رحبة تتقدم الحمامات، بجوارها بقايا فرن، يجاور هذه المجموعة من الحجرات سلم صاعد إلى عمر السور الذى بنى بالحجر المنحوت وعرض السلم ١٠, ١، ويتكون من صفين من الدرج كل صف سبع درجات.

يتقدم المدخل المؤدى إلى البرج الشمالى الشرقى بئر القلعة الدائرى، ويقع غرب هذه البئر مسجد القلعة ومساحته ١٠, ٢٠ × ٨, ٩٠ م.

### أسوار القلعة :

تصل أسوار القلعة بين أبراجها الأربعة والأجزاء الأصلية منها، تعود لزمان الإنشاء وهى الأجزاء السفلية وحتى مستوى المزاغل، أما الأجزاء التى تعلوها فتعود لتجديد عام ١١١٥هـ/ ١٧٠٣م<sup>(١)</sup>. (انظر لوحة ٨ ، شكل ٧)

### أبراج قلعة الوجه : (لوحة ٥ ، ٦) (شكل ٨)

للقلعة أبراج أربعة تخطيطها يأخذ هيئة ثلاثة أرباع الدائرة، ويتكون كل برج منها من طابقين، طابق سفلى مدخله من فناء القلعة أو حجراته، وطابق علوى مدخله من ممر السور. وكل برج من أبراج القلعة يسقف الطابق السفلى منه قبة ضحلة، كما يحتوى كل برج فى المستوى السفلى على فتحة واحدة للتهوية، والطابق العلوى يضم فى جداره الساتر ثلاث فتحات للمدافع، وبين فتحات المدافع فتحت أربع فتحات مزاغل للرمى بالبندق ماعدا البرج الشمالى الغربى حيث فتحت به ثلاث فتحات للمزاغل وثلاث فتحات للمدافع<sup>(٢)</sup>. هذا وقد اشتملت القلعة على مسجد له مثذنة شاهداها النابلسى فى رحلته للحج عام ١١٠٥هـ/ ١٦٩٣م.

وهى ترتكز على سور الجدار الغربى، ولها قاعدة مربعة، وترتفع بمقدار ٦, ٣٠ م، ثم

(١) هشام عجيلى: قلاع الازنم والوجه وضبا، ص ٧٢-٨٠.

(٢) المرجع نفسه ص ٨٤.

يتحول هذا الترتيب إلى شكل مثنى، وبقية المئذنة مفقودة حالياً<sup>(١)</sup>.

### بركة قلعة الوجه :

تقع البركة ملاصقة للصور الشمالى من الخارج، وبنيت بالطوب الأحمر المحروق، وكسيت من الداخل والخارج بطبقة من الملاط، كما رصفت سطوح جدرانها العليا بالحجر المنحوت، وفى بعض أركان البركة الداخلية سلام تتكون من درجتين، وترتفع البركة عن مستوى الأرض بمقدار ٢,٥٠م، وتبرز عن مستوى السور بمقدار ١٦,٣٠م وطولها ٣٩,٤٠م وسماك جدرانها ٢م، وتنقسم إلى ثلاثة أحواض<sup>(٢)</sup>.

### قلعة ضبا : (شكل ٣)

تشرف مدينة ضبا على ساحل البحر الأحمر الشرقى، وهى تقع على تلال رملية متحجرة، وإلى الشرق من هذه التلال واديان صغيران يطلق على أحدهما وادى سلمى، وعلى الآخر وادى كفاة، ويعود تاريخ بناء القلعة الحالية إلى عام ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م، كما هو مدون على اللوحة الحجرية المثبتة أعلى بوابة المدخل<sup>(٣)</sup>.

وكان يقوم على الربوة التى أنشئت عليها القلعة الحالية "برج ضبا" الذى شيد فى العصر العثمانى، وقد دخلت أجزاء من الأراضى التى كان يشغلها البرج ضمن منشآت قلعة ضبا الحالية من ناحية سورها الغربى.

وقد أشارت إحدى الوثائق التى اعتمد عليها الباحث عجمى إلى تخطيط البرج؛ حيث كان يتكون من صحن محاط بسور يضم ثلاث حجرات فى الطابق الأرضى خصصت لإقامة الجنود، والطابق العلوى فكان يتكون من غرفة واحدة أعدت لإقامة رئيس الجند.

وهذا البرج بتشبيده على طرف الربوة الغربى يعنى أنه كان يشرف على ساحل البحر الأحمر، كما كان البرج يشتمل على مدافع؛ الأمر الذى يفيد أن السور كان يضم فتحات للمدافع لصد أى عدوان على ساحل ضبا<sup>(٤)</sup>، وقد استمر هذا البرج حتى سنة ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م حيث أدخل البرج ضمن بناء القلعة الحالية التى شيدت فى العهد

(١) المرجع نفسه ص ٨٧.

(٢) المرجع نفسه ص ٨٩-٩٠.

(٣) المرجع نفسه ص ٩٧.

(٤) هشام عجمى: المرجع نفسه ص ٩٥.

### قلعة الأزمنم : (أشكال ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢)

الأزمنم، موضع بالمنطقة الشمالية الغربية من المملكة العربية السعودية، ورد باللام كما ورد بالنون. وهو أحد الأودية التى بقيت ما بين ضبا والوجه، ويتجه هذا الوادى من الشرق إلى الغرب، وهو واد فسيح تحيط به الجبال من الشمال والجنوب، ويتسع مصبه كلما اتجه إلى البحر الأحمر<sup>(١)</sup>. وقد شيد فى هذا الوادى خان للأمير المملوكى آل ملك الجوكندار أحد ممالك الناصر محمد بن قلاوون (٦٧٦-٧٤٧هـ/١٢٧٧-١٣٤٦م)، كما كان به خان للناصر محمد بن قلاوون<sup>(٢)</sup> (٦٩٣-٧٤١هـ/١٢٩٣-١٣٤٠م). كذلك شيد السلطان قنصوه الغورى به برجاً، وذلك فى سنة ٩١٦هـ/١٥١٠م<sup>(٣)</sup>.

ويذكر عجمى نقلاً عن "كبريت" الذى قام برحلته للحج سنة ١٠٣٩هـ/١٦٢٩م عند الحديث عن محطة الأزمنم ما نصه: "وهو واد فيه قلعة يودع فيها ودائع الحجاج للرجعة، وخان خراب كان قد بناه الناصر محمد فهدمه الغورى"<sup>(٤)</sup>. وهذا النص يشير إلى وجود قلعة وخان تم هدمه فى عهد الغورى مستغلاً أحجاره فى بناء البرج أو القلعة. والتى تمت سنة ٩١٦هـ/١٥١٠م، وتم تجديدها فى عهد داود باشا<sup>(٥)</sup>.

وعلى ذلك فإن قلعة الأزمنم قلعة مملوكية<sup>(٦)</sup> تم تجديدها فى العصر العثمانى فى ولاية

داود باشا لمصر.

(١) عبد المنعم عبد العزيز رسلان: الأزمنم خاناً وبرجاً ، مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى، العدد الرابع، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ص٣٦٧.

(٢) على إبراهيم حسن: تاريخ الممالك البحرية، النهضة المصرية ، ط٣ سنة ١٩٦٧م ، ص٦٨-٦٩.

(٣) هشام عجمى، قلاع الأزمنم والوجه وضبا، ص٤٠.

(٤) المرجع نفسه ص ٤٠.

(٥) أحد ولاية مصر التى تولى أمرها من سنة ٩٤٥-٩٥٦هـ/١٥٣٨-١٥٤٩م انظر: أحمد شلبى بن عبد الغنى: أوضاع الإشارات فيمن ولى مصر من الوزراء والباشات تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن. الخانجى ١٩٧٨م ص١٠٩.

(٦) أغفل عبد المنعم رسلان ذكر النصوص التاريخية التى أوردها عجمى فى رسالته ، والتى تشير إلى التجديد الذى تم فى القلعة فى العهد العثمانى مكتفياً بالاعتماد على النص التمسجلى الذى يؤرخ البناء بسنة ٩١٦هـ/١٥١٠م انظر: عبد المنعم رسلان، المرجع السابق ص٣٨١، هشام عجمى: قلاع الأزمنم والوجه وضبا ، ص٤٠-٤٣.

والوصف العام لهذه القلعة التي اعتبرها رسلان خاناً يتشابه مع قلعة الوجه السابق وصفها. فهي ذات واجهات أربع ذات سمك ٢٠, ١ م مبنية بالحجر الجيري المنحوت، يبلغ ارتفاعها ٧ م، كان يتوجها شرفات من قطع حجرية واحدة بارتفاع ٩٠ سم اندثرت ولم يتبق منها سوى شرفتان فقط.

وللقلعة مدخل ذو عقد مدبب حددت صنجة بإطار حجري محزوز، تؤدي فتحة الباب إلى ممر يغطيه قبو متقاطع يؤدي إلى الصحن. وعلى يمين ويسار الممر توجد فتحتان على كل واحدة عقد مدبب، يؤدي الأيمن منهما إلى ساحة بها بئر القلعة، أما الفتحة اليسرى فتؤدي إلى غرفة مستطيلة مغطاة بقبو. أما الصحن فهو مربع الأبعاد يحيط به من الجهة الشمالية الغربية ست حجرات، ومثلها في الجهة الجنوبية الشرقية، وهي حجرات مستطيلة التخطيط.

ويعلو الأسوار ممشى يؤدي إليه سلم يعتمد على سمك الجدران، وله سائر عبارة عن امتداد علوي للواجهة بارتفاع ٩٠ سم، وفي الضلع الجنوبي الغربي للصحن إيوان على يمينه وشماله حجرتان، وللإيوان بائكة من ثلاثة عقود مدببة يشرف من خلالها على الصحن<sup>(١)</sup>. وبأركان القلعة أربعة أبراج متماثلة، يمكن الدخول إليها من الصحن بواسطة ممر يؤدي إلى مدخل غرفة البرج السفلية وهي مستديرة يعلوها قبة ضحلة، وتشتمل الغرفة على ثلاث دخلات، والمستوى العلوي من البرج ذو شكل مثنى الأضلاع متمشياً مع الشكل العام للبرج من الخارج، وقد نفذت في هذا المستوى فتحات للمدافع<sup>(٢)</sup> التي تبدأ من الداخل كبيرة ثم تضيق.

ويبدو أن التجديد الذي تم في العهد العثماني قد أقر ذات التخطيط ولم يحدث تغييراً جوهرياً في مفردات القلعة المعمارية، غير أن هذا التجديد لم يستمر طويلاً حيث تهدمت سنة ١٠٣٩ م / ١٦٢٩ م، وأكد النابلسي تهدم القلعة أثناء رحلته للحج سنة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٣ م<sup>(٣)</sup>.

ونظراً لأهمية تلك القلاع في خدمة حجاج بيت الله، فلقد كان الحرص على تعمیرها

(١) عبد المنعم رسلان : المرجع السابق ص ٣٧٦-٣٧٨.

(٢) المرجع نفسه ص ٣٧٩.

(٣) النابلسي المرجع السابق ص ٣١١.

وبقاء منفعتها أمراً لا مراء فيه، وعلى ذلك عمرت وتهدمت لأسباب نجهلها، لكنها حال تعميرها كانت تعكس روح العصر الذى عمرت فيه.

وعلى ذلك فإن ما بقيت عليه هذه القلعة من تخطيط يشير إلى الروح المملوكية التى أثرت فى عمارة قلعة الوجه، والتى عادت إلى ذات التخطيط الموجود بالوجه حال تعميرها.

### **الدراسة التحليلية لقلع درب الحج المصرى :**

اشتملت القلاع سالفه الذكر على الوحدات المعمارية التالية:

١- وحدات التحصين وتشمل: الأسوار، الأبراج، المشى، السواتر.

٢- الوحدات الخدمية وتشمل: الحجرات - الآبار - الحمامات - الأفران.

٣- الوحدات الدينية وتشمل: المساجد والمآذن والأضرحة.

وهذه الوحدات قد اجتمعت لخدمة الغرض الذى أنشئت من أجله القلاع على طريق

الحج وهو حفظ أمتعة الحجاج، وكذلك صد الأخطار الواردة من جهة البحر الأحمر.

ويتضح من مقارنة الشكل العام لمخطط كل من قلعة المويلح والوجه أن هناك عاملاً

مشتركاً من ناحية التخطيط العام، ووجود أبراج فى أركان كل مخطط، إضافة إلى الأبراج

المخصصة لتدعيم الأسوار، غير أن قلعة المويلح يأخذ ضلعها الشرقى شكلاً مغايراً لاختلاف

مستويات الأرض.

كذلك فإن قلعة المويلح والوجه تتماثلان فى وقوع المداخل المؤدية إلى داخل كل منها فى

منتصف الواجهة، وكذلك ببرزها وارتفاعها عن مستوى السور، وباستمال الصحن على

حجرات تحيط به خصصت للإقامة والحفظ، وهاتان القلعتان تتشابهان فى ذلك مع قلعة

الأزهم المملوكية، ومن بعدها قلعة نخل ٩٢٢هـ/ ١٥١٦م<sup>(١)</sup>.

وهذا التشابه يفسر تأثر العمارة الحربية العثمانية بمبيلاتها المملوكية، والتى كان

يضمها طريق الحج فى العصر المملوكى من حيث التخطيط، وكذلك من حيث العناصر

المعمارية.

---

(١) عبد الرحمن زكى: قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة - مطبعة نهضة مصر - الألف كتاب القاهرة

١٩٦٠م ص ١٣٣.

كذلك فإن قلعة المويلح تتشابه مع قلعة العريش<sup>(١)</sup> التى شيدت لحماية الساحل بأمر من السلطان سليمان القانونى سنة ٩٦٨هـ/ ١٥٦٠م، فى تعامل الأضلاع وفى المدخل الذى يتوسط الضلع الشمالى، وفى توزيع الحجرات فى كتلة المدخل، أما توزيع الحجرات الداخلية لقلعة العريش فهى مختلفة عن نظام حجرات قلعة المويلح.

وبذلك يتضح التشابه الظاهرى فى التخطيط العام من ناحية الأسوار والأبراج والمدخل، أما اختلاف توزيع الحجرات فربما جاء نتيجة تأثر قلعة المويلح بالقلعة المملوكية فى طريق الحج المصرى<sup>(٢)</sup> التى منها قلعة الأزهم.

ولعل قلعة المويلح تكون قد تأثرت فى أبراجها المضلعة، ببعض أبراج قلعة الأبراج السبعة Yedikule التى شيدها محمد الفاتح عام ٨٥٢هـ/ ١٤٥٨م على ساحل البسفور الغربى من جهة بحر مرمرة<sup>(٣)</sup>. إذ أن بعض أبراجها قد تميز بتعدد أضلاعه التى وصلت إلى أحد عشر ضلعاً، ويتكون من أربعة طوابق على عكس أبراج قلعة المويلح التى تتكون من طابقين فقط.

كذلك تمتاز هذه القلعة باشتغالها على ممشى له سائر به شرفات تنتهى بشكل هرمى، وصحن القلعة لا يحتوى على حجرات؛ مما يفسر تعدد طوابق الأبراج التى تضمها قلعة الأبراج السبعة، على عكس قلعة المويلح التى تحوى حجرات حول الصحن، ولا تتعدد طوابق الأبراج، حيث استخدمت الأبراج لإقامة الجنود فى قلعة تركيا فى حين استخدمت الحجرات حول الصحن فى قلعة المويلح والوجه لإقامة الحجاج والجنود بعد انتهاء موسم الحج، واستعمال الأبراج للدفاع.

---

(١) قلعة العريش : مستطيلة الشكل لها أبراج أربعة فى أركانها ذات أشكال مضلعة ويتوسط باب القلعة الضلع الشمالى ويبرز عن السور. شيدت بأمر من السلطان سليمان القانونى سنة ٩٦٨هـ/ ١٥٦٠م ويؤدى الباب إلى الصحن حول الضلع الشرقى والضلع الجنوبى حجرات بينها بئر، وفى الجانب الشرقى من السور بناء يشتمل على طابقين ، وفى الصحن بناء واسع يشتمل على طابقين ، وأبراج القلعة مكونة من طابقين الأول مخزن الذخيرة وتسقفه قبة ضحلة والثانى به فتحات مزاعل وفتحات للمدافع وبين الأبراج ممر يصعد إليه بدرج يوازى السور يسمى الممشى. انظر عبد الرحمن زكى : المرجع السابق ص ١٣٧-١٤١.

(٢) هشام عجيمى : قلعة المويلح ص ٦٩.

(٣) اوقطاي أصلان آبا: فنون الترك وعمائرهم - ترجمة أحمد عيسى - استانبول ١٩٨٧م ص ٢٣٤.

## وفيما يلي استعراض للعناصر المعمارية التي تضمها قلاع الحجيج.

### وحدات التحصين :

#### البوابات :

تتميز بوابة مدخل قلعة المويلح بالضخامة والبروز عن مستوى السور، وتعد المداخل البارزة أو التذكارية سمة من سمات العمارة الإسلامية؛ والتي وجدت في أسوار مدينة المهديّة<sup>(١)</sup>، ثم في مداخل جامع الحاكم بأمر الله ٣٩٣-٤٠٣هـ/ ١٠٠٢ - ١٠١٢م، ثم في أسوار بدر الجمالي خاصة باب النصر ٤٨٠هـ/ ١٥٨٧، وبوابتي الفتوح وزويلة ٤٨٥هـ/ ١٠٩٢م، والغرض الإنشائي من بروزها هو إعطاء الفرصة لحامية القلعة أعلى السور من مهاجمة المغيرين على المدخل.

#### الأبراج :

اشتملت قلعة المويلح والوجه على أبراج في أركانها الأربعة، وكذلك أبراج سائدة. وهذه الأبراج الركنية تمتاز بضخامتها التي تتناسب مع عرض الأسوار التي تضم ممر داخلي، وتمتاز بتضليعها في المويلح واستدارتها في الوجه، وكلاهما يكسب الأبراج القوة والمتانة لأن الشكل المستدير في البناء أقوى من المربع، وأن الاستدارة بتضليع تكشف المنطقة المحيطة بها من الخارج بدرجة أكبر من الأشكال الأخرى.

وقد وجد تضليع الأبراج في أمثلة سابقة مثل أبراج قلعة روملي حصار<sup>(٢)</sup> التي شيدها السلطان محمد الفاتح وعرفت باسم "بوغانى كسن" أى قاطعة البوغاز، والتي بها يتم غلق البسفور تماماً مع قلعة أنادوس حصار، وهى تضم أبراج كبيرة مضلعة تتكون من اثنتى عشرة ضلعاً إلى جانب الأبراج المستديرة، وكذلك وجدت في قلعة الأبراج السبعة<sup>(٣)</sup>، حيث وصل التضليع في أحد أبراجها إلى واحد وعشرين ضلعاً من الخارج، وقد أفادت ضخامة أبراج قلعة المويلح، وكذلك أبراج قلعة الوجه في تحقيق الغرض الذى شيدت من أجله وهو تدعيم الناحية الدفاعية؛ حيث تشتمل هذه الأبراج على مستويين للدفاع في المويلح ومستوى واحد في الوجه، وتعدد مستويات الدفاع أسلوب معمارى استعمل في أسوار

(١) سليمان مصطفى زيبس ، بين الآثار الإسلامية في تونس، تونس، ١٩٦٣ ص ١٢.

(٢) أوقطاي أصلان آيا: المرجع السابق ص ٢٣٤.

(٣) المرجع نفسه، ص ٢٣٤.

مدينة القاهرة فى باب النصر (٤٨٠هـ/ ١٠٨٧م)<sup>(١)</sup>، وبابى الفتوح وزويلة (٤٨٥هـ/ ١٠٩٢م) التى أنشأها بدر الجمالى، وفى قلاع دمشق وحلب<sup>(٢)</sup>. وتستمر هذه الظاهرة فى أبراج القلاع المملوكية فى مصر كما فى قلعة قايتباى فى الاسكندرية ٨٨٢هـ/ ١٤٧٧م، ونجدها فى تركيا كما فى قلعة أنادوس<sup>(٣)</sup> حصار (٧٩٨/ ١٣٩٥م) المعروفة باسم كوزلجه حصار أى 'الحصون الرشيقة' وذلك فى برجها الشمالى الغربى. وهذه المستويات الدفاعية كانت عبارة عن فتحات لإطلاق النيران من المدافع أو البنادق، والتى كان لظهورها الأثر المباشر فى وجود مثل هذه الفتحات فى العمار الحربية<sup>(٤)</sup>.

#### المزاغل :

عنصر دفاعى عبارة عن شقوق طولية انتشرت على طول أسوار قلعة المويلح والوجه وأبراجهما، واستخدام المزاغل على هيئة شق طولى فى الجدار الساتر للممر الداخلى للأسوار يتسع من الداخل ويضيق من الخارج، أسلوب معمارى دفاعى يوفر للمدافع مجالا أكبر لتحريك سلاحه، ويكشف له فى الوقت نفسه مساحة أكبر خارج القلعة. وقد عرف المزاغل فى أسوار قصر الأخيضر العباسى ١٦١هـ/ ٧٧٧م<sup>(٥)</sup>، كما استعمل فى أسوار مدينة القاهرة وبواباتها مثل باب النصر وبوابتى الفتوح وزويلة<sup>(٦)</sup>، واستعمل أيضاً فى قلاع الشام وفى أسوار مدينة القدس، حيث نجدها فى أبراج قلعة دمشق، وفى قلعة حصن

(١) أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها " العصر الفاطمى " ط ١ دار المعارف ١٩٦٩م ص ٢١-٢٨.

(٢) قتيبة الشهابى : دمشق تاريخ وصور. دمشق ١٩٩٠م ص ٢٣٦ ، أبواب دمشق وأحداثها التاريخية. دمشق ١٩٩٦ ص ٢١٥ ، عبد الفتاح رواس قلجى. حلب القديمة والحديثة أسماؤها وحكامها وأحداثها ، أبوابها وأسواقها وأحيائها. مؤسسة الرسالة، حلب ١٩٨٩م ص ٢٧٣-٢٧٥.

(٣) شيدها السلطان بايزيد الأول سنة ٧٩٨هـ/ ١٣٩٥م كأول عمل معمارى فى الأناضول ، وقد نالت هذه القلعة رعاية وعناية السلطان محمد الفاتح ، حيث قام بتجديدها وزاد فيها وأحاطها بالأسوار ذات الأبراج. أصلان آبا ، المرجع السابق ص ١٣٤.

(٤) ظهر السلاح النارى بالمغرب فى مستهل القرن ١٠هـ/ ١٦م فقد أهدى أحد المغاربة أول " بندقيّة " إلى السلطان الغورى (٩٠٦-٩٢٢هـ/ ١٥٠٠-١٥١٦م) وذكر له أنه السلاح الذى ظهر فى بلاد الإفرنج. وكان يستعمل فى جميع بلاد العثمانيين وبلاد المغرب. انظر إبراهيم زكى خورشيد ، أحمد الشنتناوى ، دائرة المعارف الإسلامية كتاب الشعب، القاهرة، المجلد السادس ص ٨.

(٥) فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الإسلامية فى عصر الولاة، هيئة الكتاب ١٩٧٠م ص ١٩٧.

(٦) أحمد فكرى: المرجع السابق، لوحة ٤ ، ٧.



الأكراد<sup>(١)</sup>. وكذلك ظهرت المزاغل فى قلاع العصر المملوكى، كما فى قلعة قايتباى بالاسكندرية، وفى قلعة الأزمن ٩١٦هـ/ ١٥١٠م.

#### ممرات الأسوار :

تمثل ممرات الأسوار فى القلاع الحربية عنصراً هاماً من العناصر الدفاعية، وذلك لأنها تسهل انتقال الجنود بين أبراج القلعة وأجزائها، فضلاً عن اشتغال الجدران الساترة لها على عنصر المزاغل.

وقد وجد هذا العنصر الدفاعى فى قلعتى المويلح والوجه، ومن أقدم أمثلتها الممرات التى تصل بوابات القاهرة الفاطمية على سطح الطابق الثانى من الأسوار التى فتحت فى جداره الساتر مزاغل لرمى السهام<sup>(٢)</sup>، وكذلك فى أسوار قلعة صلاح الدين الأيوبي<sup>(٣)</sup> بالقاهرة.

ووجدت كذلك ممرات الأسوار فى القلاع العثمانية فى تركيا كما فى قلعة "رومللى حصار" ٨٥٦هـ/ ١٤٢٥م وقلعة الأبراج السبعة ٨٦٣هـ/ ١٤٥٨م؛ حيث تصل الممرات بين أبراجها الشاهقة المتعددة الطوابق وممرات الأسوار فيها عريضة تصل إلى ثلاثة أمتار<sup>(٤)</sup>.

#### الوحدات المعمارية الخدمية.

اشتملت قلعتا المويلح والوجه على العديد من العناصر الخدمية، والتى منها الحجرات حول الصحن والتى خصصت لإقامة الجنود، وكذلك لحفظ مؤن الحجيج وإقامتهم للاستراحة، فضلاً عن الحمامات، وآبار المياه والبرك الكبيرة التى شيدت لحفظ مياه الأمطار بها واستعمالها للشرب فى موسم الحج، وهذه العناصر من أهم العناصر التى تكفل بقاء دور القلعة الدفاعى إلى جانب دورها فى حماية الحجيج فى رحلة الحج.

إلى جانب هذه العناصر فقد اشتملت قلعتا المويلح والوجه على بعض

---

(١) عبد القادر الريحاوى: قلعة الحصن. المديرية العامة للآثار والمتاحف دمشق. ١٩٦٠ ص ٣٠-٣٢، مولر

(فولفغانغ) : القلاع أيام الحروب الصليبية ترجمة وليد الجلال ، دمشق ١٩٨٢م ص ٩٦.

(٢) أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها: (العصر الفاطمى) ص ٢٤.

(٣) أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها: (العصر الأيوبي) ج ٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩ ص ٢٦.

(٤) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ص ٢٣.

الوحدات المعمارية الدينية مثل إلحاق مسجد صغير بكل قلعة لأداء الصلوات داخله للجنود المرابطين أو الحجاج الوافدين، وقد زود مسجد قلعة الوجه بمئذنة فقدت قممتها العليا، ولكن بدنها المثلث ودورة الأذان بها تشير إلى أنها كانت تنتمي للنماذج المعمارية الجيدة. وبذلك يتكامل دور القلعة الدفاعي من خلال عناصر الخدمة والمعيشة، وكذلك العنصر الروحي المتمثل في المسجد لأداء الصلوات داخله.

### قلاع درب الحج الشامي :

وبجانب قلاع طريق الحج المصري، وجدت قلاع أخرى على طريق الحج الشامي (شكل ١٣) مثل: قلعة تبوك والعلا، وزمرد، والمعظم. وقد أشار أحد الباحثين<sup>(١)</sup> إلى أن قلعة تبوك هي من القلاع القديمة التي شيدت قبل الميلاد بحوالي ٣٥٠٠ سنة، وأن أعمال الترميم والتجديد قد تعاقبت عليها، وهي بالحالة التي هي عليها الآن تعود لسنة ١٠٦٢هـ / ١٦٥١م حيث تشتمل على نص كتابي منفذ على لوحة من الرخام الأبيض تتضمن هذا التاريخ.

ومن المرجح أن هذا التجديد قد تم نظراً لأهمية هذه القلعة بالنسبة للحجاج الشوام. وتشير الصورة المنشورة للقلعة إلى أنها قد شيدت من الحجر الرملي، وأنها تشتمل على عدد من فتحات المزاغل وفتحات إطلاق النيران (لوحة ٩)، ولم تشر أية دراسة أخرى لهيئة القلعة الداخلية وعناصرها المعمارية، كما أن هذه القلعة لم ترد ضمن رحلة "أولياجلبي" المسماة بالرحلة الحجازية.

### قلعة العلا :

هذه القلعة من بناء المعز لدين الله الفاطمي سنة ٣٥٨هـ / ٩٦٩م ، وهي ذات أضلاع ثلاثة رآها أولياجلبي وذكر أن القلعة تشتمل على عشرة منازل أو حجرات لها أسقف مغطاة بالطين، ويبدو أن هذه القلعة قد جددت بعد سنة ١٠٨١هـ / ١٦٧٠م وهي الستة التي قام فيها أولياجلبي برحلته للحج<sup>(٢)</sup>. وهي تعرف باسم قلعة موسى بن نصير فاتح

(١) محمد الهرفي: هذه بلادنا. العدد ٢٠ "تبوك" الرئاسة العامة لرعاية الشباب المملكة العربية السعودية، ١٩٨٩، ص ٣٨.

(٢) أولياجلبي: الرحلة الحجازية ترجمة د. الصفصافي أحمد المرسى. دار الآفاق العربية، القاهرة، ١٩٩٩م ص ٩٩-١٠٠.

الأندلس، وتقع على قمة جبل موسى، وهو عبارة عن هضبة جبلية ذات سطوح تكاد تكون عمودية، والقلعة وعرة التسلق، ولم يصلنا منها غير أطلال<sup>(١)</sup>.

#### قلعة زمرد : (لوحة ١٠ ، ١١)

تعتبر قلعة زمرد من القلاع العثمانية الحصينة الضخمة التي تتكون من طابقين على طريق الحج الشامي المصرى - طريق خيبر - العلا، وهى عبارة عن مستطيل أبعاده ٣٠م × ٢٠م يتوسطه صحن مكشوف أبعاده ١٠,٥ × ١٠,١٠م يتوسطه بئر.

يحيط بالصحن مجموعة من الغرف المخصصة لمؤن الحجيج وراحتهم فضلاً عن إقامة الجنود. بالإضافة إلى عدد من الإيوانات إلى تفتح على الصحن. وربما شيدت الغرف فى مستويين، وفى زوايا المستطيل أربعة أبراج دائرة فقد بعضها وقد زودت بفتحات لإطلاق النيران كالمزاغل وفتحات المدافع، بالإضافة إلى تزويد جدران القلعة بعدد مماثل من تلك الفتحات لحماية الجهات الأربعة التى تطل عليها، وربما اشتملت هذه الأسوار على ممرات داخلية لها حوائط ساترة مزودة كذلك بتلك الفتحات.

ومصدر المياه الخاص بالقلعة، كان عبارة عن بئر يتوسط الصحن، بالإضافة إلى بركة شيدت فى الجانب الشرقى من القلعة، وهذه البركة كان يتم تجميع مياه الأمطار بها، وكانت تشيد بحجم كبير للاحتفاظ بأكبر قدر من المياه، وذلك بعد بنائها وتغطية جدرانها بالملاط، وتشيد درج هابط لنظافتها قبل موسم الأمطار.

وهذه القلعة<sup>(٢)</sup> بما اشتملت عليه من عناصر معمارية تتشابه مع قلاع الحج فى المنطقة الشمالية الغربية للمملكة، غير أن المعمار هنا قد استعمل الأبراج الركنية بهيئة أسطوانية لا تشتمل على أضلاع كما فى قلعة المويلح، والهيئة الدائرية تتيح سهولة الدفاع عن أكبر حيز من الأرض المواجهة للبرج، فضلاً عن انفراد حجرات هذه القلعة بكونها من طابقين لإتاحة الفرصة لأكبر عدد من الحجاج للإقامة، فضلاً عن إقامة الجنود المدافعين عنهم.

---

(١) مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية. إدارة الآثار والمتاحف ووزارة المعارف - المملكة العربية السعودية ١٩٧٥ ص ٩٧، حسن الباشا: مدخل إلى الآثار الإسلامية. دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٠ ص ١٤٥.

(٢) هشام الصفدى (وآخرون) المرجع السابق ص ٣٢٧.

### قلعة المعظم (لوحة ١٢، ١٣):

المعظم منطقة تقع في الجهة الشمالية الغربية للمملكة بين الأخضر ومدائن صالح على طريق الحج الشامي المصري. شيدت بها قلعة مربعة في عام ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م في عهد السلطان العثماني عثمان الثاني<sup>(١)</sup>.

هذه القلعة ذات هيئة مربعة طول ضلعها ١٨م، وهي أصغر حجماً من قلعة زمرد، ولكنها من حيث التحصينات والعناصر المعمارية أكثر ثراءً؛ فقد زودت في أركانها بأربعة أبراج ذات هيئة اسطوانية، يتوسط المربع فناء مكشوف تفتح عليه سبعة إيوانات، إيوانان على جانبي المدخل، وثلاثة إيوانات مقابلة للمدخل، ثم إيوان في كل جانب، وتغطي الإيوانات جميعها أقبية برميلية، والقلعة غنية بالفتحات المخصصة للمدافع، وكذلك المزاغل المخصصة للرمي بالبنادق<sup>(٢)</sup>، وهي تشتمل في الطابق الثاني منها على مسجد به محراب، يشتمل على كتابة بخط الطغراء.

وهذا التخطيط في القلاع المشيدة بطريق الحج الشامي متأثر كذلك إلى حد كبير بالطراز المملوكي، شأنها في ذلك شأن قلاع الحج على الطريق المصري. غير أن هذه القلاع قد اشتملت على طابقين لكثرة روادها، وكذلك اشتملت على مسجد في طابقها الثاني، والقلعة مشيدة بالحجر الجيري الرملی مثل قلاع الحج بالطريق المصري.

وإلى جانب هذه القلاع التي شيدت لخدمة الحجيج هناك أيضاً بعض القلاع الأخرى التي خدمت الأغراض الدفاعية فقط، ومن ذلك قلاع المنطقة الجنوبية بالمملكة (عسير).

### قلاع المنطقة الجنوبية (قلاع عسير) : (شكل ١٤)

يطلق اسم عسير على مجموعة جبال شاخمة مترامية الأطراف تتخللها أودية وشعاب وعرة المسالك تقع في الجنوب الغربي من المملكة العربية السعودية، ومن المحتمل أن تسمية "عسير" قد أطلقت نتيجة لوعورتها وصعوبتها، فهي حقاً عسيرة المرتقى، وعرة المسالك، كثيرة الجبال والوهاد والأودية، وأن يكون اسمها مأخوذ من أحد ساكني هذه

(١) وليام فيسي ، جيليان غرانت : المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين - المملكة السعودية ١٩٩٩م ص٤٣.

(٢) هشام الصفدي وآخرون: المرجع السابق ص٣٢٨.

## المنطقة القدامى<sup>(١)</sup>.

وكانت عسير فى عهد دولة المماليك تتبع فى بعض السنين أشراف مكة، وفى البعض الآخر أئمة صنعاء. وقد كان لطبيعة عسير القاسية ما جعلها تتمتع بالبعد عن السيطرة المباشرة للطامعين سواء من الشمال (الحجاز) أو الجنوب (اليمن)، لكن ذلك لم يمنع أهلها من الاقتتال فيما بينهم.

وقد أدت تلك الحروب إلى ضرورة القضاء على كيان عسير المستقل، وذلك حفاظاً على البقاع المقدسة، وحماية لها من الحروب الداخلية والخارجية، فقام العثمانيون بهذا الأمر وكان لهم ما أرادوا، وبدأوا يحكمون عسير حكماً عثمانياً عسكرياً مباشراً سنة ١٢٨٩هـ/ ١٨٧٢م؛ متخذين من أبها عاصمة للإقليم، واستمر حكمهم إلى سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٨م<sup>(٢)</sup>.

ورغم قصر المدة إلى قضاها العثمانيون فى منطقة عسير، فضلاً عن حالة عدم الاستقرار التى كانت تسود المنطقة، فقد أنشأ العثمانيون بعض الاستحكامات الحربية لكى يقوا عسكريهم غائلة الهجمات المفاجئة، والثورات والحروب التى كان يشنها أهل عسير<sup>(٣)</sup>.

ويعتبر الوالى التركى محى الدين باشا الذى حكم منطقة عسير فى الفترة من (١٣٣١ - ١٣٣٧هـ/ ١٩١٣ - ١٩١٨م)؛ من أكثر الولاة الأتراك الذين قاموا ببناء التحصينات فى بلاد عسير، فقد مد الخطوط الرئيسية للمواصلات بين أبها وملحقاتها، وأنشأ المعامل فى المراكز والمضايق الهامة والمتعرجات ورؤوس الجبال والوهاد المختلفة فى منطقة عسير.

كما قام ببناء العديد من الحصون والثكنات والقلاع العسكرية فى أماكن متفرقة من حاضرة أبها<sup>(٤)</sup>.

ومن القلاع التى شيدت فى العصر العثمانى فى منطقة عسير قلعة الدقل - قلعة شعار - قلعة شمسان - قلعة ذرة.

---

(١) عبد المنعم رسلان : بعض استحكامات منطقة عسير الحربية فى العهد العثمانى. مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى، جامعة أم القرى، مكة، العدد الخامس ١٤٠٢-١٤٠٣هـ/ ١٩٨١-١٩٨٢م. ص ٣٧٩.

(٢) المرجع نفسه ص ٣٨٢.

(٣) غيثان جريس : العمران فى إقليم عسير خلال القرون المتأخرة الماضية، مجلة المنهل، جده الإصدار الخاص عدد ٥٧١ المجلد ٦١/ ٢٠٠١ ص ٣٨.

(٤) غيثان جريس : المرجع السابق ص ٣٨-٣٩.

### قلعة الدقل : (شكل ١٥)

تشير كلمة الدقل إلى معنى الارتفاع أو الانتصاب أو القوة والمنعة<sup>(١)</sup>، وقد سميت القلعة بهذا الاسم لارتفاعها ومنعة مكانها، ويعود تاريخ هذه القلعة إلى الفترة الأخيرة من حكم العثمانيين في عهد الوالي محي الدين باشا.

وقد شيدت القلعة فوق جبل ارتفاعه مائة وخمسين متراً يقع إلى الشمال من مدينة أبها، وهى بذلك تشرف على الطريق المؤدية إلى المدينة من جهة الشمال ولارتفاع موقع القلعة بالنسبة لمدينة أبها أهمية استراتيجية خاصة للدفاع عنها<sup>(٢)</sup>.

والقلعة تتكون من بناء مستطيل الشكل تقريباً ضلعه الشمالى يأخذ نصف الدائرة، ويبلغ طول القلعة بما فيه نصف الدائرة ٤,٨٥ م وعرضها ٣,١٥ م، ويمتد من مدخلها الواقع فى الضلع الجنوبي دهليزين بينهما عند طرفها الشمالى المستدير، ويقسمها قسمين متساويين، والقلعة تنقسم إلى ثلاث وحدات رئيسية هى<sup>(٣)</sup>:

(أ) مجموعة من الغرف تلى مدخلها مباشرة وعلى جانبيها الشرقى والغربى، وتفتح جميعها على الدهليز الممتد بطول القلعة، وقد خصصت هذه الغرف على الأرجح سكناً للجنود وللقواد. وقد فتح بهذه الغرف مزاغل تراوحت بين مزغلين ومزغل واحد، وبنهاية مجموعة الغرف درجان من الحجر؛ أحدهما يمين والآخر إلى الشمال، وهما يؤديان إلى سطح القلعة، ثم يلى الدرجين غرفتان تمتازان بالكبر والاستطالة (عنابر)، لكل غرفة ست نوافذ تطل على الدهليز، وبهاتين الغرفتين توجد مزاغل على مستويين؛ المستوى السفلى ١٢ فتحة مزغل على ارتفاع ٨٠ سم من أرضية الغرفتين، وبالمستوى العلوى يوجد ١١ فتحة مزغل أعلى من سطح القلعة بمقدار ٤٠ سم، مما يشير إلى أن الجنود كانوا يستعملونها فى وضع الانبطاح.

#### أسوار القلعة:

تحيط بالقلعة أسوار تتخذ شكلاً غير منتظم له طابع الاستطالة بصفة عامة، ويتخلل

(١) ابن منظور : لسان العرب المجلد ١١ ص ٢٤٦.

(٢) عبد المنعم رسلان: المرجع السابق ص ٣٨٦، غيثان جريس : المرجع السابق ص ٣٨-٣٩.

(٣) عبد المنعم رسلان : المرجع نفسه ص ٣٨٦.

السور تقوسات وانحناءات فرضتها ظروف الموقع الجغرافى.

وقد نجح المعمار فى الاستفادة بكل ما فى الموقع من مميزات تفيد الدفاع سواء من حيث الصخور أو التلال، فقد مدت الأسوار من الشمال إلى موقع يمكن الإشراف منه على مساحة واسعة من الأرض، كما استغل أقصى الجنوب فى بناء غرفة ليس من المستبعد أن تكون قد استعملت كموقع متقدم للمراقبة.

ويبلغ طول السور ١١٢,٥ م من الشمال إلى الجنوب، وهو يشبه شكل القنينة أولها ضيق وآخرها ضيق، وسماك الجدران ١,٢٠ م، وارتفاعه ما بين ٠,٧٠ - ٠,٨٠ م، وجدران السور منخفضة بالنسبة للقلعة، فلقد استعمل كساتر للضرب منه بالمدفعية، فى حين تغطى مستويات الدفاع الأخرى فى القلعة ما فوق المدافعين وراء الأسوار<sup>(١)</sup>.

#### الملحقات الخدمية :

وهى تمثل الجزء الشمالى من القلعة وتضم خمسة غرف بأحدها فرن من الحجر الجرانيتى وبقية الغرف قد تكون مشيدة بغرض استعمالها مخازن للذخيرة بجانب استعمال بعضها دورات مياه وبهذه الغرف مزاغل علوية فوق السطح. والقلعة مشيدة بالأحجار الجرانيتية المتوفرة بالمنطقة دون تهذيب واختلفت الجدران من حيث سمكها فالخارجية منها ١,٤٠ م فى حين كانت الداخلية ٠,٧٠ م فى المتوسط، أما أسلوب البناء فكان بوضع الأحجار متراسة فوق بعضها ثم توضع مادة اللصق المكونة من طمى الوديان المجاورة ممتزجاً بالماء فى وسط الجدران فتتخلل الشقوق وتسدها مالاداخل، وأما الشقوق الخارجية فقد سدت بواسطة الجص.

#### تخطيط القلعة :

جاء التخطيط على شكل مستطيل تقريباً مقسم إلى ثلاثة أقسام طولية أوسطها دهليز، وهو تخطيط يشبه تخطيط الاستراحات العثمانية فى الأناضول خلال القرن السادس عشر الميلادى.

أما بالنسبة لجعل الضلع الشمالى للقلعة على شكل نصف دائرى فيرجح أن المعمارى قد لجأ إليه ليخلق شبه برج يستفيد منه فى توجيه نيرانه فى اتجاهات عديدة يؤكد ذلك مجموعة

---

(١) عبد المنعم رسلان : المرجع السابق ص ٣٨٧-٣٨٨.

المازل المتشرة فى المستوى العلوى من هذه الاستدارة فوق الأسطح<sup>(١)</sup>.

**المصدر المائى :** خلت هذه القلعة من مصادر الماء الذاتية على غير المألوف، ولعل هذا يشير إلى أنها كانت تعتمد على مورد مائى قريب منها لا يستدل عليه حالياً لاسيما وأنها ليست بعيدة عن المناطق المنخفضة ذات الآبار الكثيرة التى يمكن تأمينها بواسطة مناظر المراقبة القريبة من القلعة<sup>(٢)</sup>.

وتمتاز القلعة بأن مستويات الدفاع بها قد وضعت على مستويين وهذه الفكرة قديمة عرفت فى العمارة الفاطمية وفى القلاع الأيوبية والمملوكية، مثلها فى ذلك مثل الوسائل الدفاعية التى اشتملت عليها قلاع الحجيج سالفة الذكر.

### **قلعة شعار :**

تقع هذه القلعة على رأس العقبة شعار (تية) التى نسبت إليها، وهى تبعد عن مدينة أبها مسافة ٢٨ كم تجاه الشمال<sup>(٣)</sup>.

وقد شيدت القلعة على مساحة من الأرض شبه مستوية ترتفع عن مستوى سطح البحر حوالى ١٤٠٠-٢٨٠٠م وتصل من الجهة الغربية على وادى تيه مباشرة، أما من الجهات الشرقية والشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية فتحيط بالقلعة مساحة شاسعة من الأرض تحترقها بعض الأودية المنحدرة من التلال الجبلية المحيطة بهذه المساحة من الجهتين الجنوبية والجنوبية الشرقية<sup>(٤)</sup>.

وتكمن أهمية هذا الموقع الحربى فى أنه يشرف إشرافاً مباشراً على الطريق المنحدر من عقبة شعار باتجاه وادى تيه فى تهامة، حيث يمكن عن طريق القلعة السيطرة على العقبة، وفى الوقت نفسه حماية طريق المواصلات الذى كانت تسلكه القوات العثمانية فيما بين القنفذة على البحر الأحمر، ومحايل - شعار - أبها، لوصول إمداداتهم ومعداتهم ومؤنهم إلى قاعدتهم أبها ولاسيما وأن هذه الطريق تمتاز بالقصر من ناحية وبسهولة تعبيدها من ناحية

---

(١) المرجع نفسه ص ٣٩٢.

(٢) المرجع نفسه ص ٣٩٣.

(٣) المرجع نفسه ص ٣٩٣.

(٤) غيثان جريس: المرجع السابق ص ٤١.



أخرى<sup>(١)</sup>.

وقد تم تشييد القلعة على ثلاث مراحل رئيسية الأولى تعود لسنة ١٢٨٩هـ/ ١٨٧٢م بعد ضم القوات العثمانية لمنطقة عسير حيث شيدت هذه القلعة، والتي ظلت قائمة حتى عام ١٢٩٤هـ/ ١٨٧٦م ثم تعرضت للتخريب نتيجة ثورات أهالى عسير ثم تم تجديد القلعة من قبل القائد العسكرى سليمان باشا عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م، وعندما تولى الوالى التركى محمد محى الدين باشا متصرفية لواء عسير (١٣٣١-١٣٣٧هـ/ ١٩١٣-١٩١٨م) أمر بتحديد القلعة وتشديد ساحة للتدريب فى الجهة الشرقية من القلعة. والقلعة الآن قد أصابها الخراب وتهدمت أغلب أجزائها ودرست معظم معالمها<sup>(٢)</sup>.

وللقلعة مدخل إلى الجنوب الشرقى عبارة عن فتحة عادية اتساعها ٢م مبنى بالأحجار غير المربوطة بالحائط الأصى، أما الجانب الآخر للمدخل فيتمثل فى جدار الغرفة. ويؤدى المدخل إلى ممر بنفس سعة المدخل ينحرف بعدها جهة الغرب قليلاً ويكتنفه شرقاً غرفة أخرى بها مزغل واحد، بالقسم الشمالى منها حنية عميقة نصف دائرية، ربما كانت تستعمل برجاً، يليها ثلاث حجرات متجاورة ببعضها مزغل، يتصل بها شكل عبارة عن برج دائرى مظمور الجزء السفلى منه يصعد إليه بواسطة منحدر حجرى يلاصقه، وبهذا البرج فتحات للمدافع فى اتجاهات مختلفة، يلاصقه برج آخر على شكل نصف دائرة ويحتوى على فتحة للرماية إلى الشمال الغربى من القلعة، ويمكن الوصول إلى هذا البرج بواسطة منحدر حجرى، يجاور هذا البرج حجرتان واحدة فوق الأخرى تستعمل العلوية منظرة ومكاناً للمدفعية، حيث تشتمل على فتحة سعتها ٢٠، ١م تتجه نحو الشمال أما الغرفة السفلية فتشتمل أيضاً على فتحة للمدفعية، يلاصق الحجرتان برج مربع الشكل تقريباً به أربع فتحات اتساع الواحدة منها ٦٠، ٠م وهى للمراقبة فى الجهة الشمالية والغربية وكذلك لإطلاق المدفعية.

وبالقرب من هذا البرج دورة مياه ذات مدخلين تلاصق سور القلعة الغربى الذى يبلغ طوله ٢٠، ٤٥م وسمكه ٨٠، ٠م وارتفاعه الحالى ١م يتخلله عشرون فتحة للمدفعية،

(١) عبد المنعم رسلان: المرجع السابق ص ٣٩٣.

(٢) غيثان جريس : المرجع السابق ص ٤٢.

وخلف السور مباشرة من الداخل بناية تمتد بامتداد السور تمثل ممراً أو قاعدة توضع عليها المدافع عرضه ٨٠, ٠ م.

يتوسط القلعة فناء مستطيل يمتاز بتدرج أرضيته ليسمح لمياه الأمطار بسرعة جريانها إلى خارج القلعة فلا تتأثر جدرانها بها، ثم مجموعة أخرى من الغرف لإدارة القلعة وللجنود، تشتمل على فتحات المزاغل والمدفعية، وكذلك اسطبل للخيل، مقسم إلى ثلاثة أقسام، تشتمل على فتحات لرمى النيران، يجاوره مبنى يشتمل على فرنين متجاورين<sup>(١)</sup> لإمداد الجنود بالخبز. كذلك انشئ خارج القلعة في الجهة الجنوبية الشرقية منها ساحة لتدريب الجنود يتصل ضلعها الغربى مباشرة بجدار القلعة، وأبعاد هذه الساحة فهي ٢١, ٣٠ للضلع الشرقى، ٢٦, ٨٥ للضلع الجنوبى، ٢٠, ١٥ للضلع الغربى، ٢٦, ٢٠ للضلع الشمالى، يحيط بهذه الساحة جدار من الأحجار سمكه ٠, ٥٠ م، وهذه الساحة كان يتخلل أسوارها سواتر حجرية من حجر الجرانيت، شأنها شأن بقية مباني القلعة.

وبخصوص المصدر المائى للقلعة، فإنها كانت تزود بمصدرين مائين. الأول عبارة عن بئر مجاورة للقلعة من الجهة الشمالية الغربية، المصدر الثانى على مقربة من القلعة وعلى بعد ١٥٠ م يوجد خزان للمياه مستطيل الشكل تحيط بجدارانه من الخارج سندات داعمة، وطلى هذا الخزان من الداخل والخارج بالملاط وهو بمثابة الخزان الاحتياطى المائى للقلعة<sup>(٢)</sup>.

والقلعة بما تشتمل عليه من مفردات معمارية تضم الساحة الفضاء والصحن الأوسط المكشوف ومجموعة الحجرات والأبراج وما تشتمل عليه من فتحات الرمى بالنيران سواء أكانت مدفعية أم بنادق فى مستويين للدفاع، جميعها تمثل الخصائص المعروفة فى العمارة العثمانية غير أن هذه القلعة تمتاز باشتغالها على ساحة للتدريب العسكرى للجنود خارج القلعة.

#### قلعة شمسان :

تقع إلى الشمال الشرقى من مدينة أبها، شيدت على قمة جبل شمسان، وهى تسيطر على الطريق القادم من عقبة شعار شمالاً، حيث يعد الطريق الرئيسى الذى يربط مدينة أبها

(١) عبد المنعم رسلان: المرجع السابق ص ٣٩٦-٣٩٧.

(٢) عبد المنعم رسلان المرجع السابق ، ص ٣٩٩.

بالمناطق الشمالية، ومن هنا فإن تشييد القلعة فى هذا الموقع له أهميته العسكرية فى إغلاق الطريق أمام أى هجوم يداهم المدينة من ناحية الشمال.

ولم يرد عن هذه القلعة أية أوصاف معمارية: غير أنه من الراجح أنها كانت تشبه تلك القلاع التى شيدها العثمانيون فى هذا الإقليم والسابق وصفها.

وقد استمرت هذه القلعة حتى غادر الأتراك بلاد عسير عام ١٣٣٧هـ - ١٩١٨م، ثم هجرت فأصابها الخراب وتهدمت بعض أجزائها، وفى عام ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م استخدمتها القوات السعودية فوضعت فيها حامية عسكرية، بعد أن قامت بترميم الأجزاء التى تهدمت فيها وأضافت إليها بعض الوحدات البنائية اللازمة، وظلت مستخدمة لمدة قصيرة ثم هجرت فأصابها الدمار حتى صارت على هيئة أنبئة مهدامة خربة لا يستفاد بها<sup>(١)</sup>.

### قلعة ذره :

عرفت باسم ذره بكسر الذال وفتح الراء ثم التاء المربوطة فى آخر الكلمة وعرفت كذلك " ذرا " فاستبدلوا بالتاء المربوطة ألف المد والتسمية على الحالين صحيحة وخاصة عند أهل البادية لأن حرف الهاء أقرب المخارج إلى الألف.

وهذه القلعة تقع إلى الجنوب من مدينة أبها، شيدت فى عهد الوالى التركى محى الدين باشا على قمة جبل ذرة الذى يرتفع فوق مستوى سطح البحر ٢٤٠م، وهذا الارتفاع الشاهق والموقع الاستراتيجى الذى شيدت عليه القلعة ساعد فى السيطرة والإشراف على جميع الطرق الواصلة إلى أبها من الجهة الجنوبية الغربية وخاصة تلك الطرق القادمة من تهامة عبر وادى عتور حتى مدينة أبها، كما سيطرت القلعة أيضاً على الطريق القادم من الجهة الجنوبية الشرقية الذى يربط بين أبها وبلاد شهران وقحطان فى الشرق وفى الجنوب الشرقى من أبها. كذلك فإن حصانة القلعة وصعوبة ارتقاء الجبل المشيدة فوقه يحول دون سقوطها فى أيدي المهاجمين، وقد ظلت القلعة بحالة جيدة حتى بداية العهد بالدولة السعودية فهجرت واحتلها الخراب، ثم بدأ ترميم أجزائها المعمارية، فتم إعادة بناء مدخلها البارز عن سمت

---

(١) جاءت كلمة شمسان فى المعاجم اللغوية والجغرافية على انها ثنية الشمس المشرقة ، ووردت أيضاً على انها حصن من حصون سعداء باليمن ، ولعل هذه التسمية وصلت إلى مدينة أبها مع القوات العثمانية عندما جاءت إلى شبه الجزيرة العربية ، ومن ثم اشتهرت بها القلعة والحى المعروف فى حاضرة أبها حالياً. انظر غثيان الجريس : المرجع السابق ، ص ٤٨.

الصور والمكون من كتفين بالإضافة إلى إعادة بناء النهايات العليا لحوائط الكتلة البنائية التي تقع فى أقصى الجهة الشمالية الشرقية من القلعة<sup>(١)</sup>.

والقلعة المذكورة أيضاً لم يرد عنها وصف تفصيلى باعتبار انها قد تخربت ولم يعن أحد بمحاولة دراستها، ربما لضياح أجزاء كثيرة من معالمها، ويبدو أن محاولات الترميم قد أعادت الأجزاء التى لم يصبها الدمار الشامل، وما وصلنا منها، مدخلها البارز والذى وجد ما يماثله فى قلعة المويلح بالمنطقة الشمالية الغربية للمملكة، والاحتمال أنها قد اشتملت على العناصر الحربية كالأسوار والأبراج والمزاغل وفتحات المدافع والتى وزعت فى مستويات مماثلة للقلاع المشابهة فى المنطقة وهى فى ذلك تتشابه مع قلاع الحج، غير أن هذه القلاع تنفرد بمخططات مختلفة تعتمد على التخطيط المغلق الذى يشبه الاستراحات العثمانية فى الأناضول<sup>(٢)</sup> (شكل ١٧) بجانب تخطيط آخر يجمع بين التخطيط المغلق والمفتوح الذى يتوسطه صحن وتحيط به الغرف والوحدات الخدمية، كما فى قلعة شعار، وبذلك فإن قلاع الحج قد أوجدت لنا تخطيطاً مفتوحاً يعتمد على صحن أوسط مكشوف محاط بالغرف والإيوانات والوحدات الخدمية بجانب الوحدات الدفاعية فى زوايا البناء الأربعة فضلاً عن تدعيم الأسوار بالمزاغل والممشى ذو الساتر، والمدخل الذى يتوسط أحد أضلاع القلعة. وهو ما تخفف من بعضه المعمار العثمانى فى قلاع عسير نظراً لتشييد هذه القلاع أعلى الجبال وبالتالي فإن حصانتها قد اكتسبتها من موقعها، مع تدعيم هذا الموقع بوسائل الدفاع التى تتوفر فى الكثير من القلاع العثمانية.

### قلاع إدارة الأقاليم :

ومن القلاع التى شيدها العثمانيون فى جده ومكة والمدينة أى فى منطقة الحجاز الواقعة المنطقة الشمالية الغربية للمملكة قلاع إدارة الأقاليم؛ والتى عرفت باسم "ايچ قلعة"<sup>(٣)</sup> أى القلعة الداخلية، وهى تلك القلاع التى تقام داخل المدن المسورة زيادة فى تحصيناتها الدفاعية، والهدف من بنائها هو حماية الحامية العسكرية بالقلعة من الأخطار الخارجية

(١) المرجع نفسه ، ص ٣٩ - ٤٠.

(٢) عبد المنعم رسلان : بعض استحکامات منطقة عسير الحربية ص ٤١٢ .

(٣) اعتماد يوسف : قلاع بغداد . مجلة سومر . الجزء الأول والثانى ، المجلد الخامس والاربعون . ١٩٨٧ -

١٩٨٨ ص ٢٠٠ .

والداخلية، ولكي تكون مركزاً للجيش وفيها يقيم الوالى الذى يدير شؤون المدينة<sup>(١)</sup>.  
ومثل هذه القلاع وجدناه فى جده باعتبارها قاعدة لحكم الحجاز التى أطلقوا عليها اسم ولاية الحبش، وعينوا والياً عثمانياً فى جده كان يخضع لسلطته شريف مكة وقد استمر الحجاز خاضعاً لحكم العثمانيين حتى استولى عليه الوهابيون فى أوائل القرن التاسع عشر<sup>(٢)</sup>. وقد أحيطت جده بسور له أبراج فى خمسة أضلاع، بارتفاع أربعة أمتار، كان يشتمل على تسعة أبواب، شيده السلطان قنصوة الغورى لتأمين هذا الثغر ضد الخطر البرتغالى، وقد استمر هذا السور خلال العصر العثمانى وظلت أبراجه وبواباته حتى عام ١٩٤٧م بعدها طم واندثر<sup>(٣)</sup>. (لوحة ١٤).

ولم تصلنا معلومات عن هيئة القلعة وتخطيطها وعناصرها الدفاعية؛ غير أن مثل هذه القلاع كانت تزود بحامية عسكرية كبيرة؛ الأمر الذى يفيد فى أن القلعة كانت تشغل مساحة كبيرة وتضم غرفاً عديدة للجنود، فضلاً عن مخازن الذخيرة والوحدات الخدمية الأخرى، والأبراج الدفاعية والأسوار الحصينة وغيرها، خاصة وأن هذا المكان يقع على البحر الأحمر وتحصينه ضد خطر البرتغاليين من أهم أهداف العثمانيين.

#### **قلعة ينبع النخيل (قلعة المدينة) :**

أمر السلطان قنصوة الغورى عام ٩١٥هـ/ ١٥٠٩م ببناء سور حول مدينة ينبع النخيل، ثم تدعيمه بالعديد من القلاع والأبراج، وقد هدم أمير مكة الشريف سعد بن زيد عام ١٠٧٩هـ/ ١٦٦٨م هذا السور، وأعيد بناؤه عام ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م بأمر من عثمان باشا فى العهد العثمانى لحماية لمدينة ينبع من خطر الأعراب، وقد هدم هذا السور والقلاع المتاخمة له فى عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م<sup>(٤)</sup>.

---

(١) سعيد الديوه جى . قلعة الموصل فى مختلف العصور ، مجلة سومر . الجزء الأول . المجلد العاشر ، ١٩٥٤، ص ١٠٧ - ١٠٨ .

(٢) فاروق ابازة . المرجع السابق ص ٣٣ .

(٣) محمد سعيد فارس، وحمزة إبراهيم عامر: جده القديمة والحديثة ضمن أبحاث ندوة المدينة العربية خصائصها وتراثها الحضارى الإسلامى، المنعقدة فى المملكة العربية السعودية فى ٢٨/٢ - ١٩٨١/٣/٥، ص ١٨٣، وليام فيس، جيليان غرانت : المملكة العربية السعودية فى عيون أوائل المصورين ، ص ٤٨.

(٤) عبد الكريم الخطيب: هذه بلادنا عدد ٣٩ " ينبع " الرئاسة العامة لرعاية الشباب . الرياض ١٩٩٣م ص ٥٢.

وللمدينة ينبع قلعة داخلية تعد من أهم المنشآت المعمارية الدفاعية بمحطة ينبع النخيل، وتعرف أيضاً بقلعة المدينة المنورة، تلك المدينة التي أمر السلطان سليمان القانوني بتجديد سورها عام ٩٣٩هـ/ ١٥٣٢م، على أساس السور القديم واستمر العمل فيه مدة سبع سنوات حيث أكتمل عام ٩٤٦هـ/ ١٥٣٩م<sup>(١)</sup>، وهذا السور دعم بالأبراج والبوابات ونقش على بابه الغربي الآية القرآنية الكريمة ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقد هدم السور عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٨م (لوحة ١٥).

والقلعة داخل أسوار مدينة ينبع، كانت مصر تخصص لها عدداً من العسكر من فرقة المتفرقة<sup>(٣)</sup> لتوفير الأمن والامان لضيوف الرحمن، والقلعة مثمثة الشكل تبلغ مساحتها نحو ٢٤٥٦م أقيمت بارتفاع ٥ م فوق جبل متوسط الارتفاع، من كتل حجرية سوداء، ترتبط فيما بينها بملاط من طمي الوادي والجير، وفي كل ركن من أركانها الثمانية برج نصف أسطواني، ويتوسطها صحن أوسط مكشوف، ويبدو أنها كانت تتكون من طابقين، ويدخل إليها بواسطة مدخل في الجهة الجنوبية اتساعه ٦٣، ١ وارتفاعه ١٠، ٣م ويعلوه عقد مدبب وتكتنفه من الداخل دعامتان وتتخلل أسوار القلعة وأبراجها فتحات للمراقبة والدفاع<sup>(٤)</sup>. ويبدو أن هذه القلعة قد استغلت الأبراج الثمانية لإقامة الحامية العسكرية بها لعدم وجود حجرات حول أضلاع الصحن الأوسط، وبذلك تضيف هذه القلاع لمخططات القلاع العثمانية نموذجاً جديداً أخذ الهيئة المثمثة، وقد ضم الصحن على ما يبدو وحدات خدمية كبئر المياه، والحمامات، والفرن.

### قلعة مكة (أجياد) : (لوحة ١٦)

تقع هذه القلعة في أعلى جبل أجياد، وقد شيدها الشريف سرور بن مساعد سنة ١١٩٦هـ/ ١٧٨١م وذلك نظراً لخروج وعصيان كثير من القبائل عليه<sup>(٥)</sup>.

(١) أحمد ياسين المدني: تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً، المملكة العربية السعودية ، ١٩٩٩م ص ٣٦٧

(٢) سورة النمل آية ٣٠.

(٣) أحمد ياسين المدني : المرجع السابق ص ٣٦٧، أوليا حلبى : الرحلة الحجازية ص ١١٥ . ، محمد حرب : جهود المعماري سنان في مكة المكرمة . مجلة الدارة العدد الثاني ، السنة ١٨ / ١٩٩٢م ص ١٢١.

(٤) جمال مرسى : المرجع السابق ، ص ١٨٩ .

(٥) أحمد السباعي: تاريخ مكة " دراسات في السياسة والعلم والاجتماع والعمران ط ٧ . مكة ١٩٩٤م ص ٤٤٦.

وقد بنيت هذه القلعة من الحجر الجبلى الأسمر غير المهذب، وهو متوفر فى جبال مكة المكرمة بكثرة، وكسيت جدران القلعة من الداخل والخارج بطبقة من الملاط الأبيض المصفر ليكسب القلعة المتانة فى تماسك الأحجار، وكذلك لوقوعها فى وادى إبراهيم أمام الحرم المكى الشريف فتكون ذات شكل جميل<sup>(١)</sup>.

والقلعة صغيرة الحجم مربعة الشكل يتوسطها صحن أوسط مكشوف وفى أركانها الأربعة أربعة أبراج مرتفعة ربما تكون قد ضمت عناصر الدفاع المعهودة فى قلاع العثمانيين والتي ذكرناها سلفاً .

#### قلاع المنطقة الوسطى ( شكل ١٩ ) :

تتاز المنطقة الوسطى بندرة أمطارها وبارتفاع حرارتها فى فصل الصيف، ويتوفر بها الطين من الأودية العديدة فضلاً عن توافر الأحجار وأشجار النخيل والائل، وهذه المواد من العناصر الأساسية فى تشييد العمائر بهذه المنطقة<sup>(٢)</sup>.

ومن القصور القلاعية التى شيدت بهذه المنطقة "قصر المصمك" وقصر مارد بالأسياح<sup>(٣)</sup> بالإضافة إلى المدن المحصنة مثل الرياض وسدوس والدرعية؛ والتي ستدرس فى موضعها من هذا الكتاب، حتى يمكن الوقوف على خصائصها المعمارية والدفاعية.

#### قصر المصمك : ( لوحة ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ) ، شكل ( ٢٠ ، ٢١ )

أنشئ سنة ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥م، وهو قلعة حصينة مبنية باللبن والطين، ويحيط بها سور ضخيم فى أركانه الأربعة أبراج عالية مستديرة التخطيط ترتفع مسلوقة إلى أعلى، على هيئة شبه مخروطية وبها فتحات للمراقبة ورمى النار والسهم<sup>(٤)</sup>. وأعلىها شرفات للقصر مدخل عليه باب خشبى سميك، وبه عوارض خشبية مثبتة بالمسامير، وبالباب فتحة صغيرة

(١) هشام عجيبي : قلاع الازنم والوجه وضبا ص ١٠٩.

(٢) محمد محمود محمددين: دور البيئة الجغرافية فى صوغ أنماط العمارة التقليدية فى السعودية، ص ١٦٣.

(٣) اخبرنى أ.د./ محمد عبد الستار عثمان بوجود قلاع من العصر العثمانى فى تلك المنطقة غير اننى لم اتمكن من العثور على ما يفيد ذلك سوى ما يتعلق بالقصور القلاعية المذكورة ، والمدن المحصنة كالدرعية والرياض وسدوس.

(4) Rice (M); The Arabian Peninsula and the Recovery of the Past. Arts and the Islamic World No 25. 1994, P. 70 - 71.

للاستطلاع، وأعلى الباب الرئيسى، يوجد عنصر "الطرمه" التى وظفت لإسقاط المواد الحارقة على المهاجمين بدلاً عن المشطرفة. وهى عبارة عن نتوء بارز يشبه هيئة الأنف أو المثلث قاعدته لأسفل، وتكون مفتوحة لإسقاط تلك المواد، وهذا القصر يتشابه إلى حد كبير مع مخططات القلاع العثمانية، مع اختلافات فى هياكل الأبراج، واشتغال المنطقة الوسطى فى القصر التى تمثل عنصر الصحن فى القلاع العثمانية - على مجموعة منشآت وقاعات للإقامة. ( شكل ٢٠ ، ٢١ ).

كذلك تبقى فى تلك المنطقة أطلال قصر عرف **بقصر هارد** : بمنطقة الأسياح التى تبعد حوالى ٧٠ كم جهة الشمال الغربى من "بريدة"، ويعود تاريخ بناؤه إلى منتصف القرن الثانى عشر الهجرى/ الثامن عشر الميلادى<sup>(١)</sup>، ويبدو أن هذا القصر قد اشتمل على كافة العناصر الدفاعية.

وبذلك يمكن أن نقول أن المنطقة الوسطى قد ضمت بعض القصور، ما وصلنا منها يشير إلى تحصينها بذات التحصينات التى وجدت فى القلاع مع اختلاف فى المواد المستخدمة فى الإنشاء. حيث تعكس ما تضمه البيئة من مواد.

#### **قلاع المنطقة الشرقية : ( شكل ٢٢ )**

تمتاز المنطقة الشرقية بوجود بعض الهضات متوسطة الارتفاع ووجود السهل الساحلى الشرقى، والمنطقة الشرقية تنحدر تدريجياً صوب الخليج العربى. والعمارة فى هذه المنطقة تتشابه مع تلك الموجودة بمنطقة الخليج حيث نجد مادة البناء الأساسية فى كل من الجبيل والدمام والخبر وتاروت، تتمثل فى نوع من الحجارة المستخرجة من سواحل الخليج أثناء ساعات الجزر تعرف باسم "الفروش" وهى من التكوينات المرجانية. وكانت الجدران تطلّى بالحصص؛ والذى يتميز بتحملة للظروف الجوية والرطوبة أكثر من الطين، ونظراً لتوفر النخيل والإبل فقد استخدمت جذوع النخل وسيقان الإبل فى السقوف.

أما بالنسبة لمنطقة الواحات بالقطيف والاحساء فكانت العمائر تبنى من الطين والحجر أو الحصى المحروق، ومادة البناء الأساسية فكانت "اللين".

---

(١) مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية ص ٣٧.



وأخيراً فإن المنطقة الغربية من الصحراء كانت متأثرة إلى حد كبير بالنمط السائد فى المنطقة الوسطى<sup>(١)</sup>.

### قلعة تاروت :

وقد وصلنا من القلاع الأثرية التى شيدت فى هذه المنطقة قلعتان أثريتان فى واحة القطيف إحداهما فى تاروت<sup>(٢)</sup> شيدها البرتغاليون فى القرن السابع عشر ( لوحة ٢٠)، وهى فى بنائها تعكس سمات البيئة المحلية فى الواحة، مثل قلة استعمال الحجر والحصى المحروق مع استعمال الطين كمادة لاصقة، وكذلك كسوة الكتل المعمارية من الخارج به، والقلعة تشرف على الخليج، وهى عبارة عن سور شيد بذات الهيئة التضاريسية للأرض فهو يسير وفقاً لانبساط أو إرتفاع الأرض فيبدو مرتفعاً من جهة ومنخفضاً من جهة أخرى، وهذا السور قد دعم بالأبراج الدائرية التى تهدمت أجزاء منها، وكذلك الأسوار الواصلة بينها، وتظهر فى هذه الأبراج والأسوار بعض الفتحات الدائرية التى استعملت لإطلاق نيران المدافع أو البنادق.

ويبدو أن بعض هذه الأبراج قد شيدت له قاعدة مرتفعة مصممة بهيئة مخروطية مستدقة لأعلى نظراً لطبيعة الأرض التى تأخذ هيئة الانبساط فى موقع قاعدة البرج، ثم ترتفع بعد ذلك فتم تشييد هذه القاعدة لتوازي الأرض المرتفعة التى تعلوها، وفوق هذه القاعدة تم تشييد الجزء الثانى للبرج والذى يقف به الجنود لحماية الجزيرة من الأخطار القادمة عن طريق الخليج، ينتهى البرج بدروة الجنود.

وفيما عدا ذلك لا نعرف على وجه الدقة التخطيط الذى كانت عليه القلعة من الداخل، وماذا كانت تضم من عناصر معمارية، والمعروف عن القلاع البرتغالية أنها كانت عبارة عن أسوار تحيط بمساحات مكشوفة أقيمت عليها معازل مربعة لوضع المدافع فوقها مع وجود

---

(١) محمد محمود محمددين ، المرجع السابق ص ١٦٩،

(٢) جزيرة على الخليج العربى مما يلى القطيف بالمملكة ، وتتصل بالقطيف بجسر طبيعى عرضه ١٠-٢٠م وطوله أربعة كيلو مترات ومساحة الجزيرة أربعة كيلو مترات مربعة : انظر مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية ص ٣٧ ، محمد سعيد المسلم ، هذه بلادنا . عدد ٢٤ " القطيف " الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، الرياض ١٩٨٩م ص ٥٩.

مبان صغيرة لإقامة الحامية البرتغالية<sup>(١)</sup>.

غير أن هذه القلعة والمعروفة باسم قلعة تاروت البرتغالية لا يتحقق بها مثل هذه السمات، فهي عبارة عن أسوار بينها أبراج دائرية تتشابه مع أبراج قلعة عبد الوهاب بدارين (لوحة ٢١)، والثابت تشييدها في ١٣٠٢هـ/ ١٨٧٥م<sup>(٢)</sup> مما يشير إلى تجديدها في العصر العثماني، مع ظهور بعض السمات التي شاعت في البيئة المحلية، وكذلك فإن القلعة تتشابه مع القلاع الأخرى التي شيدت في المنطقة الجنوبية بالمملكة والتي شيدت فيها الأبراج بهيئة أسطوانية كما في قلعة شعار بعسير مع تميز هذه الأبراج باشتغالها على عنصر الشرفات<sup>(٣)</sup>.

### قلعة عبد الوهاب :

أما القلعة الثانية فهي قلعة عبد الوهاب، التي شيدها عبد الوهاب باشا بدارين سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٧٥م، كما يتضح من كتابة أثرية على إطار الباب بالخط الثلث الخفيف، وبقي من القصر مجموعة من المباني الأنيقة تتألف من قاعات وأبهاء، وتشتمل على درج وأعمدة وعقود بعضها على هيئة حدوة الفرس<sup>(٤)</sup>، ويشتمل القصر على برج دائري له قاعدة مصمته، يليها بدن البرج الذي فتحت به عدة فتحات لإطلاق نيران المدفعية يليه سقف البرج الذي فتحت بدروته فتحات للبنادق، ويتوج الدروة مجموعة من الشرفات المدرجة، وهذا الجزء كان الجنود يستعملون بنادقهم في حالة انبطاح لاختلاق نيرانهم في جميع الجهات التي يشرف عليها البرج.

وبذلك يكون البرج قد ألحق ببنية سكنية تشتمل على عدة صحنون تحيط بها أسوار، مدعمة لزيادة تحصين القصر، ومن المحتمل أن يكون المكان قد خصص كثكنة عسكرية لحماية جزيرة دارين من الأخطار.

والقلعة بهذه الهيئة تتشابه من تلك القلاع الفارسية التي كانت تشيد على هيئة ثكنة عسكرية يتقدمها برج مستدير مزود بفتحات المزاغل، التي تعرف بالفارسية باسم

---

(١) حمزة بدر : القلاع والحصون البرتغالية وعلاقتها بالطراز البرتغالية ص ٧٩ .

(٢) حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية ص ١٤٦ .

(٣) من الملاحظ أن هذه الشرفات المدرجة التي شاع استخدامها في الجزيرة العربية في العصر الإسلامي

عرفت في العمارة النبطية من قبل انظر حسن الباشا : المرجع نفسه ص ١٤٦ .

(٤) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ١٤٦ .

"سكت - انداز"، وهذا البرج يتقدم مدخل الثكنة العسكرية ويقوم بوظيفة الحصن الأمامي، كما في أسوار مدينة يزد<sup>(١)</sup>.

كذلك فقد استعمل في إيران البناء باللبن والتغطية من الخارج بالطين أو الملاط الذي يكسب البناء الخارجى مظهراً حسناً، فضلاً عن إعطائه قدراً من التماسك وعلى ذلك تكون قلعة عبد الوهاب بدارين قد تأثرت بالأساليب الفارسية في البناء وعناصر العمارة.

### قلعة إبراهيم عفيصان :

وفى واحة الهفوف أو الاحساء توجد بعض القلاع، وصلنا منها قلعة أمير الإحساء إبراهيم بن عفيصان التى شيدها ثكنة عسكرية فى عهد الإمام سعود الكبير، وقد كان البدء فى تشييد هذه الثكنة فى عام ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م وحتى عام ١٠١١هـ/ ١٦٠٢م<sup>(٢)</sup>.  
والموضع يشغل مساحة كبيرة تبلغ ١٦٥٠٠م<sup>٢</sup>، ويظهر بهيئة محصنة له أسوار ضخمة تعلوها ممرات واسعة يتقدمها سواتر مزودة بفتحات للمراقبة وإطلاق النيران، هذه الممرات يصعد إليها بدرج فى الزوايا<sup>(٣)</sup>. ( لوحة ٢٢).

وفى زوايا الثكنة أبراج أسطوانية كبيرة تتصل اتصالاً مباشراً بالأسوار وتفتح أبوابها على الممرات أعلى الأسوار والأبراج؛ مزودة بفتحات لرمى النيران فضلاً عن ظهور عنصر جديد تتميز به العمارة الحربية فى تلك المنطقة ألا وهو عنصر "الطرمه" التى هى عبارة عن تنوء بارز مغلق من الأمام يأخذ هيئة مثلث قاعدته إلى أسفل، وهى مفتوحة وتسمح بالرؤية من الداخل، وكانت تستخدم لرمى الزيت المغلى أو الأحجار<sup>(٤)</sup>.

وهذا العنصر هو المعروف فى العمارة الإسلامية لذات الوظيفة الدفاعية باسم المشطرفة والذى عم العمارة الحربية فى العصر الإسلامى.

وقد أطلق عليه كذلك فى تلك المنطقة أسماء كثيرة منها الجتالة أو القتالة، لدورها فى مقاتلة الأعداء ، كذلك عرف فى دول الخليج باسم "الأنف" لأن هيئته تشبه الأنف<sup>(٥)</sup> وقد

(١) إبراهيم خورشيد ، أحمد الشنتناوى : دائرة المعارف الإسلامية ، المجلد الخامس عشر ص ٩٢.

(٢) مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية . ص ٣٩.

(٣) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ١٧٩.

(٤) محمد محمود محمددين : المرجع السابق ص ١٥٧.

(٥) عبد الستار عزاوى ، جمال إبراهيم الشحى ، مرجع سابق ، ص ٣٦؟

استخدم هذا الموضع كثكنة عسكرية أثناء الحكم العثماني، وشيد بداخل الثكنة مسجد فخم يشتمل على قبة ضخمة يحف برقيتها أربع قباب صغيرة وبها فتحات، وللمسجد مئذنة رشيقة مستديرة المسقط ذات قمة مسلوبة وبالقرب من قمته شرفة المؤذن تحملها مقرنصات كخلايا النحل<sup>(١)</sup>.

وعلى ذلك فإن هذه الثكنة تكون قد اشتملت على صحن أوسط مكشوف يتوسطه المسجد، وكذلك مقر سكن الأمير (قصر) فضلاً عن الوحدات الخدمية الأخرى. كذلك فقد ضمت واحة الهفوف قلعة أخرى، عبارة عن ثكنة عسكرية عرفت بقلعة خزام التي شيدت في عصر الإمام سعود بن عبد العزيز الكبير سنة ١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م<sup>(٢)</sup>، وهذه الثكنة تشغل مساحة أقل من قلعة إبراهيم فهي تشغل مساحة قدرها ٢٠٠٠م<sup>٢</sup> وقد تمركز بهذه الثكنة الجنود العثمانيين، على اعتبار أن هذه الواحة تشرف بشكل مباشر على الخليج وبالتالي فإن تشييدها قد ساعد على حفظ أمن هذه المنطقة ضد المغيرين ( لوحة ٢٣). والقلعة على الأرجح تشابهت مع ثكنة الأمير إبراهيم السابق وصفها، من حيث اشتمالها على الصحن الأوسط المكشوف، والأسوار التي تتصل بأبراج أسطوانية مخروطية تتسع من أسفل وتستدق من أعلى، وتفتح بواباتها على الممرات التي أعلى الأسوار ويتقدمها سواتر مزودة بالفتحات الخاصة بالمراقبة ورمى النيران، والأبراج المذكورة مشيدة بالأحجار والحصى المحروق ومغطاة بالطين أو الملاط، وتشتمل على فتحات مراقبة وإطلاق النيران، والتي كانت على مستويين للدفاع، بالإضافة إلى عنصر "الطرمه" الذي يشبه الانف والمخصص لإلقاء المواد الحارقة.

وقد اشتملت هذه الثكنة العسكرية (قلعة) في أحد اضلاعها أو أسوارها على ثلاثة أبراج متتالية، من المحتمل أنه وجد ما يماثلها في الأضلاع الباقية، الأمر الذي يشير إلى كثافة التواجد العثماني، وزيادة حصانة المكان ضد المغيرين. ومن الملاحظ أن هذه القلاع قد تأثرت بالبيئة المحلية دون أن يكون للنظم المعمارية العثمانية أية تأثيرات عليها في هيئة البناء، فهي متأثرة بالنظم الفارسية في البناء، مع

(١) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ١٧٩.

(٢) مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية ، ص ٣٨.

استخدام العناصر الدفاعية التي وجدت في القلاع العثمانية، سواء في تركيا أو الحجاز أو مصر، والتي تناولها الكتاب سلفاً.

وهكذا نجد أن قلاع المملكة العربية السعودية في العصر العثماني قد أمكن تقسيمها إلى ثلاثة أنواع.

**قلاع الحج :** وقد وجدت بطريق الحج المصرى والشامى واهتم العثمانيون بتشبيدها حماية للاراضى المقدسة ولحجاج بيت الله الحرام وقد تميزت باهتمامها على عناصر محددة تخدم الناحية الحربية، والأخرى الدينية فقد اشتملت على الأبراج والأسوار والممرات والسواتر والمزاغل والفتحات الخاصة بإطلاق النيران والمراقبة، وكذلك الصحون المكشوفة والحجرات الخاصة بالإقامة وحفظ المؤن مع مخازن الذخيرة، وكذلك الحمامات والأفران وآبار المياه والبرك مع إقامة عنصر المسجد لأداء الصلوات.

**قلاع حربية:** وقد شيدت في الجبال وعلى السواحل ومنها قلاع منطقة عسير والمنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية، وهذه القلاع عكست ظروف البيئة المحلية في التشييد والبناء، فقلاع عسير شيدت من الحجر غير المهذب مع استعمال الطين كمادة لاصقة، وقد أخذت هيئة الاستراحات العثمانية وخلت إحداها من الابراج، ودعمت الأخرى "شعار" بأبراج متداخلة في السور وزودت بذات العناصر دون المسجد، مع تمييز قلاع المنطقة الوسطى باستعمال الطين والحجر في البناء، والوحدات الحربية من أبراج وأسوار مدعمة بالفتحات مع استحداث عنصر "الطرمه" في الأبراج ذات الهيئة المخروطية، والتي جاءت مدعمة لجوانب القصر الأربعة مع وجودها أعلى المداخل وفي الأسوار.

وقد عرفت هذه القلاع بالقصور أو الثكنة العسكرية، والتي غالباً ما كان يقطنها صاحب المكان مع جنوده للزود والدفاع مثل (قلعة المصمك) أو قصر المصمك ولذلك أطلقت عليها اسم القصور القلاعية.

كذلك شاعت ذات الأساليب في المنطقة الشرقية في قلاع القطيف والإحساء، مع تميز هذه القلاع بالطابع المحلى أيضاً رغم التأثير في البناء والهيئة بالأساليب الفارسية، حيث وجدت الثكنة العسكرية ذات الأبراج التي حصنت للدفاع، وهي التي وجدت قبل ذلك في إيران، وليس غريباً هذا التأثير بالمنطقة الشرقية تتوسط مراكز الحضارات وتشرف على جزء

كبير من ساحل الخليج العربى الذى لعب دوراً هاماً فى مجال الاتصالات البشرية والتجارية بين شعوب تلك الحضارات<sup>(١)</sup> فظهرت مثل هذه المؤثرات على تلك القلاع.

**القلاع الداخلية:** والتى عرفت باسم "ايچ قلعة" والتى خصصت للحامية العثمانية التى تدير شئون الإقليم، وقد وصلنا منها قلاع جده والمدينة وكلمة باعتبار جده معقل الحامية العثمانية وقاعدة حكم بلاد الحجاز. وهذه قد ضمت ذات العناصر المعمارية والحربية والخدمية.

### قلاع اليمن :

وبالنسبة للقلاع فى اليمن. فمن المعروف أن سيطرة العثمانيين على صنعاء تمت بعد استيلائهم على "تعز" عام ٩٥٢ هـ/ ١٥٤٥ م ، وتوطد مركزهم فى اليمن وتم لهم الاستيلاء على كثير من بلاده<sup>(٢)</sup> .

وكان عليهم حماية الثغور اليمنية من عدوان البحرية البرتغالية، وتأمين الأماكن الإسلامية المقدسة من التهديد البرتغالى، كما إنهم وقفوا فى وجه محاولات التدخل الأوروبى الأخرى فى بلاد اليمن وغيرها من بلدان الجزيرة العربية حينذاك<sup>(٣)</sup> . وساعدهم موقع اليمن الذى يمتاز بوعورته الطبيعية، وكثرة ميراثه الحضارى من منشآت حربية تعود لعصور سابقة فقد استغل العثمانيون ذلك وتمركزوا فى تلك القلاع التى كانت تضمها مدن اليمن المختلفة، مثل قلعة القاهرة بمدينتى تعز وحجة، وقلعة ثلا بمدينة ثلا، وقلعتا المخا وقلعة اللحية، وقلعة صعدة وقلعة صبرة بعدن<sup>(٤)</sup> .

وكانت هذه القلاع تحتوى على ثكنات لإقامة الجند ومخازن للسلاح والغذاء وآبار أو صهاريج لتخزين المياه، ومسجد لأداء الصلاة، وسجن لمن يخرج عن الطاعة، واسطبلات للخيول والدواب، وعدد من المنشآت العامة كالحمامات، ودواوين الوظائف الإدارية والقضائية والحربية، وبالتالى فإن القلاع فى اليمن تمتاز بضخامتها على اعتبار إنها مقر إدارة

(١) مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية ، ص ٣٦ .

(٢) فاروق اباطة : المرجع السابق ، ص ٢٦ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ٣٠ - ٣١ .

(٤) عيد الله عيد السلام الحداد : الاستحكامات الحربية الإسلامية فى اليمن مجلة المنهل . الاصدار الخاص عدد

٥٧١، ٢٠٠١م ص ٦٠ .

أمور البلد المشيدة بداخله، وقد استعمل في بنائها المواد الموجودة في البيئة مثل الطين، واللبن، والأحجار، وهذه المواد أخرجت الكتلة البنائية المكونة للقلاع وخاصة الجزء الحربى المنوط به الدفاع والحماية مثل الأبراج والأسوار وما تشتمل عليه من عناصر دفاعية. وقد قام العثمانيون باحتلال مثل هذه القلاع وتمركزوا بها مثل قلعة "زبيد"، وقاموا كذلك بإنشاء بعض الأحياء السكنية الخاصة بهم مثل حى بئر العزب بصنعاء، والذي أحاطوه بسور من الطين والحجارة بارتفاع ٢٠م<sup>٢٠</sup> وفتحوا به عدة أبواب. كما قام العثمانيون فى الفترة من ١٨٧٥ - ١٨٨٠م بإعادة بناء قصر غمدان "قلعة اليمن الأولى" فى صنعاء القديمة وأطلقوا عليه اسم باب اليمن (لوحة ٢٤) وإلى الجنوب منه شيّدوا مباني خاصة كتكنات الجند<sup>(١)</sup>.

وأبراج باب اليمن تقع على الجانبين بحيث تأخذ الهيئة الدائرية وتبرز عن سحب جدار المدخل وقد فتح بها فتحات المزاغل فى مستويين للدفاع، ويتوج الأبراج صف من الشرفات الهرمية<sup>(٢)</sup> المنفذة من الحجر الكدان، شأنها شأن بقية أجزاء البرجين، مع بروز جفت فاصل بين طابقي البرج، والذي يعد من عناصر التدعيم الدفاعى بجانب الأسوار فى كافة القلاع العثمانية.

وفى ضوء هذا يتبين أن العثمانيين فى اليمن قد مارسوا حياتهم فى ظل ميراث حضارى كامل لم يتطلب منهم غير التجديد، وفى بعض الأحيان إعادة البناء كما فى قلعة صنعاء (قصر غمدان)، وظهرت فى هذه الأعمال الشخصية اليمنية ذات الطبيعة الإقليمية مع وضوح شخصية المعمار العثمانى فى الأعمال التى تم بنائها كاملة<sup>(٣)</sup>.

### قلاع سلطنة عمان :

لم تشر المراجع التاريخية إلى ما يفيد دخول العثمانيين سلطنة عمان مثلما فعلوا فى الكثير من بلاد الجزيرة العربية غير أن المواجهة التى تمت بين العثمانيين والبرتغاليين فى الخليج سنة

---

(١) عبد الله عبد السلام الحداد / المنشآت العسكرية بمدينة زبيد منذ نشأتها حتى نهاية الدولة الطاهرية ، ٢٠٤ -

٣٢٩م / ٨١٩ - ١٥١٧م - مخطوط رسالة دكتوراه - كلية الآثار - جامعة القاهرة سنة ٢٠٠٠.

(٢) عبد الله عبد السلام الحداد : صنعاء تاريخها ومنازلها الأثرية ( سلسل مدن تراثية ٢ ) دار المعارف العربية ١٩٩٩م ص ٤١.

(٣) عدنان ترسيسى : اليمن وحضارة العرب . بيروت ، ص ١٨٠.

٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م تمت إلى تعقب البرتغاليين في الخليج بالأسطول العثماني بقيادة سليمان باشا والى مصر، حتى وصلوا بالقرب من مسقط، وهناك شهدت الساحة مرحلة كرف ورف بين الفريقين لم تحسم فيها الغلبة لأى منهما، وإن كان من ثمارها تعطيل المد البرتغالى إلى شمال الخليج وحصره فى نطاق قواعد ومناطق محدودة من الخليج<sup>(١)</sup>.

وبوصول البرتغاليين سواحل عمان واحتلالهم للمدن الرئيسية على هذا الساحل فى زمن الإمام محمد بن إسماعيل الذى تولى الحكم سنة ٥٠٦ هـ / ١٥٠٠ م حتى عام ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م؛ ومحاولتهم الدخول بأسطولهم البحر الأحمر والاستيلاء على الأماكن المقدسة الإسلامية، وسد منافذ التجارة الإسلامية ما شجع على تصدى المماليك لهم ومن بعدهم العثمانيين الذين وقفوا ضد تحقيقهم لهذه الغاية<sup>(٢)</sup>.

من ذلك الوقت كانت دولة النبهانيين قد تفككت، وظل الأمر كذلك حتى تولتها دولة اليعاربة الأمر والتى تصدت للبرتغاليين وطردتهم من الخليج العربى وشرق افريقية<sup>(٣)</sup>، وقد قامت بهذا العمل بالإكثار من إنشاء القلاع والحصون والأبراج، ويبدو أن نجاح اليعاربة فى ذلك قد طمأن العثمانيين على هذا الجزء من الجزيرة العربية فتركت أمرها لهم. وقد يكون من الأمثل أن نتعرف على سمات القلاع التى شيدت فى ظل هذه الدولة التى خضعت إسمياً على ما يبدو للسيادة العثمانية، مثل فعل كثير من الحكام المحليين فى الخليج<sup>(٤)</sup>. ومن القلاع التى شيدت فى القرن السابع عشر بعد طرد البرتغاليين من عمان:

#### قلعة سان جوا (الجلالى) : (لوحه ٢٥)

يطلق عليها كوت الجلالى أو الكوت الشرقى، وكذلك قلعة "سان جوا Sanjoa" وهو اسم أحد قواد البرتغال<sup>(٥)</sup>. وما تزال القلعة تحتفظ بتاريخ انشائها وهو سنة ٩٩٧ هـ / ١٥٨٨ م

(١) عمر العمرى : التنافس الدولى فى الخليج ، ص ٧٤١.

(٢) فالح حنظل ، العرب والبرتغال فى التاريخ ، منشورات المجمع الثقافى أبو ظبى ، الامارات العربية المتحدة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م ص ١٦٧.

(٣) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ١٩٦.

(٤) عمر العمرى : المرجع السابق ، ص ٧٤١.

(٥) يخالف هذا رأى (حمزة بدر فذكر أن اسم سان جوا هو رمز مسيحي عرف باسم "يوحنا" وله مكانة كبيرة فى البرتغال غير أن الاسم الوارد هو "جوا". انظر حمزة بدر : المرجع السابق ، ص ١٧١ .



وذلك باللغة البرتغالية<sup>(١)</sup>.

ويذكر د. حمزة بدر أن هذه القلعة شيدت سنة ٩٩٤ هـ/١٥٨٦ م<sup>(٢)</sup> ولم يورد نصا للتأكيد، وينفى نسبتها إلى البرتغاليين ويذكر أن اليعاربة قد قاموا بتجديدها في الفترة ما بين ١٦٥٧، ١٦٥٩ م مقارناً بين هيئة القلعة الحالية والرسم الوارد لها عند الرسام العسكري دي ريسنده<sup>(٣)</sup> في التقرير المصور عن تحقيقات المنطقة كلها، والمحفوظ جزء منه في المتحف البريطاني بلندن، والجزء الباقي في المكتبة الأهلية بباريس<sup>(٣)</sup>.

وللقلعة الآن مدخل يؤدي إلى ثلاثة أبواب متتالية داخل ممر مقبى، أضيف في التجديد، حيث كان هذا المدخل زمن البرتغاليين يؤدي مباشرة إلى داخل القلعة التي كانت عبارة عن أسوار يتوسطها صحن مكشوف.

وقد قام بتجديد القلعة الوالي خلفان بن عبد الله في عهد الإمام أحمد سعيد ١٧٥٤، ١٧٥٦ م عندما تهدمت الواجهة الغربية للقلعة، كما رممها السلطان تركي بن سعيد ١٨٦٨ م وجدد جناح المدفعية الغربي؛ وهو السور الذي يتخلله فتحات لإطلاق المدافع الذي يصل حالياً بين برجين أحدهما مربع والآخر دائري.

وبصفة عامة فالقلعة شبه مثلثة، يشغل ضلعها الغربي جناح المدفعية، ويرجع للقرن ١٩، والجناح الشرقي مضاف حديثاً سيما الضلع الجنوبي، يعود لليعاربة، غير أنه لم يشر إلى المادة الخام المستعملة في البناء، وهيئة تلك الأبراج وعناصرها للدفاعية، غير أن الصور المرفقة تشير إلى أن تلك الأبراج قد اشتملت على فتحات لإطلاق النيران، وكذلك فتحات للمراقبة، وذلك في مستويين للدفاع.

وتنتهى الأبراج بصف من الشرافات يستخدمها الجنود لوضع فوهة المدافع أو البنادق بينها وهي تتشابه في الشرافات التي شاعت في قلاع المنطقة الوسطى والمنطقة الشمالية بالمملكة السعودية.

(١) سعاد ماهر : المرجع السابق ص ٢٠٦.

(٢) حمزة بدر : المرجع السابق ، ص ٦٧.

(٣) المرجع نفسه ، ص ٧٠.

### قلعة ميراني :

عرفت باسم الكوت الغربى، شيدت إلى الغرب من مسقط سنة ٩٨٨هـ / ١٥٨٠م<sup>(١)</sup>. وقد تهدمت هذه القلعة سنة ٩٩٤هـ / ١٥٨٦م، بعد أن دك القائد التركى 'بىرى رئيس' أسوارها ثم أعيد بناؤها سنة ٩٩٥هـ / ١٥٨٧م، وعرفت القلعة باسم قلعة الكابتان أى قلعة القبطان ثم تغير اسمها إلى قلعة الاوميرال، ثم حرف الاسم بعد التحرير اليعربى إلى قلعة الميراني<sup>(٢)</sup>.

وتشتمل القلعة على نقوش كتابية تحمل أسماء ملوك البرتغال الأمر الذى يشير إلى بقاء بعض الوحدات المعمارية من الفترة البرتغالية، ثم تمت التجديدات التى غيرت معالم القلعة، حيث تختلف الآن اختلافاً كبيراً عن الرسومات التى أخذها لها الرسام دى ريسنده إذ تحتوى حالياً عبر ثلاثة أبراج دائرية وبرج بيضاوى الشكل، ويبلغ ارتفاع بعض الأبراج ثلاثة طوابق، كما تشتمل على مجموعة من المنشآت الضخمة ذات الوظائف العديدة<sup>(٣)</sup>.

وقد ضمت هذه الأبراج العناصر الدفاعية من فتحات الرمى بالمدافع وإطلاق نيران البنادق، وذلك فى ثلاثة مستويات دفاعية، وهذه القلعة قد تطورت فيها مستويات الدفاع عن تلك التى وجدناها فى قلاع المملكة السعودية، فضلاً عن استعمال ذات المواد التى وجدت فى البيئة مثل الأحجار التحتية وكلك استعملت الشرافات فى نهاية تلك الأبراج.

### قلعة مطرح : (شكل ٢٣)

تعد مدينة مطرح من أكبر المدن فى سلطنة عمان وأكثرها أهمية من الناحية التجارية فهى تقع على الجانب الغربى من خليج مطرح وعلى مقربة من مدينة مسقط. وهى من المراكز الاستراتيجية والتجارية الهامة فى عمان، لذلك فقد أنشئت بها الحصون والقلاع ومن ذلك قلعة مطرح وهى من القلاع العربية التى بناها العمانيون، وهى تقوم على قمة منعزلة فوق نتوء صخرى قريب من الشاطئ، وتتكون حالياً من ثلاثة أبراج دائرية تصل بينها أسوار مكونة مساحات مستطيلة ضيقة غير منتظمة الشكل تنحدر بشكل

(١) سعاد ماهر ، المرجع السابق ، ص ٢٠٥.

(٢) حمزة بدر ، المرجع السابق ، ص ٧٠ - ٧١ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ٧١.

حاد بالمخدر الصخرة التي بنيت عليها ويقع أكبر هذه الأبراج على قمة الصخرة بينما البرجان الباقيان على مستوى أدنى<sup>(١)</sup>.

وهذه القلعة شأنها شأن القلاع العمانية الأخرى ذات أسوار سميكة تقدر بحوالى ٢م وأبراجها خصصت لإطلاق النيران، وتعرف باسم أبراج البنادق، كالتى رأيناها فى قلاع المملكة والتي تشتمل على فتحات لإطلاق النار، كما تشتمل القلاع على آبار خاصة تمد القلعة بالمياه لأطول فترة ممكنة فى حالة وقوعها تحت الحصار<sup>(٢)</sup>.

كذلك استعمل فى تشييد تلك القلاع الطوب المحلى ذو اللونين الأسمر والمائل للاصفرار، سواء المحروق أو اللين، ومعظم القلاع العمانية تضم خزانات نومية وغرف استقبال الوالى أو لحاكم الإقليم، وجزء منفصل يسمى المجلس ويخصص للرجال، وقاعة للنساء، وكذلك عدد قليل من الأبواب بارتفاع متر واحد، تؤدى إلى البوابات الرئيسية، لذا فإن معظم الزوار لابد وان ينحنوا قبل الدخول، أما البوابات الخارجية فإنها كانت سميكة لمقاومة الزمن عليها أبواب خشبية من جزوع النخيل أو الأشجار، ومثبت عليها شراغ من النحاس أو الحديد<sup>(٣)</sup>.

كذلك فإن القلاع المشيدة على السواحل تمتاز باستعمال الحجر الصلد، وكثيراً ما يكسوا كافة القلاع طبقة سميكة من الجص للتماسك والمقاومة<sup>(٤)</sup>.

والملاحظ أن هذه القلاع قد امتازت بخصائص لم نرها فى قلاع المملكة، من حيث اشتغالها على أماكن مخصصة لاستقبالات الرجال وأخرى مخصصة للنساء - باعتبار هذه الأماكن - مقر إدارة الإقليم المشيدة فيه، بجانب عناصر الدفاع الأخرى المنفصلة فى أبراج مربوطة بأسوار، القلعة وهى تتشابه مع القصور القلاع كالتى بينا أحدها وهو "قصر المصمك" بالمنطقة الوسطى بالمملكة.

كذلك اشتملت هذه القلاع أو القصور القلاع على بوابات قصيرة تتقدم المدخل الرئيسى للإعاقاة قبل الوصول إلى مدخل القلعة الرئيسى الذى يمتاز بسمكه وحصانته

(١) حمزة بدر : المرجع السابق ، ص ٧٤ - ٧٥ ، سعد ماهر : المرجع السابق ، ص ٢٠٦.

(2) Hessburg (j), Touring ancient forts in Oman 2000 - 2002 www.usdivetravel.Com/ oman forts htm p.2.

(3) Hessburg (J); Op.cit, P.2.

(٤) سعد ماهر : المرجع السابق ، ص ٢٢٠.

وغلقة باب من الخشب المأخوذ من الأشجار المثبت عليه عوارض خشبية بالحديد وشرائع من النحاس، وهو فى ذلك يشبه بوابة القصر المشار إليه فى المنطقة الوسطى بالمملكة ولكن لم تلتزم بذلك بقية قلاع المملكة.

كما أن هذه القلاع تمتاز بعدم استخدام عنصر الشرفات Machicoulis أو 'الطرمة' التى وجدناها فى القلاع التى بالمنطقة الوسطى والشرقية بالمملكة، خاصة الساحلية منها فى حين وجدت فى القلاع والأبراج التى تتخلل الأسوار والقلاع، لكون القلاع الساحلية بالسلطنة مشيدة أعلى قمم الجبال وساحة الحرب أسفلها البحر، لذلك لم يجد المعمار حاجة لتشييدها أو بنائها. فى حين وجدت فى القلاع المشيدة فى السهول<sup>(١)</sup>.

### قلاع دول الخليج :

اشتملت دول الخليج عن بعض القلاع التى شيدت فى العصر العثمانى، ومن ذلك ما شيد فى دولة الامارات العربية المتحدة (أبو ظبى - دبى - الشارقة - رأس الخيمة - أم القوين - عجمان - الفجيرة) من قلاع وأبراج وحصون تعود فى مجملها إلى قرن مضى أو قرنين من الزمان خاصة فى إمارة أبو ظبى<sup>(٢)</sup> والتى تضم مجموعة من الأبراج والقلاع التى كانت تنسب خطأ إلى البرتغاليين، لتطابق هياتها مع القلاع البرتغالية بعمان والتى ثبت أنها قلاع عربية مثل قلعة الجلابى وميرانى<sup>(٣)</sup>.

ومن ذلك قصر الحصن وهو من القصور القلاعية فى أبو ظبى، والمشمول على سور مربع من الحجر يتوسطه بوابة بارزة عن سمت السور، وفى أركانه أبراج دائرية تأخذ الهيئة المسلوقة إلى أعلى والتى تزدان بمخلائيل حجرية، وتنتهى من أعلاها بشرفات مماثلة لتلى تتوج أسوار القلعة والتى عبارة عن كتل حجرية معقودة متراسة إلى جوار، بعضها استغلت لحماية الجنود الذين يطلقون نيران المدافع التى تخرج فوهاتها من بينها<sup>(٤)</sup> (لوحة ٢٦).

والأبراج مزودة بفتحات لإطلاق نيران البنادق وهى تماثل ما وجد فى القلاع التى

(١) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٢٠٠ - ٢٢١ .

(2) El Mutwali (R); Forts and fortifications of Abu Dhabi, arts and the Islamic world magazine No. 23, London, 1992.P. 59.

(3) Ibid, P. 59.

(4) Mahgoub (y); Architecture in the united Arab Emirates , <http://www. Ap fujairah. Com/ htm. P.1>

تناولناها فى المملكة السعودية. والتي تعد من التأثيرات التى أوجدها ظهور الأسلحة النارية التى وصلت مع البرتغاليين إلى الخليج.

كذلك وجدت بعض القلاع فى الفجيرة ، وبعض المناطق القريبة منها مثل قلعة البشنا، وقلعة الفجيرة وقلعة الخيل.

#### **قلعة البشنا Al Bithna : ( لوحة ٢٧ )**

من أضخم القلاع التاريخية التى شيدت فى الجهة الشرقية من إمارة الفجيرة وهى تبعد حوالى ١٨ كم إلى الغرب من المدينة، وهى مشيدة على أحد جوانب وادى الجم بالقرب من الطريق العام بين مدينة الفجيرة والمصافى، أمر ببنائها الشيخ محمد بن مطر الشارقي، رئيس قبيلة الشارقين، وذلك فى أواخر القرن السابع عشر، والقلعة مشيدة من الحجر والأجر، المضاف إليه أوراق النخيل والأشجار وأبراج القلعة الدائرية ذات الهيئة المسلوقة كلما ارتفع لأعلى تمتاز باشتغالها على خلاخيل حجرية تحيط ببدن البرج، ومن أعلى يتوج البرج الشرافات التى تشبه التى وجدت فى قلعة الحصن فى أبو ظبي، ولعل الغرض من إنشاء هذه القلعه هو حماية القرية (البشنا) بما تضمه من منازل ومزارع حوت كل أشكال الأشجار والنخيل<sup>(١)</sup>، والقلعة تضم أماكن لإقامة الجنود حول فناء أوسط صغير مكشوف يتقدمه مدخل القلعة الذى اشتمل على برجين للدفاع والمراقبة بالهيئة الدائرية المذكورة.

#### **قلعة الفجيرة ( لوحة ٢٨ ) :**

تعد قلعة الفجيرة من أحسن المنشآت المشيدة على الساحل الشرقى للإمارات، أمر ببنائها الشيخ محمد بن مطر الشارقي فى النصف الثانى من القرن السابع عشر، فوق تل يرتفع ٣٠٠م فوق مستوى سطح البحر، وهى تحتل موقعاً استراتيجياً محاطاً بالجبال فى الجانب الغربى يواجهها سهل منبسط، والقلعة مشيدة بالحجر الجرانيتى وبجانبه أحجار جيرية ورملية والذى شيدت منه الأبراج ذات الهيئة الدائرية.

وهذه القلعة تمتاز بارتفاع أبراجها عن مستوى أسوارها، التى تشتمل على فتحات للمراقبة فى القمة التى يستخدمها الحراس للدفاع من خلال إطلاق السهام والنيران.

وللقلعة صحن أوسط مكشوف تحيط به الغرف والقلعة موضوع على أسوارها قطع من

---

(1) [http:// www. Alfujairah..Com/ bithna- castle- htm](http://www.Alfujairah..Com/bithna-castle-htm). P. 1.

الظران لمنع تسلقها<sup>(١)</sup>.

والقلعة بهذه الهيئة قد تشابهت مع القلاع العثمانية المشتمة على صحن أوسط مكشوف محاط بالغرف المحصنة للجنود والمرابطين للحراسة والدفاع، بالإضافة إلى عدد من الأبراج الدائرية التى تأخذ الهيئة التى تميزت بها الجزيرة العربية، والتى انتقلت على ما يبدو من سلطنة عمان إلى بقية مدن الجزيرة، حيث تميزت السلطنة بتقديمها الحربى منذ العصور الإسلامية الأولى.

وهذه القلعة أيضاً وضحت بها عناصر معمارية مميزة تضاف لما هو معروف عن القلاع المشيدة فى هذه البلاد فى العصر العثمانى حيث اشتملت على الأبراج ذات الفتحات المحصنة للمراقبة وإطلاق النيران والسهم، بالإضافة إلى تدعيم الأسوار بقطع الظران الملساء التى تعوق تسلق الأسوار.

كذلك فإن هذه القلعة والتى شيدت فوق جبل مرتفع كان ولا بد من تأمين وسيلة للمياه سواء بحفر الآبار أو عمل خزانات مجهزة من الناحية المعمارية لحفظ المياه، والتى لا استبعد توفرها فى هذه القلعة.

#### **قلعة الهيل ( لوحة ٢٩ )**

تقع هذه القلعة على بعد ٨ كم إلى الجنوب الغربى من الفجيرة، وهى مشيدة وسط الجبال العالية وتواجه وادى الهيل، سكنتها قبيلة "الكمود" التى هى فرع من قبيلة الشارقين التى هى أصل السكان فى هذه المنطقة، وقد شيدت القلعة بالاجر والحصى، وأوراق الأشجار وبعض الأخشاب للتدعيم وقد شيدت القلعة للحراسة وحماية المنطقة ضد المغيرين، كما شيد بجوار القلعة قصر الجبل الذى سكنه الشيخ عبد الله بن حمدان بن سرور بن سيف الشارقى، وهو واحد من القصور التاريخية المهمة.

والقلعة عبارة عن صحن أوسط مكشوف يشتمل على أبراج مربعة<sup>(٢)</sup> ترتفع عن أسوار القلعة وهى تتضمن فتحات للمراقبة والرمى بالنيران وكذلك تنتهى بشرفات كالتى وجدناها فى القلاع السابقة، كذلك كسيت جدران القلعة بالملاط الذى له خاصية التماسك وإعطاء الشكل الجميل للمبانى.

(1) hHp: //www.alshams. net/ vae/ fujairah. Htm/ P.1.

(2) hHp: // www. Alfujairoh. Com. Alhail- Castle. Htm P.1

والعنصر الجديد الذى استعمل هنا هو البرج المربع، والذى عرف فى الإمارات باسم "المربعة" وهذا النوع من الأبراج من النماذج القليلة بل النادرة<sup>(١)</sup> لنوع الأبراج الأسطوانية التى شيدت منفردة للمراقبة أو ضمن أسوار القلاع للدفاع والحراسة، ولم يكن هذا النوع من الأبراج هو وليد هذه المنطقة، وإنما عرف فى الكثير من بقاع العالم الإسلامى فى فترات سابقة كما فى برج قصر الخير الشرقى ١١٠هـ/ ٧٢٩م<sup>(٢)</sup> ثم وجدت فى الكثير من العمائر الإسلامية بهيئة مآذن فى فترات لاحقة، كما وجدت فى القلاع التى أشرت إليها سلفاً فى المملكة السعودية.

أما قطر فقد حكمها الأتراك بعد أن طردوا البرتغاليين سنة ٩٥٣هـ/ ١٥٥٥م، وأصبحت قطر جزءاً من الإمبراطورية العثمانية التى لم ينفر منها العرب لكونها دولة إسلامية أولاً؛ ولأنها تضم اقطاراً عربية متعددة، ولكن سيادتها على قطر خاصة والخليج عامة كانت سيادة إسمية، بينما السلطة الحقيقية بين أمراء وشيوخ القبائل العربية فى المنطقة<sup>(٣)</sup>.

ومن القلاع التى شيدت داخل قطر فى هذه الفترة قلعة الوجبة Alwajba fort، وقد شيدت فى الجنوب الغربى من الدوحة وذلك فى سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢م، والتى تمتاز باشتغالها على صحن أوسط مكشوف محاط بأسوار مدعمة بأبراج أسطوانية ترتفع عن مستوى أسوار القلعة بجانب بعض الدعامات السائدة للأسوار<sup>(٤)</sup>.

وتمتاز هذه الأبراج المرتفعة باشتغالها، على دورة تشبه دورة المؤذن للمرور حول البرج لتعقب الخطر ودحره.

### قلعة مروب :

كذلك فهناك قلعة أخرى تسمى قلعة "مروب" وهى قرية تقع فى الشمال الغربى من قطر، وتبعد عن ساحل البحر حوالى أربعة كيلو مترات، وهى من القلاع القديمة التى ظلت حتى القرن التاسع الهجرى ثم جددت بعد ذلك على أنقاض هذه القلعة، أى أنها تعود إلى فترة متأخرة عن القرن التاسع، وهى مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها ٢٢٦م وعلى

(1) El Mutwalli (R), Op.cit , P. 5.

(٢) فريد شافعى : العمارة العربية ، ص ٦٤٦ .

(٣) هشام الصفدى (و آخرون) : المرجع السابق ، ص ٥٥٦.

(4) hTTP://www.alfujairah.com/Castles. Htm , P.1

زواياها الأربع أبراج دائرية مصمتة وآخر نصف دائرى يتوسط السور الجنوبي، وللقلعة مدخل وحيد فى منتصف السور الشمالى، يؤدى إلى دهليز، الذى يؤدى الصحن المحاط بحجرات غير متصلة ومتجاورة عددها ١٢ غرفة، كما زودت القلعة ببئر فى الركن الجنوبى الشرقى وهو ماء عذب للقلعة ولسكان القرى، أما أسوار القلعة وأبراجها فقد شيدت كذلك بالأحجار غير المهذبة<sup>(١)</sup>.

وعلى ذلك تكون تلك القلاع المشيدة فى قطر قد امتازت بالخصائص العامة للقلاع الحربية فى العصر العثمانى مع اشتغالها على بعض العناصر المختلفة مثل المواد الخام المستعملة فى البناء، وكذلك عناصر الدفاع التى تضمها الأبراج مثل الدورية التى تشبه دورة المؤذن فى المآذن فى قلعة الوجبة، فضلاً عن استعمال الدعامات السائدة للأسوار.

### قلعة البحرين :

ومن القلاع التى شيدت بالبحرين (مملكة البحرين حالياً) تلك القلعة المشيدة على الساحل الشمالى لجزيرة البحرين، إلى القرب من مدينة المنامة، وهذه القلعة بنيت وفق مخطط مربع الشكل طول ضلعه ٥, ٥٢م وزود فى كل زاوية من زواياه ببرج أطلق عليها اسم أبراج الزوايا، وهناك برج بشكل نصف دائرى فى منتصف المسافة بين كل برجين، باستثناء جدار القبلة الذى يتوسطه برجان، كل واحد على شكل ربع دائرة، يشكلان سوياً مدخلاً فخماً للقلعة<sup>(٢)</sup>.

والقلعة بهذا التخطيط وثيقة الصلة للنظم التخطيطية الأولى فى العصر الإسلامى، والتى وجد ما يشابهها فى قصور الأمويين فى سوريا وفلسطين.

وقد أمكن تأريخ القلعة فيما بين القرنين الرابع والخامس الهجريين/ العاشر والحادى عشر الميلاديين، وظلت القلعة هكذا حتى هجرت فى نهاية القرن السابع الهجرى<sup>(٣)</sup> واتخذت مقبرة إسلامية.

ولما جاء البرتغاليون أدركوا المزايا الاستراتيجية الممتازة لموقع القلعة، ولاحظوا

(١) هشام الصفدى (وآخرون) : المرجع نفسه ، ص ٥٦٣.

(٢) هشام الصفدى (وآخرون): المرجع السابق ، ص ١٠١

(٣) مونيك كيرفران (وآخرون) حفريات قلعة البحرين الجزء الأول ( ١٩٧٧ - ١٩٧٩) وزارة الإعلام - دولة البحرين - ١٩٨٢م ، ص ٤٠.



ارتفاعه بالنسبة إلى أى موقع آخر على الشاطئ الشمالى للجزيرة، كما لاحظوا الأعداد الوفيرة من قطع الأحجار المشكلة للمستوية المتناثرة حول التل، فقرروا اتخاذ هذا المكان موقعاً لبناء قلعة لهم<sup>(١)</sup>. وبالأحرى تجديد القلعة القديمة وذلك فى سنة ٩٢٩هـ/ ١٥٢٢م، والقيام بتوسيعها وإحاطة البناء بسور ضخيم فيه أربعة أبراج زوايا ويحيط بالقلعة خندق عرضه ١٠م<sup>(٢)</sup>.

ومن المحتمل أن تكون القلعة قد جددتها العثمانيون بعد خروج البرتغاليين من الخليج استغلالاً لموقعها المتميز فى حماية الجزيرة ضد أية غارات خارجية.

#### **قلعة عراد :**

ومن قلاع البحرين أيضاً قلعة عراد أو جزيرة المحرق التى كانت تسمى فى هذه الفترة الفينيقية الارادوس، وعراد الآن قرية صغيرة تقع على الخليج المسمى بنفس الاسم. وبالقرية قلعة مازالت آثارها باقية إلى اليوم، وهى مشيدة على أساسات القلعة البرتغالية القديمة، إلا أن أجزاء كثيرة منها متهدمة، وقد تم بناء القلعة عام ١٢١٥هـ/ ١٨٠٠م من قبل حاكم مسقط، بعد أن ارسل أخاه سعيد ابن أحمد حاكماً على البحرين وذلك على نمط قلاع مسقط ومطرح فى عمان<sup>(٣)</sup>.

#### **قلعة الرفاع :**

كما شيدت قلعة أخرى فى البحرين سنة ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م، فى عهد الشيخ سلمان بن أحمد الفاتح، فوق جرف يسيطر على المنطقة الصحراوية المنخفضة الواقعة بين مستوطنة - شرق الرفاع القديمة ومدينة الرفاع الغربية الحديثة (الوحدة ٣٠) وهى تشمل على عدد من الأبراج تتخلل الأسوار، بعضها أسطوانى به فتحات للمراقبة والاستطلاع وإطلاق النيران.

#### **قلعة بوماهر :**

كما تضم البحرين قلعة ثالثة تم بناؤها فى عهد الشيخ عبد الله بن أحمد عام ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م عرفت باسم قلعة "بوماهر"، وهى قلعة قديمة تهدمت منذ أمد بعيد فلم

---

(١) مونيك كيرفران : المرجع نفسه ، ص ٢٢.

(٢) هشام الصفدى (وآخرون): المرجع السابق ص ١٠٤.

(٣) هشام الصفدى (وآخرون) المرجع السابق ، ص ١٠٤.

يبقى منها إلا برج واحد فى الجهة الجنوبية الغربية، والقلعة مشيدة فوق جزيرة صغيرة شرق جزيرة المحرق، وهى قلعة صغيرة لها أربعة أبراج تشرف على مدخل جزيرة المحرق من الناحية الجنوبية ويتوسطها صحن مكشوف يحيط به عدد من الغرف.

وبذلك فإن منطقة الخليج بما اشتملت عليه من قلاع تتميز بخصائص محلية وأخرى شابهت تلك التى رأيناها فى القلاع العثمانية فى المملكة، وكذلك فإن مواد البناء قد استخدمت من البيئة المحيطة. وروعى فيها أن تكون حصينة لتشييدها على الخليج للدفاع والحماية من خلال اشتغالها على ذات العناصر الحديثة مثل فتحات إطلاق النيران وفتحات المراقبة، غير أن مستويات الدفاع فى هذه القلاع لم تلحظها ولم تشر إليها الأبحاث، والراجع أنها كانت على مستويين أو أكثر.

\*\*\* \*\*



## الفصل الثانى

# الأبراج



البرج من العناصر المعمارية الواضحة في المعانى منفرداً أو مندمجاً، وقد ورد لفظ البرج والبروج في القرآن الكريم، في قوله تعالى: ﴿أَيُّهَا تَكُونُوا يُذَرِّكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجاً وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجاً وَقَمَراً مُّنِيراً﴾<sup>(٣)</sup>.

فالبرج هو كل ظاهر مرتفع ، وقيل لها بروجاً لظهورها وبيانها وارتفاعها وتجمع على أبراج وبروج.

ومن الناحية المعمارية بناء مرتفع يختص بالمصطلح المعماري الحربي، وهو عنصر دفاعي يلحق بالقلاع وأسوار المدن والقصور، كما كان يشيد منفرداً لأغراض المراقبة والدفاع على الطرق التجارية وعلى السواحل وهو إما أن يكون دائرياً أو مربعاً<sup>(٤)</sup>.

وقد وجد من هذا النوع من العماثر الحربية في منطقة الجزيرة العربية عدد غير قليل يعود إلى الفترة العثمانية أو البرتغالية التي تم تجديدها في العصر العثماني، وللوقوف على خصائص عمارة الأبراج في المنطقة استعرض نماذجها فيما يلي:-

ففي المملكة العربية السعودية وتحديدأ في المنطقة الشمالية الغربية يوجد:

#### برج رابع ( شكل ٢٤ )

هو أحد أبراج قلعة شيدت على طريق الحج المصري، وتقع على الساحل الشرقي للبحر الأحمر، بعد مدينة ينبع وقبل مدينة جدة، وقد اندرست القلعة ولم يبق سوى هذا البرج الذي عرف باسم المكان المشيد به وهو 'مدينة رابع'، البرج يأخذ الهيئة المثلثة التي تتشابه مع تخطيط قلعة ينبع النخيل المشيدة في العصر العثماني، وعلى ذلك فالبرج يعود إلى ذات الفترة المشيدة فيها القلعة.

وتبلغ مساحة البرج نحو ٢٦٢م<sup>٢</sup> وسمك جداره ٦٠، ٨٠م ويتكون من طابقين ودروة بارتفاع ٢٦م وهو مشيد بالأحجار الجيرية البيضاء المنتظمة في صفوف أفقية، أما

(١) سورة النساء آية ٧٨.

(٢) سورة البروج آية ١ .

(٣) سورة الفرقان آية ٦

(٤) سعد ماهر : المرجع السابق ، ص ٢٠١.

الملاط فمن طمى الوادى والجير، وتغطيه من الداخل والخارج طبقة من الملاط، وتدعمه من الخارج عوارض خشبية للربط والتقوية، ويدخل إلى كل طابق عبر مدخل فى الجهة الجنوبية، وتتخلل جدران البرج تسع عشرة فتحة للمراقبة والدفاع متسعة من الداخل وضيقة من الخارج موزعة على صفين، ويبرز من أعلى البرج وإلى الخارج ميثاب خشبى لتصريف مياه الأمطار<sup>(١)</sup> (شكل ٢٤).

وعلى ذلك فالبرج يعد النموذج الأول فى أبراج الدفاع ذات التخطيط المثلث، فى حين وجدت فى قلعة المويلح أبراج ذات أضلاع عديدة بلغت ستة عشر ضلعاً على قاعدة مثمانية وقد اشتمل البرج على عناصر الدفاع من فتحات المراقبة وإطلاق النيران، فضلاً عن استعمال أسلوب التدعيم فى البناء باستعمال الروابط الخشبية بالإضافة إلى وجود دروة للبرج لحماية الجنود وقت دفاعهم عن الموقع.

ومن الأبراج الأخرى التى وجدت فى المنطقة الجنوبية تلك التى كانت ملحقة بقلاع عسير والتى تم وصفها، وكذلك ما وجد ملحقاً بالقصور القلاع بالمنطقة الوسطى مثل قصر المصمك، والسابق تناوله.

غير أن بهذه المنطقة برج خاص بقصر مارد الواقع بالجهة الشمالية الغربية من بريدة والمؤرخ بمنتصف القرن الثانى عشر الهجرى/ الثامن عشر الميلادى، وهو عبارة عن بناء دائرى يشتمل على فتحات للمراقبة ولإطلاق النار.

كما يشتمل على جدران سائدة (جدران مائلة) لحماية البرج من السقوط، كذلك اشتمل البرج على عنصر "الطرمة" أو الأنف الذى دعمت به جهات عديدة منه فى مستويين، كما يخرج من البرج مجموعة من الأخشاب التى ربما خصصت لحمل وسائل الإضاءة اللازمة لأعمال المراقبة<sup>(٢)</sup>. (لوحة ٣١). والبرج بهذا الوصف يشير إلى هيئة الأبراج المدعمة للقصور القلاع فى القرن الثامن عشر الميلادى.

كذلك تميزت أبراج المنطقة الشرقية فى الإحساء والقطيف بذات المزايا التى نجدها فى برج قصر مارد؛ غير أن برج قصر مارد يمتاز باستعمال الجدران المائلة الساندة له خشية

(١) جمال مرسى : المرجع السابق ، ص ١٨٩ - ١٩٠ .

(٢) مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية ، ص ٦٨ ، ٧٨ .

انهياره، أى جدران لتدعيم البناء، وقد استعمل فى تنفيذ هذه الأبراج الحجر مع الطين، كما استعمل الطين منفرداً فى بناء أبراج قصر المصمك وكذلك اسواره وعناصره الداخلية. والتي جاءت تلك الأسوار بذات الهيئة الأسطوانية مع إضافة دروة أعلى الأبراج للدفاع<sup>(١)</sup>.

كما امتازت أبراج المنطقة الشرقية بكبر حجم بعض الأبراج وأخذ ذات الهيئة المخروطية المسلوقة من أعلى، كما فى أبراج القصر القلاعى المنسوب إلى خزام بالهفوف<sup>(٢)</sup>، وكذلك قصر إبراهيم الذى زود أيضاً بجدار مائل للتدعيم من جهة سور القصر.

كذلك فإن برج قصر عبد الوهاب قد أخذ الهيئة الأسطوانية الكاملة وصار مميزاً عن أبراج المنطقة الوسطى وبعض أبراج المنطقة الشرقية، كما تميزت أبراج قلعة تاروت بأن أبراجها قد كان لبعضها قواعد مصممة عليها دروة للدفاع مع خلوها من فتحات المراقبة التى وجدناها فى بعض الأبراج<sup>(٣)</sup>.

وفى اليمن نجد أن هذه الأبراج كانت تقام فى رؤوس الجبال وعلى السواحل وتعرف باسم أبراج المراقبة كما تعرف باسم المناظر والمراقب ومفردها "مرقب" وأيضاً الطلائع .

وكان يقيم بكل برج عدد من الجند بشكل دائم مهمتهم مراقبة تحركات العدو وإبلاغ الحاكم بذلك عن طريق إشعال النيران فى قمة البرج ومنه إلى برج آخر وهكذا.

ومن أشهر الأبراج فى اليمن تلك الممتدة من صنعاء حتى زمار، ومن صنعاء حتى صعدة، وقد اندثرت معظم هذه الأبراج حالياً ولم يبق منها سوى بعضها، ومن مناطق متفرقة وكانت تأخذ عدة هيئات تخطيطية منها الدائرى والمربع والمستطيل وجميع هذه المخططات كانت تتكون من طابقين، الأعلى منهما مكشوف حتى يسمح بالمراقبة فى جميع الاتجاهات، فى حين يستخدم الأرضى للمراقبة أثناء فصل الشتاء.

وكانت هذه الأبراج تبنى من نفس المواد المتوفرة فى الموقع ومنها الطين والآجر والحجر بأنواعها<sup>(٤)</sup>.

وقد كانت هذه الأبراج فى طابقها تشتمل على العناصر الدفاعية المعروفة والتى كانت

(١) مقدمة عن آثار المملكة السعودية ، ص ٣٤.

(٢) المرجع نفسه ، ص ٣٩ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ٤٧ .

(٤) عبد الله عبد السلام الحداد : الاستحكامات الحربية الإسلامية فى اليمن ، ص ٦٤ .



عبارة عن فتحات إطلاق النيران، وكذلك السهام مع وجود فتحات صغيرة للمراقبة فى الطابق الأول وكذلك للإضاءة والتهوية، كما أن الطابق الثانى كان يضم الدروة التى كان يقف خلفها الجنود لأعمال المراقبة والدفاع فى حالة الخطر الذى يتهدد المنطقة التى تضم البرج.

ومخططات أبراج اليمن تضيف لما هو معروف البرج المستطيل، وكذلك البرج المربع، والذى أشرت إليه سلفاً فى قلاع دول الخليج، وأما البرج المستطيل فهو التخطيط الذى يعد جديداً فى مخططات أبراج المراقبة التى كانت تضمها الجزيرة العربية فى العصر العثمانى والتى شيدت فى اليمن بمناطق العثمانيين والمناطق الأخرى التى تضم اليمنيين وذلك لمراقبة أعمال العثمانيين ومهاجمتهم حال سوء إدارتهم.

وعلى ذلك فإن هذه الأبراج قد تميزت بالطابع المحلى اليمنى والذى يعد طابعاً مميزاً بين أنماط العمائر الإسلامية فى كل عصورها وأماكنها، من حيث أسلوب الإخراج والزخرفة، فضلاً عن شيوع مثل هذا النمط من الأبراج فى تدعيم أسوار المدن، والتى تتميز بارتفاعها عن مستوى الأسوار، وكذلك يمكن قياساً وصف أبراج المراقبة بالارتفاع، فوق أن تشييدها كان يتم فوق الجبال، وكذلك على السواحل.

أما أبراج سلطنة عمان فمنها أبراج مسقط، والتى شيدت للمراقبة والتحصين والدفاع عن مداخل المدينة من البر والبحر، وكانت هذه الأبراج تعلو الجبال التى تحيط بضواحي المدينة، وقد شيدت بمجموعة من الصخور السوداء (الجرانيت).

ومهمة هذه الأبراج هو إعطاء إشارات ضوئية للقلاع والحصون حتى تستعد للدفاع عن المدينة. ومن أهم واشهر أبراج مسقط التى ماتزال باقية برج "سعالى"، فى الركن الجنوبى الشرقى للمدينة، وبرج "بوستو" وبرج المربع وبرج "دامودر" فى طرف المدينة الغربى وبرج مكلة عند نهاية الحافة التى تكون الجانب الغربى من ميناء مسقط<sup>(١)</sup>.

ولم يرد عن هذه الأبراج أية أوصاف معمارية من حيث الشكل الذى شيدت عليه وعناصر عمارتها، والوسائل الدفاعية التى كانت تشتمل عليها، وهل كانت فى مستوى واحد أم مستويين أم أكثر؟.

---

(١) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .

ولعل بناء هذه الأبراج قد تم فى زمن الأسرة اليعربية، التى أكثرت من تشييد هذه العماثر بعد أن قامت بالقضاء على البرتغاليين فى البلاد، وذلك لحفظ الأمن الداخلى ضد أية أخطار قادمة.

وبالنسبة لأبراج منطقة الخليج العربى فقد وجد منها عدد كبير يؤدى مهمته الدفاعية والتحصينية، وكذلك الاستطلاع والمراقبة، خاصة وأن هذه المنطقة الساحلية كان لابد من حمايتها باعتبارها طريقاً من طرق القوافل التجارية.

وقد شيدت هذه الأبراج متصلة بعمائر حربية أخرى كالقلاع والحصون وأسوار المدن، كما شيدت منفردة، لخدمة أغراض المراقبة والدفاع. وكان تشييدها وإعدادها بحيث تكون متباعدة فى مناطق ومتقاربة فى مواقع أخرى، تحكمه ظروف المنطقة من تواجد سكانى أو الدفاع عن الطريق السالكة وتقاطعها مع طرق أخرى، أو السيطرة على ممرات جبلية أو سهول أو السواحل.

وقد وجد من هذه الأبراج عدد كبير فى مدينة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة؛ والتى أخذت الشكل الدائرى الذى يبدأ متسعاً عن القاعدة ويستدق كلما اتجهنا لأعلى، مثل برج الخان قرب الساحل، وبرج الطلاع، وبرج الجبس، وبرج المقطع فى أبو ظبى<sup>(١)</sup>. (الوحدات ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧).

وقد حوت هذه الأبراج العناصر الدفاعية التى عرفتها العمارة الحربية فى العصر الإسلامى من فتحات رمل السهام (مزاغل) والتى استخدمت فى إطلاق البارود، والتى تعددت مستوياتها لتصبح فى المستوى الأول والثانى، مع اشتغال المستوى الأول على فتحات للمراقبة والتهوية والإضاءة، خاصة وأن هذه الأبراج كان يقيم بها عدد غير قليل من الجنود (للاستطلاع فقط) (شكل ٢٥، ٢٦).

إضافة إلى ذلك فإن البرج ينتهى بعنصر الدروة التى كانت تخصص للمراقبة والدفاع فى الصيف، وهذه الدروة كانت عبارة عن سقف الدور الثانى فى البرج ويحدها صف من الشرفات التى أخذت هياكل عديدة بقصد الحماية والدفاع.

وقد شيد هذه الأبراج فى منطقة الخليج - على الأرجح - المعمار العمانى، لما كانت

---

(١) عبد الستار عزاوى، جمال إبراهيم الشحى: أبراج الشارقة. ص ٨٦

تتمتع به عمان من قوة عسكرية وبحرية وتجارية مكنتها من فرض سيطرتها على شواطئ أفريقيا وسواحل الهند والخليج العربي، وذلك منذ القرن الرابع الهجري. وعندما تمكن الغزو البرتغالي من السيطرة على السواحل العربية في الخليج والبحر الأحمر وجنوب الجزيرة العربية لمدة تزيد على قرن من الزمان، تمكنت الأسرة اليعربية في القرن الحادي عشر/ السابع عشر الميلادي من بسط نفوذها وتمكنت من رد اعتبارها وطردها البرتغاليين من البلاد<sup>(١)</sup>.

وقد شيدت هذه الأبراج - على الأرجح - في هذه الفترة حتى يتم إحكام السيطرة على الخليج وعلى الطرق الرئيسية به، خاصة أن سلطان العثمانيين على هذه المنطقة من الجزيرة العربية سلطاناً إسمياً والحكم والإدارة لأبناء هذه المنطقة المحليين، وبذلك فإن تشييدها كان في ظل السلطان الإسمى للعثمانيين، والتشييد وفق التقاليد المحلية للبلاد في عمان والخليج العربي، وهي التي تأثرت بها أبراج المملكة السعودية خاصة المتصلة بالعمائر الحربية مثل القلاع أو القصور القلاع.

وبعد هذا الاستعراض " للبرج " في الجزيرة العربية تجدر الإشارة إلى تحليل جميع العناصر المعمارية التي تشترك في بناء الأبراج من الناحية الإنشائية والدفاعية وهي :

١- **الجدران** : هي من العناصر المهمة عند بناء البرج، وكذلك تنفيذ ضبط مقاساته ودقة تنظيم أحجاره عند وضع أساس الأبراج سواء اكانت دائرية أو مربعة، ويستمر هذا الاهتمام والعناية خلال الارتفاع بمعرفة مواقع الفتحات كالمداخل والنوافذ والمزاغل والشرفات ومناطق التسقيف الداخلية ويتطلب الهدف والغاية لبناء البرج القوة والمتانة والدعم والاستناد.

وتختلف مقاسات سمك الجدار في الجزء الأسفل في البرج عن الأجزاء العليا، وكذلك الارتفاع يختلف ويتناسب طردياً مع أهمية البرج، وغالباً ما يكون عرض الأساس عند القاعدة أكثر من الجزء العلوي، وهو بهذا يسير وفقاً للقاعدة الإسلامية عند بناء الجدران وهي المعروفة بالحوائط الحاملة، التي تجعل الجدران أقل سمكاً كلما ارتفع البناء. ويلاحظ وجود حزام بارز (خلخال) في الوجه الخارجي للبرج، في منطقة الخليج وبعض مناطق

---

(١) عبد الستار عزاوي ، جمال إبراهيم الشنن ، المرجع السابق ، ص ٢٤ - ٣٢ .

المملكة السعودية فيكون وجه البرج وكأنه مقسم إلى حلقات يميزها ذلك البروز ووجودها يعطى الفكرة المعمارية لبناء البرج ويشير إلى انتهاء قسم من البرج كالطوابق ومواقع وضع الأخشاب للثقيف أو لتحديد مكان المزاغل.

٢- **الدفن:** من العناصر المعمارية فى الأبراج ونقصدها بها ملئ جزء من البرج أو الأحجار أو الدفن للمستوى المطلوب بعدها تحدد فتحة المدخل.

٣- **الأبواب:** غالباً ما تكون فتحات صغيرة وعليها مصراع من خشب سميك له مزلاج خشبى من الخلف فى الجدار، وهى مرتفعة عن الأساس والأرضية المجاورة.

٤- **النوافذ:** يتخلل جدران الأبراج فتحات بين ثلاث إلى أربع، تناظر الشبائيك، أو كنوافذ كبيرة للاطلاع وعرضها ٥٠ - ٨٠ سم، وكذلك للتهوية والإضاءة وهى غالباً ما تكون مرتفعة لخدمة الهدف الدفاعى وزيادة فى الأمان والتحصين، وتبدو من الخارج متسعة ومن الداخل ضيقة لاستطلاع أوسع زاوية ممكنة.

٥- **السقف:** ويقصد به وجود طابق أو طابقين لبعض الأبراج المجوفة سواء كانت منفردة أو متصلة، وينفذ السقف بواسطة الأخشاب ثم توضع فوقها الحصر وتتخلل الأخشاب أحجار مسطحة كبيرة تسد فراغها ثم تفسى بالجلس أو طبقة من التراب أو الحجر الصغير لجعل سمك السقف أكثر تحملاً للثقل، وتقع فى أحد الجوانب فتحة مربعة للصعود بين الطوابق وينتهى البرج بالدروة التى لها سياج من شرفات مسننة بهدف الاطلاع والدفاع.

٦- **السلم:** داخل البرج وهو إما يكون ثابتاً أو متحركاً للربط بين طوابقه<sup>(١)</sup>.

٧- **المزاغل:** وتظهر فى الأبراج على نوعين: المزاغل العمودية والمزاغل الدائرية، ويتم تحديد مواقع المزاغل العمودية فى جسم البرج مخترقة جدرانه من الخارج والداخل فى المناطق التى تساعد الجنود على السيطرة والاستطلاع من خلال تلك المزاغل العمودية على مساحة واسعة تحيط بالبرج، ومن خلال هذه السيطرة والاستحكام لا يستطيع العدو تجاوزها أو اختراق ذلك المكان التى تنصب عليه خطوط البصر التى تنطلق خلال مزاغل البرج العمودية.

---

(١) عبد الستار عزاوى ، جمال إبراهيم الشنن ، المرجع السابق ، ص ٢٤ - ٣٢ .

ويكون ترتيب المزاغل العمودية بهيئة شريط يحيط ببدن البرج متسلسلاً بأسلوب أفقى تاركاً مسافة ثابتة المقاسات بين كل مزغل والذى يليه، وتنفيذ المزاغل يتطلب أن تكون الفتحة الداخلية ذات انحدار نحو الداخل للأسفل، والجزء العلوى يكون مستواه رأسى وهذا الوضع يساعد على سيطرة المدافع وحسن تصويبه. وتقع هذه المزاغل على مستويين. أما النوع الثانى فهى الدائرية، وتتواجد بهيئة أشربة وحزام وهذه الفتحات يستوجب أن تكس عتها من الداخل صغيرة ومن الخارج كبيرة للسيطرة والاستطلاع والتصويب، وتخترق المزاغل الدائرية جدار البرج بشكل زاوية حادة.

٨- " الطرمة " أو الأنف: وهى من العناصر المهمة الدفاعية للبرج خاصة عند الاقتراب من قاعدته حيث تسكب منها السوائل الساخنة أو الرمى العمودى، ولذلك صاحب هذا العنصر وجود موقد على هيئة حنية لها سقف من عقد مدب وبطنها مقعرة (محارة). ويتم بناء الطرمة من أخشاب تخرج من الجدار نحو المحيط الخارجى بشكل مائل بعدها تلتقى فتشكل زاوية رأسية على هيئة مثلث متساوى الأضلاع ثم تبنى بالحجر والجص حتى يغلق الجمع بين الجانبين فتحصل على جزء مفتوح للداخل عمودياً.

٩- الشرافات: وهى تأخذ هيئة مسننة، وهى تحدد نهاية البرج وبنائها يساعد على المراقبة والتربص من فوق سطح للطابق الأخير للبرج<sup>(١)</sup>.

وبهذا التكوين العام " للبرج " فى الجزيرة العربية نجد أنها قريبة الشبه فى عناصرها بالمآذن والمناشير فى العمارة الإسلامية كمثذنة مجضة بالعراق بين الأحيضر ١٦١/ ٧٨٥م<sup>(٢)</sup> والكوفة وهى وضح بها ملئ القسم الأسفل منها بالاثريه (الكيس أو الدفن) ليبدأ بعد ذلك فتح باب الدخول إلى المثلثة؟ كذلك هناك تشابه بين هذه الأبراج ومثلثة الطابية بأسوان، ومثلثة المشهد البحرى ٣هـ/ ٩م بأسوان أيضاً وهى ذات ايدان أسطوانية يضيق كلما ارتفع أى يتخذ شكلاً مخروطياً قليل الميل<sup>(٣)</sup>.

وبذلك يمكن القول بأن الأبراج ذات صلة بين العمارة العربية الإسلامية الأولى من حيث أسلوب التنفيذ والإخراج، فالشكل الأسطونى تمثل فى منارة جامع سامراء الكبير، مع

(١) عبد الستار عزوى ، جمال ابراهيم الشحى: المرجع السابق ص ٣٣-٣٧

(٢) كمال الدين سامح: العمارة فى صدر الإسلام ، ١٩٦٤م ص ١٠٢ ، فريد شافعى: المرجع السابق ص ٦٤٧.

(٣) فريد شافعى: المرجع نفسه ص ٦٤٧.

الاختلاف الوظيفى بين البرج والمئذنة فاختلف السلم الخارجى حول المئذنة فى البرج ليتم فتح المزاغل والنوافذ فى البرج. بحيث تلبى الحاجة وتلائم ظروف المنطقة وبيئتها، وقد يظهر الاختلاف فى المواد الأولية وهو أمر طبيعى حيث تمكنوا من بناء الأبراج بالمواد الموجودة والمتوفرة محلياً تأكيداً على أصالتها وروحها النابعة من المواقع والمناطق نفسها.

والطريقة المستخدمة فى البناء لجميع عناصر الأبراج تعتمد على أسلوب التداخل فى موادها الأولية مع المادة الرابطة (طين أو جص)، كما يلاحظ ندرة أو انعدام استعمال العقد أو القبو لربط فتحات المداخل والتسقيف، وهذه العناصر يصعب تنفيذها بمواد أولية ينطبق عليها هدف الدفاع والسرعة وزيادة المتانة والقوة والإحكام وتوفر عنصر الاستقرار، والأيدى الفنية المدربة على بناء مثل هذه العمائر وتلك العناصر<sup>(١)</sup> مثلما وجدنا فى قلاع المنطقة الشمالية الغربية والمنطقة الجنوبية بالمملكة السعودية.

\*\*\* \*\*

---

(١) عبد الستار عزاوى ، جمال ابراهيم الشحى. المرجع السابق ص ٤٢.



**الفصل الثالث**

**الحصون**





يقول الله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ مَا ظَنَنْتُمْ أَنْ يَخْرُجُوا وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ<sup>(١)</sup>﴾.

فالحصن الذى أشارت إليه الآية القرآنية الكريمة من الناحية اللغوية هو كل موضع حصين لا يوصل إلى جوفة، وتجمع على حصون، وتحصن المرء أى دخل الحصن واحتوى به<sup>(٢)</sup>.

ومن الناحية المعمارية يطلق الحصن على القلعة، والتي كانت تشيد فى الغالب على قمة الجبال وتشتمل على أسوار حصينة ذات أبراج وبوابات وثكنات للجنود، وهذه القلاع تشيد بالقرب من المدن<sup>(٣)</sup> للدفاع عنها مثلما رأينا فى قلاع عسير، كذلك فإن بعض القلاع عرفت باسم قلعة الحصن<sup>(٤)</sup> تأكيداً على حصانتها ومنعتها.

كذلك أطلق مصطلح الحصن على المستوطنة التى تضم المنازل والمزارع والنخيل والآبار، وتحيطها الأسوار ذات الأبراج والبوابات، وهذه النوعية من الاستحكامات الحربية من أكبرها وأكثرها منعة ويصعب حصاره، كما أنه يطلق على المستوطنة التى تحيطها الأسوار بتكويناتها المعمارية فقط<sup>(٥)</sup>.

وهذه الحصون تمثلها المدن والقرى ذات الأسوار والبوابات والأبراج مثل الرياض والدرعية - سدوس - وصنعاء - ومسقط - والشارقة، وأخيراً أطلق مصطلح الحصن على مجموعة من المباني العالية ذات الطوابق المتعددة المشيدة بالطين أو الحجارة أو كليهما ولها

---

(١) سورة الحشر أية ٢

(٢) ابن منظور ، لسان العرب ، ح ١٣ ، ص ١١٩ ، ص ١٢٠ ، ص ١٢١

(٣) عبد الله الحداد: المرجع السابق ص ٦

(٤) مصطفى طاطاس ، محمد وليد الجلال ، قلعة الحصن ، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ١٩٩٠ ، ص ٢٢٩ .

(٥) محمد عبد الستار عثمان: عمارة سدوس التقليدية ، الاسكندرية ١٩٩٩م ص ٦١

مداخل محكمة يصعب اقتحامها بهدف السكن والمراقبة والدفاع أو لحفظ الجيوب وعلف الحيوانات<sup>(١)</sup>.

وهذا النوع من الحصون عرف باسم البيوت القلاع<sup>(٢)</sup>، وامتازت به اليمن وتأثرت به المنطقة الجنوبية والمنطقة الوسطى بالملكة السعودية حيث وجد في نجران وعسير، غير أن التاريخ الذى شيدت فيه مثل هذه الحصون غير معلوم، ويرجح وجوده من أقدم العصور، وعرف في العصر الإسلامى، واستمر حتى العصر الحديث<sup>(٣)</sup>، غير أن تشييده كان يعكس أسلوب العمارة التقليدية فى تلك المناطق فى الجزيرة العربية.

وقد سبق أن تعرفنا على مخططات القلاع فى الجزيرة العربية سواء شيد منها لحماية طرق الحج والحجيج، أو بغرض الحماية العسكرية، أو تلك التى تولت الحامية العسكرية سكنتها لإدارة شئون الإقليم – وكذلك عناصرها المعمارية باعتبارها حصون كفلت الحماية وحفظ الأمن فى الأماكن التى شيدت بها.

ويبقى أن أشير إلى النموذج الثانى من الحصون، وهو المستوطنات المحصنة التى يمثلها حصن سدوس، ثم الإشارة للبيوت القلاع والحصون الأخرى، ويعتبر ما بقى من تحصينات سدوس مثلاً جيداً لتحصينات المستوطنات النجدية فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر للهجرة/ الثامن عشر والتاسع عشر للميلاد.

وتشتمل تلك التحصينات على أسوار تحيط بالبلدة من جهاتها الأربع زودت بأبراج دفاعية، بالإضافة إلى بوابة رئيسية تتوسط السور الجنوبى، وكان فى تلاصق الدور داخل الأسوار وتخطيط السكك الداخلية الفرعية يجعلها غير نافذة ووضعها على محاور مختلفة بالنسبة للشارع الرئيسى واتصال الأبراج بالدور المجاورة لها اتصالاً يساعد على استغلالها بكفاءة ما يساعد فى الدفاع عن البلدة فى حالة اختراق أسوارها وبواباتها<sup>(٤)</sup>.

---

(١) عبد الله ابو داهش (وآخرون) عسير تراث وحضارة. المملكة العربية السعودية ١٩٨٧م ص ١١٨

(٢) غازى رجب محمد ، البيوت القلاع فى اليمن ، مجلة سומר الجزء الاول والثانى المجلد السابع والثلاثون ١٩٨١م ص ١٥٩ ، ١٧٠.

(٣) المرجع نفسه ، ص ١٦٠ – ١٦١

(٤) محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق ص ٦٤ – ٦٥

## ١- الأسوار :

يحيط بسدوس سور من الجهات الأربع الجنوبية والغربية والشمالية والشرقية، تهدم قطاع كبير من السور الشمال، كما فقد السور الشرقى معظم أجزائه، وهذه الأسوار مزودة بأبراج فى أركانها الأربع تهدم منها برج الركن الجنوبى الشرقى، وبرج الركن الشمالى الشرقى، كما يوجد برج خامس فى منتصف السور الغربى تقريباً. فضلاً عن البرج الذى يعلو المدخل (الدروازة) ويسمى (المقصورة)، وهذه البوابة فتحت بالسور الجنوبى وهى بوابة محصنة كبيرة تمثل المدخل الرئيسى للبلد.

وقد استخدم فى بناء هذه الأسوار والأبراج مادة الحجر والطين، مع تشييد الأساسات بالحجر فقط التى كانت تتحمل ثقل بناء الأسوار الذى يرتفع إلى حوالى ٥, ٥م، أما سمك السور فهو يختلف من ضلع إلى آخر، ويتراوح سمكة عند القاعدة ما بين ٥, ٥ - ١, ٤م ويقل سمكه كلما ارتفع البناء حتى يصل إلى ٥, ٥م.

وفى أركان هذه الأسوار أبراج أربعة هى برج السلطان بالركن الجنوبى الغربى وينسب إلى سلطان "بن دهاس" الذى تلاصق دارة هذا البرج وبرج "آل جمعة" بالسور الغربى وبرج "آل محمد" بالركن الشمالى الغربى وبرج آخر ثانى بالركن الشمالى الشرقى وهى بذلك تكون مرتبطة بأسماء أصحاب الدور المجاورة لها.

## ٢- الدروازة :

هى المدخل الرئيسى المحصن: هى تتكون من طابقين، الطابق الثانى فيها عبارة عن برج يسمى (المقصورة)، وقد تم تحصين هذه البوابة حتى لا يسهل اقتحامها، وذلك باستخدام الحجر فى بناء عضادات المدخل إلى مستوى العتب، ويعلو فتحة الباب سقطة عبارة عن شق طولى فى البناء أعلاه حوض حجرى للملئة بالماء واستخدامه فى إطفاء الحرائق يعلو ذلك برج المقصورة، وهو برج ضخم مستطيل المسقط وقد زود فى كل واجهة منه بطرقة<sup>(١)</sup> للدفاع.

---

(١) محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق ص ٦٧ - ٧٥

### ٣- الأبراج :

بنيت هذه الأبراج بالطين على أساسات من الحجر، وقد تهدم بعضها وهى ذات ارتفاعات كبيرة، الجزء السفلى منها مصمت (مدفون)، يلية بدن البرج الذى زود بمجموعة من الفتحات الدائرية التى تتسع لفوهة البنادق للرمى بالنيران من خلالها تعلوه الدروة.

غير أن البرج الشمالى الشرقى يقوم على قاعدة مصمتة غير مرتفعة يصعد إليها من درج عدده ثلاث درجات وارتفاعه ٥, ٧ بما فى ذلك الدروة التى تحيط بسطحه. وهذه الأبراج تتصل بالأسوار حتى تسيطر على كامل حدود القرية التى تحيطها تلك الأسوار والتى يفصلها عن الدور فصيل يمنع مهاجمة تلك الدور.

ويكشف وصف تلك الأبراج إتباع الأسلوب العربى فى الإنشاء الحربى، ذلك الأسلوب الذى يتمثل فى التدرج بسمك الأسوار والأبراج للمحافظة على متانة وتوازن إنشائها من جهة، وما يحقق هذا الأسلوب من إمكانية التغلب نسبياً على ما يسمى الزاوية الميتة Angle mort، والتى يكون فى وجودها خطر على أساسات الأسوار والأبراج فلا يمكن من نقيبها، والتدرج يمكن من يكون بأعلى البرج من رؤية من يقترب من أساسه، كما استعملت فى هذه الأبراج عناصر الدفاع وهى على هيئة ثقبو دائرية لإطلاق النيران، فضلاً عن اشتماله على عنصر الطرمة<sup>(١)</sup> أو الأنف لإلقاء السوائل الملتهبة على المهاجمين، كما كان لاشتمال الأسوار على فصيل يلى كل سور مامنع مهاجمة الدور التى شيدت غير ملاصقة للأسوار، وبذلك صارت تحصينات تلك القرية كمستوطنة من ذات التحصينات التى عرفت مناطق المملكة المختلفة، فضلاً عن تميزها بظهور عنصر جديد هو الفصيل الذى يلى الأسوار والذى يفصلها عن الدور السكنية زيادة فى حمايتها. كما شيدت بمواد من البيئة المحلية شأنها شأن كل مناطق المملكة والجزيرة العربية عامة.

أما النوع الثانى من الحصون داخل المنطقة الجنوبية فهو بيوت عسير القلاعية (لوحة ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١)، وهذه البيوت تسمى الواحدة منها حصناً أو قصبة وهى مبنية بالطين أو الحجارة أو كليهما، وقد صممت مداخلها تصميماً محكماً يجعل من الصعب اقتحامها.

(١) محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق ص ٧٥ - ٨٩

وكان الهدف من الحصن أو القصبه السكن أو المراقبة والدفاع، ومنها ما كان يصلح لحفظ الحبوب وعلف الحيوانات، وللحصن قاعدة مربعة أو مستطيلة، وغالباً يكون أكبر مساحة وحجماً من القصبه ويقيم أصحابه فيه، أما القصبه فغالباً ما تبنى على المرتفعات وتكون لها قاعدة دائرية والقصبه لا تتسع إلا لعدد قليل من الرجال يرابطون فيها مدة قصيرة للمراقبة والدفاع، وكان أهل عسير مثل سكان العراق يعمدون أحياناً إلى إشعال الناف وإطلاق الدخان إيذاناً بالخطر، وللحصون والقصبات نوافذ صغيرة للإضاءة والتهوية وتملاً بالاعشاب الشائكة كى لا تمر منها الطيور وقد يملك الحصن أو القصبه شخص أو أسرة، وقد يكون ملكاً لأهل القرية، وفى حصن إما أن وبذلك فإن ال (□) هذه الحالة تستعمل كل جماعة طابقاً من البناء يكون مربعاً أو مستطيلاً، ويرتفع إلى عدة أدوار متتالية فوق بعضها مفتوح فى جدرانها نوافذ ضيقة للإضاءة والتهوية، أما القصبه فهى كل بناء دائرى مرتفع فى عدة أدوار متتالية، وتتشابه فى ذلك مع أبراج المراقبة، ولكن القصبه لها أدوار عديدة ومزودة بفتحات إضاءة والتهوية وغالباً ما تكون فوق المرتفعات

ونظراً لأن تشييد مثل هذه العمائر كان متوارثاً عن العصور السابقة للإسلام، ووجد فى العصر الاسلامى واستمر معروفاً فى بلاد اليمن التى انتقل منها إلى نجران ونجد؛ لوقوعها فى جنوبها<sup>(٢)</sup> خلال العصور المتعاقبة وحتى الفتح العثمانى لها حيث تأثرت تلك العمائر ببعض المؤثرات العثمانية خاصة فى استعمال المشربيات على النوافذ<sup>(٣)</sup> فيما يختص بتلك العمائر التى شيدت بكثرة فى بلاد اليمن خاصة فى المناطق الوسطى والشمالية وبعض المناطق الجنوبية، حيث ساد نظام البيوت القلاعية، الا أن أجملها وأدقها صنفاً وأكثرها إتقاناً وأجملها هندسة هى بيوت صنعاء والمناطق الشمالية من اليمن لثمتها بطابع خاص يميزها عن غيرها، ويتواءم مع طبيعتها، وكانت الدار تبنى عادة بالحجر المنحوت إلى ارتفاع ٦ - ١٠م يعلوه بناء من اللبن أو الآجر، والجدران الحجرية فى وسطها الحجارة الصغيرة والطين، وعلى جانبيها الحجارة، وقد تكون لبعض البيوت أبراج أسطوانية فى الزوايا، وتمتاز الجدران بميلها إلى الداخل وبقلة سمكها كلما ارتفعت؛ لتخفيف الضغط على الطبقات

(١) عبد الله ابو داهش (وآخرون) المرجع السابق ص ٧١٤

(٢) نعوم شقير : المرجع السابق ص ٧١٤

(٣) غازى رجب محمد : المرجع السابق ص ١٦٢

السفلى وأحجار البناء فى كثير من البيوت خالية من الطلاء الخارجى، وسطوح البيوت مستوية، وتبنى برص جذوع الأشجار كمدايات على الحيطان بحيث لا تبعد عن بعضها أكثر من متر واحد ثم تغطى بالحصير وأغصان الأشجار، وتوضع فوقها طبقة من اللبن، ثم لياسة من الطين المخلوط بالتبن لمنع تسرب مياه الأمطار التى تصرف عن طريق ميازيب خشبية طويلة. وللببوت أبواب قليلة الارتفاع لأسباب أمنية عليها مصاريع خشبية.

وتبدو البيوت القلاعية اليمنية كسجن أو قلعة تتألف من عدة طوابق تكثر النوافذ فى الطبقات العليا منها، أما الطابق الأرضى فلا تفتح فيه نافذة، وتظهر البيوت من بعيد كأنها كتلة قائمة إلا من بقع بيضاء حول فتحات النوافذ الضيقة<sup>(١)</sup>.

ويشتمل الطابق الأرضى المبنى بالحجارة على اسطبل الحيوانات ومخزن وبئر لتزويد الدار بالمياه، والمخزن يستعمل كمخزن للغلال وكذلك الطابق الأول، وتبدأ غرف السكن من الطابق الثانى، ويظل البناء يرتفع بقدر حجم الأسرة وقدرتها الاقتصادية، وكان يوضع أمام شبابيك بعض تلك البيوت صناديق تبرز عن النافذة إلى الخارج ثم استبدالها فى العصر العثمانى بالمشربيات الخشبية<sup>(٢)</sup>، وهكذا يتضح أن تلك الحصون القلاعية التى شيدت فى اليمن وتلك التى تأثرت بها فى نجد (عسير) قد كان بينهما تشابه فى هيئة البناء وتعدد أدواره، ونوافذه ومخططة سواء أكان مربعاً أو مستطيلاً. دون الشكل الدائرى الذى وجد فى عسير أعلى الجبال.

غير أن بيوت اليمن قد تميزت بترائها إلى حد ما، وتنوع مواد بنائها واستخدام الفن فى إخراج بعض العناصر التى وضعت على النوافذ من الخارج والتى صنعت من الحجر، ثم استبدلت بالخشب فى العصر العثمانى، فى حين كانت تستعمل أغصان الأشجار على فتحات النوافذ فى حصون عسير القلاعية، وبذلك فإن بيوت اليمن القلاعية هى من العمائر التى أثرت فى حصون عسير فى كثير من عناصر عمارتها.

وفى سلطنة عمان تطور استخدام الحصن ليصبح مقراً للأئمة والسلاطين حتى القرن

---

(١) غازى رجب محمد المرجع السابق ص ١٦٠ - ١٦١

(٢) المرجع نفسه ص ١٦٢

التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، فقد كان الحصن هو مركز الحكم التقليدي في عمان مهما كانت قيمة الحاكم من القوة أو الضعف.

وكان يحيط بالحصن الأسوار الضخمة ذات الأبراج العالية، وكذلك البوابات الحصينة التي يكتنفها الأبراج من جانبيها والتي تقوم على حراستها قوة عسكرية مجهزة بالأسلحة.

ولما كانت الغاية من إقامة تلك الحصون هو التحكم في المنطقة التي تشرف عليها، لذلك فقد اختير لها في معظم الأحيان وخاصة الساحلية منها مواقع استراتيجية هامة، فهي دائماً مقامة على الصخور والجبال أو في بقعة ممتازة إذا كانت في واد أو سهل<sup>(١)</sup>.

وبذلك فالحصن في عمان عبارة عن مستوطنة يقيم داخلها الأهالي، ويتوسطها قصر الحاكم أو الوالي والذي دائماً ما يكون محصناً تحصيناً قوياً، بحيث يشتمل على عدة طوابق الأرضى يحوى الآبار ومخازن الأسلحة والعدد الحربية الثقيلة؛ اللازمة لمقاومة حصار طويل، والطابق العلوى قد خصص للجنود الذين يتولون الحراسة والدفاع، في حين يستخدم الطابق الأوسط للأمير وأعوانه وأسرته<sup>(٢)</sup>.

ومن أمثلة الحصون في عمان التي تشتمل على هذا التخطيط "حصن الغوابي"<sup>(٣)</sup> وحصن بهلاء<sup>(٤)</sup> بعمان، وحصن "جبرين" وهو بالقرب من مدينة بهلاء، وهو يعد القاعدة الأمامية لبهلاء، وقد اتخذها السلطان بلجروب بن سيف مقراً له، ويعد حصن جبرين من الحصون الهامة لما امتاز به من عناية فنية ومعمارية تمثل الطراز الصفوى المعاصر لبناء الحصن، الذي شيد وقت خضوع الخليج إسمياً لسلطان العثمانيين، فلقد أحيط الحصن بأسوار ضخمة وأبراج ضخمة تتوج رؤوس الجبل الأخضر لزيادة حصانة الموقع. الذي ضم داخله قصر السلطان بلجروب.

بالإضافة إلى تلك الحصون فقد اشتملت عمان على طراز للبيوت القلاع التي عرفت في اليمن وعسير، فلقد كانت تبنى على مدرجات الجبال التي تبدو وكأنها أبراج

---

(١) سعاد ماهر: المرجع السابق، ص ٢٠٠

(٢) المرجع نفسه ص ٢٠٠

(٣) مدينة أو قرية كبيرة في منطقة حجر الغربى على الجانب الايسر لوادى بنى خروص في منطقة الهضاب

انظر سعاد ماهر: المرجع نفسه ص ٢١٠

(٤) تبعد عن غرب نزوى بمقدار ٣٠ كم انظر سعاد ماهر: المرجع نفسه ص ٢١٣



حصون أو مباني قلاع يعلو بعضها البعض، وهى ذات تخطيط مربع الشكل يتكون من عدة طوابق<sup>(١)</sup>. مثلما وجدناها فى اليمن وعسير ولكن بدون تدرج. ويبدو من خلال العرض السابق أن عمان قد ضمت الحصون مثلما وجدت فى المناطق التى تضمها المملكة السعودية، وربما كان تأثير بنائها قد استمد من عمان خاصة لأنها ذات قدم راسخ فى مجال العمارة الحربية. ومن الراجح أن مثل هذه الحصون قد اشتملت عليها دول الخليج، ولكن لم يصلنا سوى حصون دارسة أعيد اكتشافها من خلال الحفائر مثل حصن أم القوين<sup>(٢)</sup> وحصن مليحة<sup>(٣)</sup> وهى تعود إلى ما قبل العصر الإسلامى.

\*\*\* \*\*

---

(١) سعاد ماهر: المرجع السابق ص ٢١٩ - ٢٢٠

(٢) عبد الستار غزاوى ، جمال ابراهيم الشحى ، المرجع السابق ص ٦١.

(٣) هشام للصفدى (وآخرون) ، المرجع السابق ص ٥٠ - ٥١ ، عبد الستار غزاوى ، جمال الشحى ، المرجع نفسه ص ١٥

**الفصل الرابع**

# **المدن المحصنة**



يقول الله تعالى: ﴿لَا يُقَاتِلُونَكُمْ جَمِيعاً إِلَّا فِي قُرَى مُحَصَّنَةٍ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جُدُرٍ بَأْسُهُمْ بَيْنَهُمْ شَدِيدٌ تَحْسَبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْقِلُونَ<sup>(١)</sup>﴾. وفي هذه الآية القرآنية الكريمة إشارة إلى المدن المحصنة، التي كان يتم إحاطتها بالأسوار ذات الأبراج، والبوابات الحصينة لتصبح مدن حصينة لا يسهل اقتحامها. وقد وصلنا من هذه المدن في مناطق المملكة العربية السعودية، مدينة الدرعية، والرياض بالمنطقة الوسطى، ومدينة الهفوف، والقطيف بالمنطقة الشرقية.

وفي اليمن وصلنا مدن كثيرة وعديدة نذكر منها في ظل الحكم العثماني مدينة صنعاء. وزيد، ثم في عمان نجد مدينة مسقط وفي دول الخليج نجد مدينة الشارقة، وذلك للوقوف على ما أصابته المدينة الإسلامية في الجزيرة العربية من تحصينات في ظل الدولة العثمانية.

#### الدرعية : (لوحات ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥)

تقع هذه المدينة في الجانب الشمالى الغربى من مدينة الرياض، وتبعد عنها نحو خمسة عشر كيلو متر<sup>(٢)</sup>، وهى العاصمة الاولى للدولة السعودية الأولى (٧٥-١٢٣٣/١٧١٧٤٣-١٨١)، وقد برزت مع بروز دعوة الإصلاح، والدعوة السلفية التى قام بها الإمامان محمد بن سعود، ومحمد بن عبد الوهاب<sup>(٣)</sup> (١١٧٩هـ/١٧٦٥م)، (١١١٥-١٢٠٦هـ/١٧٠٣-١٧٩١م).

ولقد كان لهذه المدينة من الاستحكامات العسكرية ما جعل بن بشر (عثمان بن عبد الله ١٢١٠-١٢٩٠هـ/١٧٩٥-١٨٧٣م) فى كتابه بعنوان "المجد فى تاريخ نجد" يشهد بجدارتها القتالية وصمود منقطع النظر أمام قوات إبراهيم باشا (١٢٠٤هـ-١٧٩٠، ١٨٤٨م)<sup>(٤)</sup>. ساعدها على ذلك سورها بتحصيناته وأبراجه الطينية<sup>(٥)</sup>. والسور قليل الارتفاع لا يعدو أن

(١) سورة الحشر ، آية ١٤

(٢) الأطلس التاريخى للمملكة العربية السعودية ، داره الملك عبد العزيز ١٩٩٩م ص ٤٢

(٣) محمد الشويعر ، الدرعية عاصمة الدولة السعودية الأولى مكانتها السياسية والتاريخية والحضارية ، الدارة، عدد ٤ السنة ٢٢ ، ١٩٩٦ ، ص ٥

(٤) محمد الشويعر: المرجع نفسه ص ١٠ ، ابن بشر (عثمان بن عبد الله) ، عنوان المجد فى تاريخ نجد بطوعات الدارة. ١٩٨٣م تحقيق عبد الرحمن آل الشيخ.

(٥) الأطلس التاريخى للمملكة العربية السعودية ص ٤٢.

يكون ساتراً يمتلى بالفتحات التي كانت تخصص للرمل بالنيران وأعلى السور صف من الشرافات المسننة للحماية من الهجوم المضاد (لوحة ٤٢)، وهذا السور يشتمل على أبراج بعضها على هيئة نصف دائرية بذات ارتفاع السور، والبعض الآخر يأخذ هيئة أسطوانية لها سلم خارجي يؤدي إلى المدخل الخاص بالطابق الأعلى، أما الطابق السفلي فقد خصص له مدخل خاص معقود لتخزين المؤن والمعدات والبارود، كذلك فقد اشتمل البرج على فتحات ضيقة الرمي بالبارود، بعضها تتقدمه قطعة من الخشب أو الحجر لحمل فوهة البندقية حال إطلاق النيران، وللبرج من أعلى صف من الشرفات المسننة من الإضافات الحديثة وقت ترميم السور وأبراجه (لوحة ٤٢ ، ٤٣). كذلك امتازت بعض الأبراج باستدارتها التي تبدأ متسعة من أسفل وتستدق كلما ارتفعت مثل برج السديرية (لوحة ٤٥) والذي يشتمل أيضاً في الطابق الأعلى على فتحات عمالة التي وجدت في الأبراج السالفة.

وهذه الأبراج وتلك الاسوار كانت من الحصانة ما جعلها تصمد صموداً منقطع النظير أمام القوات التي قادها إبراهيم باشا ابن محمد علي، الأمر الذي يشير إلى دقة التخطيط واليقظة العسكرية مما يدل على اهتمام بالغ بالاستراتيجية العسكرية، وتنظيم الجنود والقادة وهو ما تعكسه هيئة الأبراج التي تخترق السور، والتي تنوعت ما بين أبراج دفاعية وأخرى للمراقبة.

### الرياض :

أما مدينة الرياض فإن الوصف الوارد عنها ضمن بحث زاهر عثمان<sup>(١)</sup> نقلاً عن رحلة "وليام بالجريف" الذي زار المدينة ١٢٧٩/١٨٦٢ م التي وصف فيها أسوار المدينة وبواباتها: "يحيط بالمدينة سور من جميع جهاتها يختلف ارتفاعه من مكان إلى آخر،، تراوح ما بين عشرين أو ثلاثين قدماً في الارتفاع، ويحيط السور خندق وحواجز تمتد على امتداد السور، ولمدينة الرياض اثنتا عشرة بوابة خمس منها تفضى إلى جهة الشرق وفيها بوابة الرياض الرئيسية المؤدية إلى طريق الإحساء، وثلاث بوابات في الجهة الشمالية، وثلاث في الجهة الغربية، واثنان في الجهة الجنوبية، والبوابة الرئيسية تفضى مباشرة إلى الشارع الرئيسي

(١) زاهر عثمان ، وضع تاريخ العمران بمدينة الرياض ، مجلة الدارة العدد ٢ ، السنة ٢٢ ١٩٩٦ ، ص ٩٤

وانظر المخططات: Othman (Z-A), Traditional urban form of the city of riyyadh, arts and the islamic world, No 25 London 1994, P 33, 36

الممتد بشكل مستقيم إلى أسواق المدينة وقصر الحكم".

وكذلك فإن سور المدينة قد اشتمل على بعض الأبراج حيث أشار ابن بشر إلى ذلك "...  
أمر أهل الرياض يدخلون البلد في الليل ويمسكون البروج والبيوت المقابلة للقصر .."<sup>(١)</sup>.

بذلك فإن مدينة الرياض تكون قد أحيطت بسور من جهاتها الأربع، يتخلل هذا السور عدد كبير من البوابات نظراً لاتساع المدينة وتقسيماتها الداخلية العديدة، مع وجود بوابة تؤدي مباشرة إلى أسواق المدينة وقصر الحكم، فضلاً عن تدعيم تلك الأسوار والبوابات بالعناصر التي تكفل حمايتها، فشيدت الأبراج التي كانت تكفي للمراقبة داخلها والتي ربما أخذت هيئتها عدة طوابق، وامتازت بالهيئة الأسطوانية كما وجدت في الدرعية التي لا تبعد عنها كثيراً، وكذلك لشيوخ مثل هذا الطراز في كامل بلاد الجزيرة العربية.

وربما زودت تلك الأبراج بالفتحات والمزاغل والطرقات، لإلقاء المواد الملتهبة على الأعداء، وفي المنطقة الشرقية نجد أيضاً أسوار مدينة الهفوف قد شيدت من اللبن، مع تدعيم هذه الأسوار بأبراج أسطوانية كبيرة الحجم تتوسط الأسوار، وأخرى ركنية بذات الهيئة وهذه الأبراج أيضاً شيدت من اللبن وغطيت بالطين، وزودت بعدة فتحات لإطلاق النيران، وكذلك عنصر "الطرمة" السابق الإشارة إليها كوسيلة لإلقاء المواد الملتهبة على الأعداء (لوحات ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨).

كذلك فإن بعض الأبراج قد أخذت قاعدة مصممة من أسفل (الدفن - الكبس) ثم شيد أعلى القاعدة جدار البرج المخصص لأعمال المراقبة والدفاع<sup>(٢)</sup>.

والواقع أن هذه الأبراج تتشابه مع تلك العمائر التي اشتملت عليها مناطق المملكة العديدة والخاصة بالدفاع والمراقبة مثلما وجدنا في قلاع الإحساء وتاروت، والتي شيدت في نهاية القرن التاسع عشر. ومن قبلها قلعة تاروت البرتقالية التي تاثرت بالطراز العام للأبراج في الجزيرة العربية، وبذلك فإن أسوار الهفوف وأبراجها تعود أيضاً للفترة ذاتها.

كذلك فقد اشتملت مدينة القطيف على أسوار مشابهة للهفوف مع تدعيم تلك الأسوار بالأبراج الأسطوانية المزودة بالضمانات في مستوى البناء الثاني للبرج، والذي

(١) ابن بشر (الشيخ عثمان بن عبد الله) عنوان المجد في تاريخ نجد الجزء الثاني، ص ١٠٢.

(٢) وليام فيسي ، جيليان غرانت ، المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين . ، ص ٩٦ - ٩٨

خصص الأول كقاعدة مصمتة لحمل البرج، وقد خصصت تلك الفتحات للمراقبة والدفاع وتنتهى الأبراج بعنصر الشرافات التى أخذت الهيئة المستننة، وذلك لحماية المراقبين أعلى البرج ضد هجمات الأعداء<sup>(١)</sup> (لوحة ٤٩).

وفى اليمن شيدت الأسوار لتحيط بمدن السهول والوديان إحاطة كلية، وفى مدن المناطق الجبلية يحيط بها إحاطة جزئية، لاستنادها فى الغالب على جبل عال أو تل مرتفع يحميها من أحد جوانبها.

وتبنى الأسوار بإحدى مواد ثلاث الأحجار وخاصة فى المدن الجبلية، الأجر أو الطين النقي فى مدن السهول والسواحل، ويكون سمك السور وارتفاعه مناسباً لموقع المدينة، لذلك يختلف من مدينة إلى أخرى، ويدعم كل سور على مسافات محددة تتراوح بين ١٥-٤٠ م أبراج متنوعة منها المربع والمستطيل ونصف الدائرة وثلاثة أرباع الدائرة، وتتميز هذه الأبراج بارتفاعها عن مستوى ارتفاع السور مثلما وجدنا فى بعض مناطق المملكة السعودية - وكذلك باحتوائها على عدد من العناصر الدفاعية لمزاغل بأنواعها، والسقاطات والممشى بحدانه السائرة وغيرها من العناصر التى يتم الدفاع بواسطتها عن المدينة، والتى ميزت العمارة الحديثة فى الجزيرة العربية والعالم الإسلامى عامة.

وتحتوى كثير من مدن اليمن على أسوار مازال بعضها باقياً حتى الآن ومنها صنعاء، وتعز، وصعدة، وزبيد (شكل ٢٧، ٢٨) والمخا، وذمار، وإب، والحديدة، وعدن، والعلا، وشبوه، وشبام، وغيرها<sup>(٢)</sup>، غير أن خضوع اليمن للعثمانيين لم يقض على ما كانت تمتلكه البلاد من ثروة معمارية، وإنما أبقي العثمانيون على ما وجدوه من تلك العماثر بذات الخصائص اليمنية المعروفة، وكل ما هنالك إجراء بعض الترميمات أو التعديلات مثلما فعل العثمانيون بإجراء بعض التعديلات فى الجزء الغربى من مدينة صنعاء، حيث قاموا بعمل سور يضم منطقة بئر الغرب، وذلك من الطين والحجارة بارتفاع ٤٠ قدماً (٢م)، وفتحوا بهذا السور عدد من الأبواب منها باب خزيمة فى الضلع الجنوبى الشرقى، وباب الشقاديف فى الضلع الشمالى الشرقى، وباب الروم وباب العييلة فى الضلع الشمالى، وباب

(١) المرجع نفسه، ص ٩٨.

(٢) عبد الله الحداد، الاستكمامات الحربية الإسلامية فى اليمن ص ٥٢

القاع فى الضلع الغربى وباب البلقة فى الضلع الجنوبى، كما فتحت عدة أبواب أخرى نحو الشرق مثل باب شعوب وباب المستشفى فى منطقة التقاء سور صنعاء القديمة وسور بئر العزب فى الضلع الشمالى، والى كانت تضم مساكن موظفى الدولة العثمانية إلى جانب بعض الحدائق والبساتين<sup>(١)</sup>.

وكذلك نلاحظ مثل هذه الميزة وهى إحاطة المدن بالأسوار فى مدينة مسقط بسلطنة عمان التى أعيد بناؤها عام ١٠٣٣هـ / ١٦٢٣م، ١٠٣٦هـ / ١٦٢٦م بعد أن تهدمت أسوارها القديمة، وكانت الأسوار تحيط بالمدينة من الجانبين الغربى والجنوبى فقط، أما الجانب الشمالى والشرقى فيحدها خليج مسقط والجبال الشرقية، ويبلغ طول ضلع الأسوار الغربية قرابة (٦٠٠م) يبدأ من الشمال عند (باب المئاعيب) وينتهى عند الباب (الكبير) فى نهاية الضلع الغربى من الأسوار، حيث يبدأ ضلع صغير يقطع زاوية التقاء الضلعين الغربى والجنوبى طوله (٢٠٠م)، وينتهى عند باب الكبيرته ثم تأخذ الأسوار فى الامتداد نحو الشرق قرابة ١٣٠٠م.

ويتخلل الأسوار على مسافات تكاد تكون متساوية أبراج مستديرة الشكل يبعد كل منها عن الآخر (٣٠٠) متراً، وتتكون الأبراج من طابقتين الأولى منها مصمت أما الثانى فيحتوى على غرف ودهاليز لإقامة العسكر والجند، كما يوجد فى جدران الطابق الثانى للأبراج مزاغل للرمى بالنيران أو البارود، ويعلو الأبراج شرفات كبيرة مستديرة تسمح المسافة بينها لوضع فوهات المدافع لإطلاق النيران صوب المهاجمين.

وتحتوى أسوار مسقط على ثلاثة مداخل واحد منها يقع فى الركن الغربى أسفل قلعة الميرانى يعرف باسم (باب المئاعيب)، وعند نهاية الضلع الغربى للأسوار يوجد مدخل رئيس يعرف (بالباب الكبير) المؤدى إلى سوق المدينة فى الداخل ومعظم الطرق التى تؤدى إلى ضواحي مسقط وإلى مدينة مطرح، والمداخل يتكون من حجر يعلوه عقد مدبب بسقفه فتحه بسعة المدخل تستخدم فى صب المواد المحرقة من قار وزيت مغلى على العدو المقتحم، ويكتنف هذا المدخل من جانبيه نصفاً برج لهما فى الطابق الثانى فتحات الرمى بالسهم وبالبارود.

---

(١) عبد الله الحداد ، صنعاء تاريخها ومنازلها الاثرية. ص ٣٨



أما المدخل الثالث فيقع في منتصف الضلع الجنوبي وهو عبارة عن مدخل رئيس مائل للمدخل الرئيس الكبير ويعرف بالمدخل الصغير، وتحتوى أسوار مسقط على عدد من الممرات فى الطابق الأول، وأعلى الأسوار ممرات مكشوفة توصل بين الأبراج وهى تتسع للفرسان على صهوة جيادهم بالتحرك بسرعة للدفاع عن المدينة<sup>(١)</sup>. وهو ما يشابه مع كثير من مفردات العمارة الحربية بالجزيرة العربية، وفى دول الخليج نجد أن هذه الميزة قد وجدت أيضاً فى مدنها، غير أن معظمها قد اندثر، وتشير إحدى الدراسات عن الشارقة إلى اشتغال المدينة على سور كان يحيط بها شيد من الحجر الجيرى، وقد اشتمل السور على عدد من الأبراج الدائرية (المتصلة بجدران السور كما اشتمل على أبراج مربعة أو مربعات (مجالس)، كما كان يتواجد خارج السور برجان منفردان للمراقبة والدفاع<sup>(٢)</sup>.

وقد زودت الأبراج والأسوار بالعناصر الدفاعية كالمزاغل والفتحات وغيرها. وقد ظل هذا السور حتى سجل فى خارطة عام ١٨٢٢م. وعلى ذلك فلا نعرف متى أنشئ أو جدد. ولكن ما يهمنا هو أن معظم المدن كانت ذات أسوار للدفاع والحماية وإن السلطنة العثمانية كذلك كانت تشتمل مدنها على ذات الميزة. وبالرجوع إلى المدن الإسلامية المبكرة نجدها قد شيدت لها أسوار سميكة من الطين والأجر تحيط بكامل مساحتها مثل أسوار مدينة الرقة ٣هـ/٩م، كما شيدت أسوار المدن فى هراة ويزد بالأجر والطين، وفى دمشق بالحجر، وكذلك مدينة القدس نتيجة توفر هذه المواد فى محيط بيئة تلك المدن<sup>(٣)</sup>.

وبالتالى فإن تحصين المدن بالأسوار أمر معروف منذ بداية العصر الإسلامى، وظل طيلة العصور التالية حتى سقوط الخلافة العثمانية<sup>(٤)</sup>، والتى دعمت بالأبراج التى تميزت فى الجزيرة العربية بالشكل الدائرى، ونادراً ما استعمل البرج المربع والذى ظهر منه نماذج فى منطقة الخليج العربى خاصة فى مدينة أبو ظبى والشارقة، والذى عرف باسم المربعة (المجلس).

(١) سعاد ماهر: المرجع السابق ص ٢٠٢ - ٢٠٤.

(٢) عبد الستار عزوى، جمال إبراهيم الشحى، المرجع السابق ص ١٤-١٥

(3) Grabar (o), Palaces, citadels and fortifications, architecture of the Islamic world, T & H, 1995 , p 69

(٤) سليمان عبد الغنى مالكي، بلاد الحجاز منذ بداية عهد الاشراف حتى سقوط الخلافة العباسية فى بغداد. الدارة ط٢، ١٩٩١م ص ١٧٩

**الفصل الخامس**  
**دراسة نقدية**  
**للمراجع التي وردت بها**  
**العمائر الحربية**



## أولاً: المراجع العربية :

١٩٩٣

عبد الستار عزاوى ، جمال ابراهيم الشحى

أبراج الشارقة دراسة تاريخية معمارية - دائرة الثقافة والإعلام - الشارقة ١٩٩٣ م.

هذا الكتاب من القطع الصغيرة يتناول عمارة البرج فى الشارقة من الناحية المعمارية.

وفى سبيل تحقيق هذا الغاية أشار الكتاب فى الفصل الاول من صفحة ٧-١٢ المعنى اللغوى والمعمارى للبرج مبتدأ بذكر الآيات القرآنية التى ورد بها لفظ البرج ، ثم دلالة هذا اللفظ فى كتب المعاجم اللغوية حيث ذكر بأنه يرد بمعنى الحصن وجمعة بروج وابراج وربما سمي الحصن به ، كما يدل على الارتفاع والظهور كما انه يشير إلى كل ظاهر مرتفع ، وان اصله اللغوى يعود إلى اليونانية Pirghos وعرب إلى برج.

والمعنى المعمارى للبرج يشير إلى انه عنصر معمارى يشترك فى بناء غالبية الحصن به كما أن البرج يعرف فى الامارات باللهجة المحلية الدارجة (بروى) ومربعات غير أن بروى تطلق على الأبراج الدائرية اما المربعة فتعرف بها الأبراج المربعة فقط.

ثم تناول الكتاب فى الفصل الثانى موقع الأبراج فى الشارقة واعدادها ثم انواعها موضحاً عناصرها المعمارية وأسلوب البناء والمواد الخام التى شكلت عمارتين والهدف من بنائها وكيفية صيانتها.

والكتاب يتناول عنصر من عناصر العمارة الحربية شاع وجودها فى الجزيرة العربية، وامتازت بخصائص محلية تحققت جميعها فى ابراج الشارقة وقد افاد الكتاب من توضيح أنواع تلك الأبراج من حيث إنها ابراج متصلة مع وحدات بنائية بحيث تميز منها أنواع فمنها ما هو صلد غير مخوف وتشيد بهدف الدعم والاسناد وتقديم القوة والتماسك للجدران والاسوار سواء كانت ركنية أو وسطية، وابراج متصلة مخوفة تؤدى خدمة الهدف المعمارى والانشائى المطلوب من تشييدها كذلك خدمة الدفاع ومراقبة الاعداء وحماية المبنى عن طريق تزويدها بعناصر الدفاع والمراقبة مثل المزاغل والفتحات الدائرية المخصصة لاطلاق النيران ، وكذلك عنصر الطرمة (الانف) الذى ظهر بديلا عن عنصر المشطرة.

ثم يأتى النوع الثانى من الأبراج وهى الأبراج المنفردة ، والتي شيدت بغرض الدفاع والاستطلاع أو المراقبة ، وهو النوع الشائع فى بلاد الجزيرة العربية والخليج العربى . ومن خلال أنواع هذه الأبراج زودنا الكتاب بمراحل البناء من القاعدة حتى نهاية البرج بما تشتمل عليه هذه الاجزاء من عناصر معمارية وظيفية .

ثم يمدنا الكتاب بتحليل كامل للعناصر المعمارية للبرج من حيث المواد الخام التى دخلت فى بنائه ، والشكل العام الذى خرجت به وعناصرها الدفاعية مثل المزاغل بأنواعها العمودية والدائرية ، والطرمة والشرفات التى تحدد نهاية البرج وتشكل خطأً دفاعياً لحماية الجنود المدافعين . وبذلك يتحقق من هذا الكتاب فائدة كبرى لامداد البحث بمعلومات وفيرة عن عمارة البرج وعناصره .

غير أن الكتاب تنقصه الدراسة التاريخية لهذه الابراج فلم يشر من قريب أو بعيد إلى الفترة التاريخية التى تعود اليها هذه الأبراج . غير أن الدراسة المقارنة بين هذه الأبراج وما وجد مشابها لها فى المملكة العربية السعودية ، خاصة فى المنطقة الوسطى ، والمنطقة الشرقية تشير إلى انها تعود للقرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادى أى أنها شيدت فى ظل سيادة العثمانيين على العالم العربى عامة والجزيرة العربية خاصة ، حتى وان كانت سيادتهم على تلك المنطقة سيادة اسمية ، اذ أن العمائر لها خصائصها المحلية التى عكست تقاليد البيئة المحلية ولم تعكس المؤثرات العثمانية فى التشييد نظراً لأن العثمانيين تركوا مقاليد الامور فى هذه المنطقة فى ايدى ابنائها المحليين .

## عبد الكريم محمود الخطيب

هذه بلادنا عدد ٣٩ "ينبع". الرئاسة العامة لرعاية الشباب، الرياض ١٩٩٣ م  
من الكتب العامة ، التى تتناول التاريخ الحضارى لمدينة من المدن السعودية قديما  
وحديثاً.

وتبدو الاستفادة من هذا الكتاب ضئيلة فى الناحية الحربية ، فقد افاد فقط فى الاشارة  
إلى ما كانت تشتمل عليه مدينة "ينبع" من القلاع الاثرية التى أزيلت فى نهاية القرن الرابع  
عشر الهجرى.

وكانت هذه القلاع هى:

١- قلعة فى مدخل مدينة ينبع من ناحية السبخة وكانت تعتبر بمثابة جزءاً من سور ينبع  
القديم.

٢- قلعة ابو منقار

٣- قلعة خارج اسوار ينبع القديمة فى الشمال الشرقى

٤- قلعة شرق المقبرة الخاصة بالمدينة

٥- قلعة بجوار باب السيارات من الناحية الغربية خارج اسوار ينبع

٦- قلعة فى شمال باب الجنائز غرب سور ينبع

وجميعها قد تم ازالتها بحكم توسعة مدينة ينبع ، وذكر هذه القلاع قد فسر مدى الاهتمام  
بهذه المدينة بحكم اشرافها على المدينة المنورة.

كذلك اشارة الكتاب إلى تاريخ بناء اول سور حول مدينة ينبع، حيث ذكر أن اول من  
بنى السور كان السلطان قانصوة الفورى. وقد ظل هذا السور حتى أمر بهدمه أمير  
مكة الشريف سعد بن زيد عام ١٠٧٩هـ/١٦٦٨ م وأعيد بناؤه عام ١٣٠٣هـ/  
١٨٨٥ م بأمر من عثمان باشا فى العهد العثمانى حماية لمدينة ينبع من غزوها من الاعراب  
وقد ظل هذا السور حتى هدم عام ١٣٨٣هـ/١٩٦٣ م.

وقد أغفل الكتاب توضيح ما اشتملت عليه هذه القلاع من اوصاف معمارية ، وفى أى  
اغراض كان يتم استخدامها ، كما انه أغفل الاتيان ببعض الصور التى توضح هيئتها،

وكذلك سور المدينة واعتمد فى أخباره على السرد التاريخى دون أن يحاول تدعيم تلك الاخبار بما تم ذكره كى تكتمل الفائدة.

وبذلك فإن الفائدة التى تحققت من هذا الكتاب هى معرفة أن مدينة ينبع كانت تضم عدداً غير قليل من القلاع ، وكذلك معرفة تاريخ هدمها ، وأول من امر بإنشاء سور المدينة وتاريخ هدمه وإعادة بنائه من جديد وهدمه الأخير .  
ولعل السبب فى إهمال ذكر الجانب الأثرى هو عدم تخصص الكاتب وعمومية المادة المدونة فى الكتاب.

١٩٩٣

غيثان بن على بن جريس (دكتور)

"بلاد السراة من خلال كتاب صفة جزير العرب الهمدانى. الدارة. العدد لثالث  
السنة التاسعة عشر ١٩٩٣ م".

مقال منشور ضمن ابحاث مجلة الدارة فى عددها الثالث لعام ١٩٩٣ وهو يتناول بعض الجوانب التاريخية والسياسية والحضارية لبلاد السراة الممتدة من الحجاز شمالاً إلى اليمن جنوباً ، والتى منها منطقة عسير.

وبلاد السراة هذه حلقة الوصل بين اليمن فى الجنوب والحجاز وما يليه من البلاد الممتدة شمالاً

ويبدأ الباحث بالحديث عن جغرافية السراة الطبيعية والبشرية ويبدأ بتفسير المعنى اللغوى للكلمة ، ويشير إلى انها تعنى الجبال المتقاربة الآخذ بعضها برقاب بعض ليس بينها فاصل تام ، وهى تعنى كذلك السلسلة الجبلية الواقعة غرب بلاد العرب ، وتخترق هذه السلسلة اودية وشعاب كثيرة وقد أطلق بعض الجغرافيين القدماء على هذه السلسلة أسم الحجاز لأنها حجزت بين الاغوار التهامية الممتدة بمحاذاة البحر الاحمر غرباً والهضاب الشرقية الممتدة صوب نجد شرقاً.

ويتناول الباحث بعد ذلك وصف هذه البلاد عند الهمدانى ، ويحاول الربط بين مسميات هذه البلاد فى العصر الحديث وما طرأ عليها من تغيير منذ تحدث عنها الهمدانى ، ويسرد بعد ذلك السراوات باسماء القبائل التى سكنت المواطن التى توجد بها. ثم يتناول الحياة

الاجتماعية فى هذه البلاد ، يعقبها بالحياة الاقتصادية ، ثم الحياة العلمية والفكرية. وذلك على مدى (ص٧٦-ص١١١) خمس وثلاثين صفحة، وما قدمه لنا هذا المقال بالنسبة لموضوع العمارة الحربية هو الدراسة الجغرافية لبلاد السراة وتوضيح معناها كى يمكن توضيح بعض الأمور المعمارية من التحصينات العسكرية التى ضمتها منطقة عسير.

١٩٩٤

احمد السباعى تاريخ مكة ، دراسات فى السياسة والعلم والاجتماع والعمران.  
ط٧ مكة ١٩٩٤م.

كتاب من القطع المتوسط يتناول بشكل عام تاريخ مكة من الناحية السياسية ، والعلمية ، والاجتماعية ، والعمرانية ، حيث اشار فى الناحية السياسية إلى خضوع الحجاز لحكم العثمانيين وان هذا الحكم قد انتهى بدخول جيوش محمد على باشا إلى الحجاز للقضاء على الحركة الوهابية.

وذكر أن هذه التبعية قد عادة من جديد على أثر ترحيل جيوش خديوى مصر محمد على باشا، وبذلك فقد اشار الكتاب إلى حقيقة تداولتها الكتب التاريخية ولم يشر إلى حكام مناطق المملكة فى ظل العثمانيين ، ومآثرهم المعمارية فى تلك المناطق ، ولكن جاء التناول لكل موضوع على حدة وبشكل عام.

اما فى المجال العمرانى فقد ذكر ما فى مكة من عمائر ومنها قلعة أجباد التى أمر بإنشائها الشريف سرور بن مساعد عام ١١٩٦هـ / ١٧٨١م فى أعلى جبل جباد وانفق على عمارتها اموالاً كثيراً لتبقى له حصناً من العاديات وجعلها تطل على داره فى سفح الجبل، وفيما عدا ذلك لم يتضمن الكتاب معلومات تتعلق بالناحية الحربية فى العصر العثمانى.

ولم يحاول الكتاب وهو يتناول الجانب العمرانى فى مكة توضيح ما ذكره بالصورة والمخططات وانما جاءت معلوماته سرداً تاريخياً فقط ، الامر الذى جعل معرفة هيئة العمائر التى تخص هذه الفترة امراً من الاهمية بمكان وذلك للوقوف على هيئتها وتخطيطها كى يتم وضعها فى النسق الذى تندرج تحته ضمن هذه الدراسة.



زاهر بن عبد الرحمن عثمان (دكتور)

"وضع تاريخ العمران بمدينة الرياض" مجلة الدارة العدد الثاني. السنة الثانية

والعشرون ١٩٩٦م / ١٤١٧هـ

مقال يتعرض لوضع تاريخ العمران دون تطرق لتاريخ تفصيلي للعمران في مدينة الرياض خصوصاً ولوسط الجزيرة العربية عموماً.

فيبدأ الباحث بتقسيم تاريخ مدينة الرياض إلى عدة مراحل تاريخية، والتي تبدأ بالتاريخ القديم ثم العصر الجاهلي وصدر الإسلام، ثم الفترة الثالثة التي تبدأ من العهد الاموي حتى الدعوة السلفية ثم الفترة الرابعة والتي تبدأ من الدعوة السلفية حتى تكوين المملكة العربية السعودية، ويشير الباحث في الفترة التاريخية الثانية إلى أن موقع منطقة نجد وسط الجزيرة العربية وبين صحاريها قد ساعد على حمايتها من الغزاة قديماً وحديثاً، الا انه في ذات الوقت كان عاملاً على إغفال الاهتمام بها من الناحية التاريخية على الأقل، وكان الاهتمام منصباً على المدن الساحلية وخطوط التجارة الرئيسية خاصة بين قطبي الحضارة العربية في اليمن والشام، كما حظيت المدينتين المقدستين مكة والمدينة بعتاية المؤرخين العرب وغيرهم.

ثم يتناول الباحث الفترات التاريخية التالية مشيراً إلى أن المؤرخين قد أهملوا الحديث عن النواحي العمرانية عدا ما كان له علاقة بالغزوات.

واشار الباحث إلى بعض الاحداث التاريخية التي ارتبط بها العمران مثل ما ذكره عن

الشيخ محمد بن عبد الوهاب والامير محمد بن سعود اللذان امرا المسلمين

بالاستعداد والتحصن ضد قائد الاحساء فتشيد عبد العزيز على الدرعية

سورين عليهما البروج. كما يشير إلى أن أهمل الحديث عن الاعمال العمرانية هو

الحذر المبالغ فيه من المساس بالسمة الدينية لأمرأه ال سعود الدين تلقبوا بالامارة ولهذا

يجدر الاشارة إلى بناء اثر عمراني عدا المساجد وماله علاقة بالحرب، وفي سبيل ذكر

بعض النواحي العمرانية ذات الصفة الحربية يشير الباحث إلى بعض الاحداث التاريخية

التي ورد بها بعض تلك العمائر فيذكر في قصة عودة الامام فيصل بن تركي إلى الرياض، "حيث امر من كان وصل من اهل الرياض أن يدخلوا البلد في الليل ويمسكون البروج والبيوت المقابلة للقصر"، الأمر الذي اقاد في معرفة هيئة مدينة الرياض في نهاية القرن التاسع عشر من حيث اشتمالها على سور مدعم الابراج. كذلك يشير الباحث إلى أن الرحالة الأجانب الذين زاروا هذه المنطقة قد قدموا لنا وصفا لما اشتملت عليه مدينة الرياض من عمارة حربية ، ومن اشهر هؤلاء الرحالة "ويليام بالجريف" اى ى زار المنطقة خلال حكم الامام فيصل بن تركي عام ١٢٧٩هـ / ١٨٦٢ م .

وهذا الوصف الوارد في تلك الرحلة يظل وصفاً فريداً في تفصيله لتلك المدينة ومختلف ملامح الحياة فيها ورسم مخطط للمدينة في تلك الفترة ، ويعتبر ما سجله اثناء هذه الرحلة نموذجاً للمفتقد في ما كتب عن المنطقة من تاريخ ، حيث تحدث عن سور المدينة وبوابتها وطرقها واحيائها ومساجدها واسواقها واشهر المساكن فيها .

وهذا الوصف قد افاد البحث فيما يختص بالجزء الخاص بالمدن المسورة، غير أن هذا البحث قد جاء تنقصه اللوحات الخاصة بالوصف الوارد بالرحلة وايضا المخطط الذي وصفه "بالجريف" للمدينة كى يمكن التعرف على مواقع تلك البوابات وهيئتها .

وينهى الباحث مقاله بذكر الملامح العمرانية في تاريخ ابن غنام "تاريخ نجد المسمى روضة الافكار والافهام لمرتاد حال الامام وتعداد غزوات ذوى الاسلام للعلامة المؤرخ حسين الغنام" ، ثم الملامح العمرانية في تاريخ ابن بشر "عنوان المجد في تاريخ نجد لمؤلفه عثمان بن عبد الله بن بشر" والبحث من الابحاث الجيدة التي اوضحت بعض الجوانب التي تتعلق بالعمارة الحربية في العصر العثماني خاصة في المملكة العربية السعودية وتحديدًا في المنطقة الوسطى ومنها الرياض .

محمد بن سعد الشويعر (دكتور)

الدرعية عاصمة الدولة السعودية الأولى ، مكانتها السياسية والتاريخية

والحضارية - الدارة . العدد الرابع . السنة الثانية والعشرون

١٩٩٦م / ١٤١٧هـ

يتناول هذا المقال مدينة الدرعية الواقعة غرب مدينة الرياض . باعتبارها العاصمة الأولى للدولة السعودية في دورها الاول ؛ إذ غدت من أكبر وأعظم مدن الجزيرة العربية في تلك الفترة (١٧٤٣-١٨١٧م) ؛ علميا وحضاريا واقتصاديا .

وقد حاول الباحث إعطاء فكرة عن مكانة الدرعية ومركزها العلمي من خلال ما ورد عنها في كتاب حسين بن غنام الاحسائي (١٢٢٥هـ / ١٨١١م) ( روضة الافكار والافهام لمرتاد حال الامام وتعداد غزوات ذوى الاسلام ) الذى طبع في جزئين : والكتاب الثانى لمؤلفه عثمان بن عبد الله بن بشر (١٢١٠هـ - ١٢٩٠م / ١٧٩٥ - ١٨٧٣م) (عنوان المجد فى تاريخ نجد) ، حيث أنهما عاصرا الدرعية وقت اتخاذها عاصمة للدولة السعودية .

وقد استعرض الباحث ما ورد فى الكتائين من معالم حضارية تميزت بها الدرعية فى تلك الفترة . فمن حيث المكانة العسكرية تحدث ابن بشر واطال عن الاستحكامات العسكرية التى جعلت الدرعية تثبت وتصمد صمودا منقطع النظير أمام قوات ابراهيم باشا الغازية ، وما يترتب على هذه الاستحكامات من تخطيط دقيق والانفاق المالى واليقظة العسكرية ، ثم تطرق إلى الناحية الاقتصادية والعمرانية والناحية العملية والصناعية. ولم يشر كاتب المقال إلى عناصر العمارة العسكرية فلم يتناول اسوارها أو بواباتها ، وعناصر تلك العماثر الدفاعية التى مكنتها من القيام بدورها القتالى . واكتفى بالقول بأن ما ذكره عن معالم المدينة الحضارية ما هو إلا اشارات عابرة أما الواقع الحقيقى فقد تجاوز ذلك بكثير - واثارها الباقية حتى الآن رغم انها من الطين - شاهدة على ما كان فيها من حضارة وعلم.

## محمد محمود محمد

- دور البيئة الجغرافية فى صوغ انماط العمارة التقليدية بالمملكة العربية السعودية - الدارة . العدد الثانى . السنة الثانية والعشرون ١٩٩٦م / ١٤١٧هـ .

يتناول هذا المقال المؤثرات البيئية الجغرافية فى العمارة التقليدية فيبدأ الباحث مقاله بذكر ما اتفق عليه معظم الباحثين على أن العمارة ليست مجرد ابنة تتكون من جدران واسقف اقامها الانسان وفق اهوائه فحسب ، لتكون مأوى له ولاسرته ، بل أن العمارة بمبانيها المختلفة تتأثر فى تصميمها وشكلها ببيئتها الجغرافية التى نشأت فى احضانها ، ويبدأ الباحث باستعراض تلك المؤثرات فيبدأ بالظروف الطبيعية ، ويشير إلى أن موقع المملكة العربية السعودية على لسانين مائين أحدهما شرقا متمثلا فى الخليج العربى ، والاخر غربا يتمثل فى البحر الاحمر ، الأمر الذى اوجد مناطق ساحلية ومناطق داخلية ، والبحار من الناحية الجغرافية منافذ للاتصال بالعالم الخارجى ولهذا نجد أن المناطق الساحلية أكثر تأثرا بالحضارات المجاورة من المناطق الداخلية .

ونتيجة لموقع المملكة فقد تأثرت فى مجال العمارة التقليدية إلى حد ما بانماط من عمارة الدول المجاورة فى الشرق (ايران) وفى الشمال والغرب العمارة التركية والشامية والمصرية ، وفى الجنوب العمارة اليمنية ، وتعد عمارة المنطقة الوسطى (نجد) ابعد انماط العمارة التقليدية عن التأثير بعمارات الدول المجاورة .

وكذلك أشار الباحث إلى تباين تضاريس المملكة واثرت ذلك على العمارة فذكر أن المنطقة الغربية والجنوبية تتميز بوجود السلاسل الجبلية المرتفعة وتأثير ذلك على العمارة الحربية. كما ذكر تأثير المناخ على العمارة ، ثم تناول العوامل البشرية واثرها على العمارة التقليدية من ديانة وعادات وتقاليده ومؤثرات حضارية .

بعد ذلك تناول الباحث انماط العمارة التقليدية بالمملكة فذكر نمط عمارة منطقة الحجاز والمنطقة الشمالية الغربية ؛ ونمط العمارة فى المنطقة الوسطى وخصائص هذه المنطقة الجغرافية وتأثيرها على العمارة فقد كان لتوفر الطمى من الاودية العديدة التى تنتشر فى هذه المنطقة وتوافر الاحجار والاشجار ، ما ساعد على انتشار العمارة التقليدية

بذات الخصائص المحلية، بعدها تطرق الباحث الى نمط العمارة فى المنطقة الشرقية حيث ذكر أن المناطق الساحلية تتشابه عمارتها التقليدية مع تلك الموجودة بمنطقة الخليج كما فى جزيرة ثاروت حيث نجد مادة البناء الاساسية هى الحجر المستخرج من سواحل الخليج المعروف باسم 'الفروش' وجدران المباني تغطى بالحصى وفى منطقة الواحات بالقطيف والاحساء كانت المباني تبنى من الطين والحجر أو الحصى المحروق ومادة البناء الاساسية كانت اللبن .

واخيرا ذكر نمط العمارة فى المنطقة الجنوبية والتي تأثرت ثقافيا فى منشاتها بالحضارة المجاورة ، وتعدد ظروفها البيئية .

وقد افاد البحث موضوع العمارة الحربية ، حيث امكن معرفة سمات مناطق المملكة الجغرافية ، وخصائص كل منطقة ، وتطبيق ذلك على العمارة الحربية من حيث المواد الخام المستخدمة فى البناء ، وهىئة المباني وهذا البحث يعد من الاجاث الجادة الهامة لفهم خصائص كل نمط معمارى من انماط العمار داخل المملكة .

١٩٩٩

احمد ياسين المدنى

تاريخ معالم المدينة المنورة قديما وحديثاً

المملكة العربية السعودية ١٩٩٩م / ١٤١٩هـ

من المؤلفات التى تتناول معالم المدينة المنورة قديما وحديثاً ؛ فلقد تناول المؤلف فى الباب الاول تاريخ المدينة المنورة قبل هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ثم تاريخها فى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبعد ذلك تناول تاريخ المسجد النبوى ، وما شيد فى المدينة من المساجد أخرى ، وانتقل إلى ما تشتمل عليه المدينة المنورة من دور وقصور وابار اثرية مشهورة وغير ذلك من عمائر اسلامية ؛ وذلك فى ابواب متلاحقة . وفى الباب الرابع عشر تناول المؤلف اسوار المدينة المنورة ؛ وهو ما يهم بحثنا عن العمارة الحربية . حيث ذكر أن السور المذكور فى تواريخ المدينة المنورة والمقام على

المدينة نفسها قد خرب بتعاقب الدهور حتى عصر السلطان سليمان القانوني الذي امر بتجديده في حدود عام ٩٣٩هـ / ١٥٣٢م ، وذكر المؤلف ابعاد السور بذراع العمل (٥٧سم) ثلاثة آلاف واثان وسبعون ذراعا . ويخترقه عدد من الابواب كتب على الباب الغربى المعروف اليوم بباب المصرى "وانه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم".

وقد ظل هذا السور حتى هدم عام ١٣٦٨هـ / ١٩٤٨م ، وقد أغفل الكتاب الاتيان بلوحات خاصة بالسور أو عمل رفع معمارى له موضحاً عليه الابراج والبوابات التى كانت تخترقه . مكتفيا بذكر السرد التاريخى عن هذا العمل المعمارى الهام فى العصر العثمانى .

١٩٩٩

الاطلس التاريخى للمملكة العربية السعودية دارة الملك عبد العزيز

١٩٩٩م / ١٤١٩هـ

أصدرت هذا الاطلس دارة الملك عبد العزيز احتفالاً بمرور مائه عام على تأسيس المملكة

وقد ورد بهذا الاطلس تأسيس مدية الدرعية ؛ الواقعة شمال غرب مدينة الرياض : ولوحات لاسوارها الطينية وما اشتملت عليه من عناصر دفاعية ، فضلاً عن تميز بعضها بوجود سلم خارجى يؤدى الى الطابق الثانى فيها . أما الطابق الارضى فقد كان له باب مفقود يؤدى إليه والذي كان يستعمل لتخزين البارود والاسلحة . كما تضمن الاطلس رسومات لمدينة الرياض واسوارها وبواباتها ؛ والتى نفذها "بالجريف".

وبذلك فإن هذا الاطلس قد افاد البحث بما اشتمل عليه من لوحات لاسوار الدرعية وابراجها ؛ ومادتها التى نفذت بها تلك الابراج ؛ وهو ما لم تتضمنه المراجع التى تناولت تلك المدينة.

عبد الله عبد السلام الحداد

صنعاء تاريخها ومنازلها الاثرية

(سلسلة مدن تراثية ٢) دار الافاق العربية ١٩٩٩م

يمثل هذا الكتاب تاريخ مدينة صنعاء ومنازلها الاثرية ، وقد أشار الكتاب فى الفصل الاول إلى نشأة مدينة صنعاء من حيث الموقع الجغرافى واثره على بناء المنازل فى صنعاء ثم تخطيط مدينة صنعاء ثم أشار الفصل الثانى إلى وصف واجهات المنازل وتخطيطها وعناصرها المعمارية والزخرفية. وفى الفصل الاول الخاص بنشأة المدينة منذ العصور القديمة فالعصر الاسلامى المبكر ما يهتم البحث الخاص بالعمارة الحربية فى العصر العثمانى، حيث أشار الكتاب إلى اتخاذ صنعاء عاصمة لليمن رغم قيام عواصم أخرى للولايات المتعددة والدويلات المستقلة وظلت كذلك حتى عهد الدولة الايوبية التى اتخذت من "عز" عاصمة لليمن وتبعهم فى ذلك الرسوليين الذين ظلوا يحكمون اليمن حتى سنة ٨٥٨هـ / ١٤٥٤م / ثم الدولة الظاهرية التى ظلت تحكم حتى سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م متخذين من مدينة "حنين" ثم المقرنة "عاصمة لهم بينما استولى على صنعاء الائمة الزيدىين ثم المماليك فالعثمانيون. وفى اشارة الكتاب لتخطيط المدينة ما يختص بالنظم التحصينية للمدن ، حيث تناول تخطيط المدينة والسور الذى كان يحيطها، والذى تناولته يد الاعمار والتجديد طوال العصور المتعاقبة . وما يعنينا هو الجزء الذى اضافاه العثمانيون ، عندما قاموا بعمل سور يضم بئر العز وقاع اليهود وقد شيدوه من الطين والحجارة بارتفاع اربعين قدما ، وفتحوا به عددا من الابواب منها باب خزيمة فى الضلع الجنوبى الشرقى وباب الشقاديف فى الضلع الشمالى الشرقى وباب الروم وباب العبيلة فى الضلع الشمالى وباب القاع فى الضلع الغربى وباب الدلعة فى الضلع الجنوبى ، وكذلك قام العثمانيون فى الفترة من ١٨٧٥ - ١٨٨٠م بإعادة بناء قصر غمدان من صنعاء القديمة واطلقوا عليه اسم باب اليمن ، والى الجنوب منه شيدوا مبانى خاصة كثكنات عسكرية للجند ، وهذه الاسوار هدم اغلبها بعد ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م . وبهذا تتضح اهمية ما ذكر عن تخطيط المدينة للبحث .

محمد عبد الستار عثمان (دكتور)

عمارة سدوس التقليدية دراسة اثرية معمارية

دار الوفاء الاسكندرية - مصر، ١٩٩٩م

كتاب من القطع المتوسط يتناول عمارة سدوس التقليدية تلك المستوطنة الواقعة باقليم "نجد" بالمنطقة الوسطى بالمملكة السعودية وفيه قدم الكتاب فى فصله الأول دراسة للعوامل البيئية والحضرية بمنطقة نجد وتأثير تلك العوامل على المنطقة ، مكتملة وسدوس خاصة واختص الفصل الثانى بدراسة تحصينات سدوس الدفاعية ، وهو الفصل الذى يهتم البحث وقد أشار الكتاب فى هذا الفصل إلى جزئيات العمارة الحربية فى منطقة نجد والمواد المستخدمة فى التشييد والبناء وعناصر العمارة ومفرداتها ، وانتقل إلى دراسة تحصين سدوس وما تشتمل عليه من أبراج مراقبة واسوار.

وافرد لوصف التحصينات التى تضمها المستوطنة عددا غير قليل من الصفحات فبدأ بوصف "المربق" وهيئته وعمارته وما تبقى منه ، ثم الاسوار ومادتها والاجزاء المتبقية منها ، وأعقب ذلك بوصف متكامل لتحصينات سدوس فبدأ بوصف البوابة الرئيسية (الدروازة) والمقصورة اعلاها ثم البرج الجنوبي الغربى و"برج" آل جمعة "برج" آل معمر" وبذلك يكون الكتاب قد غطى الجانب الوصفى لمثال جيد من امثلة تحصينات المستوطنات النجدية فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر للهجرة . مقارنة بما عرف عن عمارة هذه الفترة فى بلاد الحجاز .

وفى الجانب التحليلى يتناول الكتاب الابراج وطريقة تشييدها حيث أشار إلى أن أبراج المستوطنة تشير إلى اتباع الاسلوب العربى فى الإنشاء الحربى ذلك الاسلوب الذى يتدرج فيه سمك الأسوار والابراج للمحافظة على بقائها وتوازن انشائها من جهة وما يحققه هذا الاسلوب من فضيلة التغلب نسبيا على ما يسمى بالزاوية الميتة Angle mort والتى يكون فى وجودها خطر على اساسات الاسوار والابراج ، حيث سيتمكن العدو عند الالتصاق بالاسوار والابراج من نقيبها دون أن يكون هناك امكانية لضربه .

كذلك يشير الكتاب إلى أن ما ورد عن وصف هذه الابراج يشير إلى استخدام اسلوبين من اساليب البناء بالطين فى انشائها ، فقد استخدم اسلوب "العرق" فى بناء القطاعات



السفلى من الاسوار والابراج غالبا ، واستخدام الطوب المصنوع فى قوالب فى بعض اجزاء القطاعات العليا من الابراج والاسوار .  
وأشار الكتاب إلى عنصر الفصيل الذى يعرف محليا باسم 'الخليج' وهو من العناصر الحربية الذى كان يوفر للدور الداخلية المجاورة للسور الأمن والحماية .  
كذلك أشار الكتاب فى هذا الفصل إلى أن ابراج الزوايا فى اسوار سدوس قد وضعت بطريقة هندسية معينة تساعد على كشف السور الممتد بينها بصورة جيدة وتمكن من تغطية المنطقة المجاورة للسور والمحصورة بين كل برجين ، وذلك يجعل السور الشمالى أقل طولاً من السور الجنوبى الأمر الذى يؤدى إلى عدم تعامد السورين الشرقى والغربى على الشمالى والجنوبى .  
وفى ضوء ما تقدم يتبين مدى اهمية هذه الدراسة فى تتبع اساليب العمارة الحربية فى الجزيرة العربية بما اشتملت عليه من عناصر حربية تعتمد على الاسوار والابراج بما تضمنته من مزاغل وفتحات لرمى النيران، وكذلك ما اشتملت عليه الاسوار من الداخل حيث نجد الفصيل الذى يحمى الدور السكنية المشيدة بالقرب من تلك الاسوار.  
أما بقية الكتاب فيتناول المنشآت والمرافق العامة ، وتخطيط طرق سدوس ثم دراسة معمارية لدور سدوس وقد تم تزويد الكتاب بعدد من الاشكال واللوحات لتوضيح متنه.

١٩٩٩

وليام فيسى ، جيليان غرانت  
المملكة العربية السعودية فى عيون اوائل المصورين  
المملكة السعودية ١٩٩٩م / ١٤١٩هـ

صدر هذا الكتاب بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية .  
والكتاب يشتمل أعمال المصورين ومشاهداتهم داخل المملكة .  
وقد تضمن الكتاب عددا من اللقطات تخص موضوع البحث ومنها منظر عام لاسوار المدينة المنورة تم تسجيلها فى عام ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م من أعمال المصور 'ميرزا واواده' .  
ولقطة أخرى لقلعة المعظم ، ولقطة لباب مكة من الخارج ضمن اسوار مدينة جده .  
وكذلك أشار الكتاب إلى بعض اللوحات التى تخص المنطقة الشرقية مثل سور بلدة

المهفوف يوم سوق الخميس بما اشتمل عليه السور من ابراج دائرية مزودة بالعناصر الدفاعية من مزاغل وعنصر "الطرمة" وقد سجل هذه اللوحة "فيلبي" عام ١٣٢٦هـ / ١٩١٧م .

كما تم تسجيل أعمال البيع والشراء في ظل أحد ابراج قلعة الكوت في المهفوف . وهو من القلاع الاسطوانية ذات العناصر الدفاعية التي سبق ذكرها. وقد سجل هذه اللقطة باتيجيلي عام ١٩٥٠م / ١٣٧٠هـ .

كذلك هناك لقطة لسور بلدة القطيف سجلها ستاينكي عام ١٩٣٠م . ويبدو واضحا أن هذه اللوحات قد افادت البحث افادة قصوى في معرفة شكل الاسوار وابراجها وعناصرها الدفاعية غير أن هذا الكتاب ينقصه تدعيم اللوحات بوصف لمكوناتها وما اشتملت عليه من عناصر معمارية .

٢٠٠٠

حمزة عبد العزيز بدر (دكتور)

القلاع والحصون العمانية وعلاقتها بالطرز البرتغالية

مجلة جمعية الاثاريين العرب - العدد الاول . يناير ٢٠٠٠م .

يشير هذا البحث الى أن عمارة القلاع والحصون العمانية والتي نسبت الى البرتغاليين بما تشتمل عليه من عقود زورقية وعمدة بنائية قصيرة وسقاطات واقواس وشرفات وغيرها هي من مفردات العمارة الإسلامية ، حيث وجدت بوضوح في سائر العماثر الإسلامية في عمان من مساجد ومدارس وبيوت محصنة واسواق ، فضلا عن العماثر الحربية المختلفة سواء اكانت تلك العماثر على الساحل أو في المناطق الداخلية .

والباحث يحاول بالادلة أن يثبت أن تلك العماثر من إنتاج المعمار العماني في الفترات الإسلامية وذلك باجراء المقارنة بين تلك العماثر والاخرى البرتغالية التي وردت في الرسومات والتقارير البرتغالية ؛ والتي انتهى الى انها لا تتفق مع تلك الرسومات التي جاءت مغايرة تماما للعماثر القائمة ، الأمر الذي ينفي نسبة العماثر القائمة الى الفترة البرتغالية ؛ وانما الى المعمار العماني في الفترة الإسلامية بعد أندحار البرتغاليين من عمان. وقد أشار البحث إلى العديد من القلاع المنسوبة خطأ الى البرتغاليين والمشيده في مسقط ومنها قلعة الجلالى وقلعة الأدميرال الميراني وقلعة مطرح

، كذلك تطرق البحث إلى الحصون البرتغالية ومفرداتها المعمارية التي تختلف كلية عن مفردات القلاع المنسوبة خطأ إلى البرتغاليين ومنها : الحصون المثلثة مثل حصن 'السيب' وحصن 'بركا' والحصون المربعة والمستطيلة واحد الحصون المربعة والمستطيلة مزدوجة السور مثل حصن 'صحرار' وحصن 'دبا'. وتمتاز القلاع البرتغالية بأنها عبارة عن اسوار تحيط بمساحات مكشوفة اقيمت عليها اكواخ لاقامة الجند ومبان صغيرة لاقامة الحامية البرتغالية ، وقد اندثرت هذه القلاع البرتغالية جميعها من الساحل العماني واقيمت في محل بعضها الآخر قلاع عربية نسبت على غير الحقيقة الى البرتغاليين مثل قلعة الجلالى والميرانى وقلعة مطرح وهى قلاع لا يربطها بالعمارة البرتغالية سوى انها بنيت فى نفس موقع القلاع البرتغالية.

والبحث بتلك المشتملات يحاول أن يضع خصائص للعمارة الحربية البرتغالية من خلال المقارنة بين عمائر قائمة ، وبين رسومات لها ولا شك انها مقارنة غير عادلة ؛ غير أن ما امتازت به العمارة الإسلامية وخاصة الحربية ، وما كانت عليه سلطنة عمان من مهارة حربية وبحرية ما يجعلنا نقول أن أكثر هذه العمائر الحربية شيده بالخبرة العمانية لمجابهة الاخطار العديدة والمحاولة فرض هميتها على أفريقيا الشرقية ومعظم سواحل الخليج العربى.

فضلا عن وضوح الشخصية الإسلامية فى عناصر تلك العمائر الحربية ووظيفة اجزائها المعمارية .

وقد افادت التقارير والرسومات البرتغالية فى توضيح مشتملات تلك القلاع البرتغالية والتي جاءت مختلفة عن القلاع الإسلامية بمشتملاتها العديدة الخدمية والسكنية والدفاعية .

وبذلك يكون هذا البحث قد قدم لنا بعض الادلة التى يمكن من خلالها نسبة بعض القلاع إلى الفترة الإسلامية وكذلك تجديد بعض القلاع البرتغالية فى الفترة التالية خاصة وان المراجع التاريخية تشير الى ذلك .

عمر بن صالح بن سليمان العمرى (دكتور)

التنافس الدولى فى الخليج منذ بداياته إلى فرض الحماية البريطانية  
مجلة المؤرخ العربى ، العدد الثامن ، المجلد الاول ، مارس ٢٠٠٠م

يتناول هذا البحث تاريخ التنافس الدولى فى الخليج حيث عرض للامح التاريخ السياسى لبلدان الخليج فبدأ بتاريخ عمان منذ القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى (٩هـ / ١٥م) ، ثم تاريخ مشيخات الساحل العمانى ، وتاريخ الكويت وتاريخ البحرين ؛ وقطر .

ثم نتناول تطورات التنافس الدولى فى الخليج فبدأ البرتغاليين والخليج ، حيث أشار إلى اهدافهم الاقتصادية التى ادت لوجودهم فى الخليج ومن ذلك حرصهم على ضرب المسلمين بالسعى لايجاد طرق تجارية جديدة تغنيهم عن الطرق التجارية التقليدية بين الشرق والغرب والتى كانت تقع تحت سلطة المسلمين ، وكذلك الافادة من موارد الشرق خاصة تجارة التوابل التى كانت تمثل التجارة الرائجة فى ذلك الوقت .

وفى سبيل ذلك سيطروا على هرمز عام ٩١٣هـ / ١٥٠٧م حيث اتخذوها مقرا لادارة شؤونهم فى الخليج وقاعدة للانطلاق الى مناطق الخليج الأخرى التى بدأت تتساقط الواحدة تلو الأخرى أمام الزحف البرتغالى الذى لم يتوقف إلا عام ٩٤٥هـ / ١٥٣٨م حين تحتمت المواجهة بينهم وبين العثمانيين الذين قضوا على سلطة المماليك واقاموا بعدهم قوة رئيسية لحمل لواء الدفاع عن اراضى المسلمين ومقدساتهم فكانت المواجهة بين الفريقين عام ٩٤٥هـ / ١٥٣٨م حينما جهز السلطان العثمانى اسطولا ضخما بقيادة سليمان باشا والى مصر الذى تابع البرتغاليين فى البحر الاحمر ثم تتبعهم فى الخليج العربى الى أن وصل بالقرب من مسقط وعمل العثمانيون على تعطيل المد البرتغالى فى شمال الخليج وحصره فى نطاق قواعد ومناطق محدودة فى الخليج واعلان كثير من الحكام المحليين فى الخليج ولائهم للسلطان العثمانى الذى أطلق عليهم لقب صنجق بك وهكذا قد ساعد البحث على توضيح كثير من النقاط التاريخية المتعلقة بإنشاء الاستحكامات الحربية فى الجزيرة العربية فى العصر العثمانى .

يتناول هذا المقال الاستحكامات الحربية الإسلامية في اليمن خاصة وان معظم هذه الاستحكامات من اسوار وحصون وقلاع وابراج مراقبة قائمة حتى اليوم تشهد على حنكة اهل اليمن الحربية ومهارتهم المعمارية وقد أشار الباحث إلى كل نوع من أنواع الاستحكامات الحربية. فذكر أن اسوار المدن قد شكلت أهم الاستحكامات الحربية في اليمن كونها تعد من أهم المنشآت المعمارية الحربية التي يهتم الحكام بتشييدها حماية لمدينتهم ودفاعا عن اموالهم. وكانت تلك الاسوار تبنى باحدى مواد ثلاث ، الاحجار وخاصة في المدن الجبلية ، الحجر أو اللبن في مدن السهول والسواحل ، ويكون سمك السور وارتفاعه مناسباً لموقع المدينة ، لذلك يختلف من مدينة إلى أخرى ، ويدعم كل سور على مسافات محددة ابراج متنوعة منها المربع والمستطيل ونصف الدائرة وثلاثة ارباع الدائرة ، وتتميز هذه الابراج بارتفاعها عن سور المدينة وكذلك باحتوائها على عدد من العناصر الدفاعية كالزوايا بانواعها والسقاطات والممشى بحدانه الساترة وغيرها من العناصر التي يتم الدفاع بواسطتها عن المدينة .

ولقد أشار الباحث إلى اسوار بعض المدن اليمنية مثل سور صنعاء ، وذكر اوصافه وحدوده وما اشتمل عليه من بوابات مع تدعيم ذلك بمسقط للسور ، ثم تناول سور "زبيد" وما كان يشتمل عليه من بوابات . وكذلك أشار إلى سور "تعز" ومادة بنائه وبواباته ، كذلك أشار الباحث إلى النوع الثانى من الاستحكامات الحربية وهو القلاع مثل قلعة "زبيد" التي قام بوصفها كاملة كمثال للقلاع اليمنية التي تفوق الحصر ثم أشار إلى الحصون والخنادر وابراج المراقبة كأنواع مكمله للاستحكامات الحربية ، وما نلاحظه في هذا القول أنه لم يشر إلى أعمال العثمانيين في اليمن اللهم إلا ما قاموا بعمله في سور صنعاء وبناء قصر غمدان وفيما عدا ذلك بذكر الباحث كل أعمال الفترات السابقة على العثمانيين والتي لا شك انهم استعملوا منشاتهم التي اغنتهم عن بناء عمارة جديدة إلا في اضيق الحدود .

غيثان بن على بن جريس (دكتور)

العمران فى اقليم عسير خلال القرون المتأخرة الماضية

مجلة المنهل (الاصدار السنوى الخاص) عدد ٥٧١ مجلد ٦١ ، يناير ٢٠٠١ م

يتناول هذا البحث العمران فى اقليم عسير خلال القرون المتأخرة الماضية حيث أشار فى بداية البحث إلى القرية فى اقليم عسير وانها تتكون من تراكم منازل إلى جوار بعضها مع وجود ممرات ضيقة جدا توصل بعضها ببعض ، وهذا التخطيط فى اندماج وتقارب بيوت سكان القرية ربما كان ناتجا من الخوف الذى كان يسود الناس فى الماضى لما كان هناك من سلب ونهب وفوضى وحروب قبلية ولهذا فافراد القبيلة أو القرية الواحدة لابد أن يكونوا متقاربين فى مساكنهم حتى يتكاتفوا فى صد أى عدو خارجى يهاجم منازلهم بعد ذلك ينتقل إلى البيوت ومرافقها ، ثم ينتقل إلى الحديث عن الحصون والقصور ، حيث يذكر أن الحصن والقصر كلاهما بناء مستقل بذاته فالاول يتكون من عدة طوابق وله اهداف عدة منها استخدامه للدفاع والحرب ضد أى عدو يهاجم المنطقة التى يوجد بها هذا الحصن أو يستخدم لتخزين الحبوب والعلف ، أو يستخدم لمراقبة وحراسة المزارع ، واحيانا قد يستخدم للسكن . ومن هذه العمائر الكثير فى اقليم عسير وبخاصة فى الاجزاء السروية الواقعة بين نجران جنوبا والزهران شمالا ولا يزال قائماً للعيان العديد منها .

وتختلف مواد بناء الحصون والقصور فى البلاد السروية ، فبعض منها مبنى بالحجارة والطين معا والبعض الآخر يؤسس له بمترين أو ثلاثة من الحجر ثم تستكمل من الطين ، ومنها ما هو مبنى من الطين فقط . والحصون المشيدة من اجل هدف حربى دفاعى فقد وضعت على رؤوس الجبال أو فى الاودية أو بعض المناطق الاستراتيجية . ثم تناول القلاع والمنشآت العسكرية ، التى شيدت منها عدد غير قليل فى منطقة عسير خلال القرنين ١٤، ١٣ هـ / ١٩-٢٠ م ومنها قلعة الدقل وقلعة "شمسان" وقلعة "ذرة" وقلعة "شعار" حيث تناول تاريخها وحالتها الراهنة : بعد ذلك انتقل الى الحديث عن المدرجات الزراعية فى منطقة عسير. وقد افاد هذا البحث فى معرفة ما شيد من قلاع داخل منطقة عسير غير أن الباحث لم يدعم دراسته بالاشكال التوضيحية والمساقط الافقية وجاءت اللوحات قليلة لا تشبع نهم من يرد تتبع هياكل تلك العمائر.

1993

El Mutwalli (R) ;  
Forts and fortifications of Abu Dhabi (arts and the Islamic world No 23 , London, 1993) .  
(special issue, Architecture, Archaeology and the Arts in the united Arab Emirates) .

يتناول هذا المقال القلاع والتحصينات فى ابو ظبى - الامارات العربية المتحدة ، وقد بدأت الباحثة المقال بالحديث عن موقع الامارات العربية المتحدة بالنسبة للجزيرة العربية ، فهى محدودة بدولة قطر من الغرب ، ومنطقة الاحساء السعودية فى الجنوب الغربى ، والربع الخالى فى الجنوب والخليج وسلطنة عمان فى الشمال ؛ بعدها انتقلت إلى الحديث عن اماره ابو ظبى فهى من أكبر الامارات المكونة لهذه الدولة فهى تشغل ٨٧% من مساحة الدولة مكتملة وهى تقسم من الناحية الجغرافية إلى ثلاث اقسام ما بين سهول ، وجزر وهضاب . وقد قسمت الباحثة حديثها عن القلاع والتحصينات الحربية فى ابو ظبى إلى اقسام ثلاثة الاول عن البرج الدائرى والمعروف محليا باسم "برجى" أو "بروى" وهو من الالفاظ المحلية الدارجة والتي يطلق عليها الابراج حيث تستبدل الجيم بالياء .

القسم الثانى عن البرج المربع ، أو القلعة المربعة وهى التى عرفت فى تلك المنطقة باسم 'المربعة' والقسم الثالث القلعة ، وهو المصطلح الرئيسى الذى يعنى القلعة أو الحصن اى البناء المحصن ؛ ولا يطلق عليها اسم القصر إلا إذا اشتملت على مكان للحاكم الذى يدير منه شئون الامارة وبعد ذلك تتناول كل نوعية من هذه الانواع وتاريخ وجودها داخل المنطقة مع دراسة تأصيلية - ما امكن لها ذلك - ، وقد اشارت الدراسة إلى أن معظم هذه الابراج كانت تبنى من كتل الطين ومن الحجارة وهى عمارة بسيطة تبدأ دائرية مستدقة كلما علت . كذلك فإن هذه الابراج قد شيدت باحجام عديدة ومقاسات متفاوتة فارتفاعها ما بين ٧-٨م وقطرها ما بين ٤-٥م كما تمتاز بسمك حوائطها . وتشتمل على فتحات دائرية لاطلاق النيران.

وبالنسبة للابراج المربعة التى عرفت بين الاهالى باسم 'المربعة' والتى كانت من النوعيات النادرة ، فقد اشتملت عليها قلعة الهيل بالقرب من الفجيرة كما عرفت فى ابو ظبى : وقد

أشارت الدراسة إلى المصطلح ومعناه والأماكن الأخرى التي استخدمت نفس المسمى في القصر أو القلعة .

وتشتمل أبو ظبي على ستة أبراج بذات الهيئة المذكورة يمكن تقسيمهم إلى مجموعتين الأولى تضم أكثر من برج مربع كما في مربعه 'المريجب' وهي جزء من قلعة 'المريجب' أي أن البرج متصل بأسوار القلعة وكما أشرت سلفاً في قلعة الهيل ، يتضح مثل هذا الاستخدام أما القسم الثاني فهو عبارة عن الأبراج المربعة المنفصلة والتي غالباً ما كانت تستخدم كقلاع أكثر من استخدامها كأبراج .

أما القسم الثالث من العمائر المحصنة في أبو ظبي فهو القلاع أو الحصون والتي استخدمت له عدة مصطلحات وهو يعبر عن البناء المربع الذي يتوسطه صحن أو وسط مكشوف وتدعمه أبراج للتحصين ؛ أما الحصن فهو البناء المحصن .

بعد ذلك تتطرق الدراسة إلى بعض القلاع في المنطقة المجاورة مثل قلعة البحرين (قلعة عراد) وعناصرها الحربية ، ثم الإشارة إلى الحصن في أبو ظبي وما يشتمل عليه من أبراج ذات العناصر الدفاعية المتداولة في العمارة الحربية في الجزيرة العربية .

والدراسة لم تشر من قريب أو بعيد إلى الفترة الزمنية التي تعود إليها هذه العمائر سوى أنها تعود إلى العصر الإسلامي المتأخر ؛ وبالتالي فإنها قد ألفت الضوء على نماذج للعمارة الحربية عرفت وقت السلطان الاسمي للعثمانيين على هذه المناطق من الجزيرة العربية وشيدت بأسلوب العمارة المحلية .

1994

Othman (Z . A) ;

Traditional Urban Form of the City of Riyadh (arts and the Islamic word, No 25, London 1994) .

Special Volume Saudi Arabia. Architecture, Archaeology and the Arts .

يتناول الباحث في هذا المقال الشكل التقليدي لمدينة الرياض ، فيذكر أن الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية وهي واحه في قلب شبه الجزيرة العربية على الجانب الشرقي لوادي حنيفة إلى جانب أنها محط القوافل التجارية ، وقد اتخذها تركي بن عبد الله ١٨٣٤م



عاصمة للدولة السعودية الثانية .

وقد ظلت العمارة التقليدية بمدينة الرياض حتى اواخر القرن التاسع عشر، وايضا فإن شكل المدينة التقليدي قد جاء مشابها للتجمعات الإسلامية المبكرة حيث كان المسجد يتوسط المدينة ومعظم الأنشطة والمنشآت كانت تلتف حول المسجد .

ويتنقل الباحث بعد ذلك إلى ما ذكره وليم بالجريف William Palgrave الذى ولد (١٨٢٦-١٨٨٨م) وقام بوصف المدينة اثناء رحلته إليها ، ووضع لها مخططات تضم اسوارها وطرقاتها وحاراتها .

وذكر فى وصفه للمدينة "يحيط بالمدينة سور كبير مربع تتخلله ابراج عالية" وكانت هذه الاسوار مشيدة بالطين وهو المادة الاساسية فى البناء حيث شيدت به منشآت معمارية أخرى عديدة مثل قلعة المصمك . وقد تحدث الباحث بعد ذلك عن هيئة المدينة مالا داخل وما تضمه من أحياء سكنية ومنشآت .

وقد افاد هذا البحث فى توضيح ما كانت تضمه مدينة الرياض من اسوار ذات ابراج عالية حصينة شيدت من الطين شانها شأن معظم العمائر الحربية فى الجزيرة العربية . وقد دعم ما ذكره بالخرائط التوضيحية التى اشتملت على البوابات وحدود المدينة وما كانت تضم من عمائر فى ذلك الوقت .

1994

- King (G .) ;

The Development of Archaeology in Saudi Arabia .  
(arts & The Islamic world No 25, London 1994) .

يتناول المقال كل الدراسات الاثرية فى المملكة العربية السعودية ، ويستعرض ما تم عمله فى هذا الشأن ؛ والدراسات التى قام بعملها قسم الآثار .

وتدعيما لما جاء بالمقال فقد رأى الكاتب أن يقوم بنشر بعض الكنوز الاثرية التى تحتفظ بها مناطق المملكة العربية السعودية ، مثل واجهة المدخل الرئيسى لقلعة المويلح المشيدة عام (٩٦٨هـ / ١٥٦م) ، والتى استعمل فى بنائها الحجر الرملى ذو اللونين البنى والابيض (المشهر) . كذلك تفضل بنشر قلعة المويلح بما تشتمل عليه من ابراج ذات اضلاع متعددة متصلة بالاسوار حيث تبدو الابراج أكثر ارتفاعاً .

غير أن الكاتب لم يقيم بشرح هذه العمائر والهدف من انشائها ولم يرفق باللوحات مساقط افقية لها مكتفيا بالاشارة إلى وجودها على اعتبار انها من ضمن المشاريع البحثية التي اعدتها اقسام الآثار بالمملكة العربية السعودية. وبذلك فقد قدم هذا المقال للبحث اللوحة الخاصة بالمدخل الرئيسى للقلعة، فضلا عن اسوار القلعة وابراجها وقد جاءت اللوحة الأولى ملونة ، أما الثانية فغير ذلك .

1994

Rice (M),  
The Arabian Peninsula and The Recovery of The past . (arts &  
The Islamic world No 25,) London ,1994 .

يتناول المقال الاكتشافات الاثرية فى الجزيرة العربية منذ العصور القديمة مروراً بالعصر الاسلامى ، حيث يشير المقال إلى متاحف الآثار والانتوجرافيا التى تم تشييدها فى الجزيرة العربية وما تضمنه من تحف اثرية مثل متحف الجزيرة ، والمتحف القومى بقطر ومتحف البحرين وغيرها .

وما يعنينا داخل هذا المقال ما تم نشره من لوحات عن قلعة شيدت بمدائن صالح لها سور مستطيل الابعاد يحيط بها مع اشتمالها على ابراج اثرية وتشتمل اسوارها على عنصر المشطرفة ، والقلعة هى التى عرفت بقلعة زمرد على طريق الحج الشامى والتى شيدت فى العصر العثمانى ويتقدمها من الجهة الشرقية بركة للمياه مستطيلة الابعاد .

كذلك يتضمن المقال نشر منظور لقلعة "المصمك" بما تشتمل عليه من ابراج دائرية واسوار وما يضمه داخل القلعة من عناصر بنائية، فضلا عن لوحة توضح الهجوم على المدخل الرئيسى للقلعة عام ١٩٠٢م

هذه اللوحات قد تم نشرها ليتعرف كل المهتمين بالدراسات الاثرية بما تضمنه تلك البلاد من كنوز أثرية .

1994

Kay (Shirley),  
Ancient Dams of The Hejaz (arts & The Islamic world No 25,  
London 1994) .

يتناول هذا المقال السدود القديمة التي انشئت في الحجاز وما يعنينا هو اشتغال هذا المقال على لوحة لقلعة "زمر" العثمانية التي انشئت بمذائن صالح في القرن ١١هـ / ١٧م والقلعة المنشورة بحالتها قبل أن يتم ترميمها، ويتضح بها وجود سلم هابط يؤدي الى بركة المياه التي شيدت في الجهة الشرقية منها لحفظ المياه وتزويد الحجيج بها ، حيث إنها مشيدة على طريقة الحج الشامى. وربما حاول الكاتب بهذه الصورة أن يدلل على نظام تخزين المياه في العصر العثماني. ولم يرد لهذه القلعة تخطيط يوضح مكوناتها وعناصرها الداخلية.

1995

Grabar (O);  
Palaces, Citadels and fortification, "Architecture of the Islamic  
world its history and social meaning "T&H, 1995

يتناول هذا البحث العمارة الحربية بشكل عام في العالم الاسلامى متناولا بدايات تلك العماثر ، وأصول نشأتها : من حيث الاسوار التي تحيط بالمدن ، وما كانت تشتمل عليه من بوابات وابراج والقصور المحصنة ذات الابراج والبوابات والتي جاءت خالية من الدقة كما في اسوار ديار بكر وكذلك المدن الايرانية المبكرة . والتي لها اصول رومانية أو بيزنطية. كذلك أشار البحث إلى المدن ذات الاسوار والبوابات المحصنة وكذلك الابراج كما في مدينة بغداد التي تعود للقرن الثالث الهجرى والتي لها أيضاً الصفة الحربية . كذلك تناول البحث الأسوار والأبراج في القرن الثالث الهجرى - التاسع الميلادى كما في مدينة الرقة التي كانت تضم سور محصن يحيط بها ، وكان تشييده من اللبن السميك وبعد القرن والرابع الهجرى - العاشر الميلادى لم نجد مدينة واحدة قد شيدت بدون تحصين من حيث الاسوار ذات الابراج والبوابات المتقنة سوى بعض المدن القليلة حديثة الإنشاء مثل هراة ويزد ودمشق. وكان تشييد هذه الأسوار وتلك الابراج يتلاءم مع طبيعة المنطقة التي

توجد لها وذلك من حيث مواد الإنشاء فمثلا استخدم الطين فى شرق ايران والحجر فى سوريا وفلسطين وخليط من الآجر والحجر فى اسبانيا وقد استخدمت فى تلك الاعمال الابراج الاثرية والمربعة والبيضاوية والتي حفلت بالعناصر الدفاعية مثل الشرفات والمزاغل وغيرها مثل الممشى أو الممرات الداخلية والمشطرقات ثم انتقل البحث إلى الحديث عن البوابات وتاريخها وعناصرها ومواد انشائها وطرزها ، ثم انتقل إلى القلاع ؛ وأشار إلى مسمياتها فى العالم الاسلامى حيث عرفت القلعة كاسم شائع وبالقصبة فى غرب العالم الاسلامى ؛ والتي كانت عبارة عن مكان محصن يشغله الحاكم .

ويتناول البحث القلاع فى العالم الاسلامى من بدايات انشائها وعناصر عمارتها ، من اسوار وابراج وبوابات وذلك بشكل عام دون تخصيص العمارة الحربية فى الجزيرة العربية فى العصر العثمانى.

وقد افاد البحث فى توضيح بعض هيئات العمارة الحربية المبكرة فى شرق العالم الاسلامى المقابل للجزيرة العربية والتي كانت أساس التأثير فى المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية وكذلك فى بعض دول الخليج العربى .

2002

**Hessburg (J);**

Touring Ancient Forts in Oman 2000-2002

**WWW . US divetravel . Com/ Oman Forts . htm**

يتناول هذا المقال سياحة القلاع الاثرية القديمة فى عمان والتي يعود بعضها الى ما قبل القرن الثالث الهجرى - التاسع الميلادى . وعددها أكبر من ٦٠ قلعة وبعضها لها أسوار ذات سمك يبلغ ٦-٧ اقدام أى حوالى ٢متر وابراج البنادق التى يبلغ سمكها حوالى ٥,٣متر والتي خصصت للمراقبة ووقف تقدم الاعداء من خلال تجهيزها بالبنادق والمدافع التى تطلق نيرانها من خلال فتحات تشتمل عليها تلك الابراج .

وقد شيدت القلاع العمانية بالاحجار ذات اللونين الفاتح والمحروق وكذلك بالحجر المحلى وبالأحجار أو الطين ، وتغطى بطبقة من الملاط وهو واق ضد المياه كما أنه يعطى منظرا جذابا لتلك القلاع . كذلك تصمم تلك القلاع غرف للجنود وحجرات للاستقبال فضلاً عن قصر للحاكم وفى هذه الحالة يسمى (الحصن) كذلك لا تضم القلاع سوى ابواب قليلة بارتفاع ١م تؤدى إلى ابواب سميكة رئيسية .

كذلك فإن البوابات الخارجية تمتاز بسمكها ومزودة بفتحات عديدة لاطلاق نيران المدافع صوب الاعداء وعليها بوابات حصينة مثبت عليها شرائح من النحاس أو الحديد .  
كذلك فإن هذه القلاع مزودة بفتحات عديدة للمزاغل والنوافذ المحصنة للمراقبة أو الاستطلاع والتي غالبا ما تكون فى الابراج التى تؤمن المداخل الرئيسية .  
ولم يشر المقال إلى مخططات تلك القلاع ، والتي تم بنائها فى الفترة البرتغالية أو التى تم تشييدها فى أثناء حكم الأسرة اليعربية وبذلك فإن هذا المقال قد افاد فى معرفة خصائص بعض القلاع العمانية وعناصرها الدفاعية.

\*\*\* \*\*

## الخاتمة والنتائج



تشير الدراسة السابقة بما تضمنته من دراسة تاريخية وجغرافية ومعمارية إلى النتائج التالية:  
- خضعت الجزيرة العربية لسلطان العثمانيين ، وغدت الاراضى المقدسة تحكم من قبلهم  
رغبة فى إكساب حكمهم الصبغة الدينية بحماية الاراضى المقدسة وحجاج بيت الله  
الحرام.

- انفردت اجزاء من الجزيرة العربية مثل سلطنة عمان ودول الخليج العربى بالسلطان  
الأسمى للعثمانيين والهيمنة الفعلية لحكام هذه الدولة المحليين.

- تميزت كثير من بلدان الجزيرة العربية بخصائص جغرافية جعلتها ذات حصانة طبيعية ،  
بما اشتملت عليه من سلاسل جبلية ووديان وسهول جعلت السيطرة عليها من الامور  
الصعبة. مثل اليمن ، وسلطنة عمان ، وكثير من مناطق المملكة العربية السعودية.

- كان لموقع الجزيرة العربية الاستراتيجى بإشرافها على البحار والمحيطات والخلجان ما  
خدم التجارة ، ورفع اقتصاديات بلدان العالم الاسلامى الأمر الذى جعلها مطمعاً  
للمستعمرين.

- ادى الموقع الاستراتيجى الجزيرة العربية ، واشتمالها على البقاع المقدسة إلى ضرورة  
تحصينها وحمايتها من الاخطار التى قد تواجهها.

- شيدت للغرض الدينى العديد من القلاع على طريق الحج المصرى والشامى وذلك  
لخدمة ركب الحج وتسهيل سفره لأداء شعائر الحج ، ومن ذلك قلعة المويلح ، والوجه ،  
والازم وضبا. وقلعة تبوك والمعظم، والعلاء وزمرد لخدمة ركب الحج الشامى.

- جمعت هذه القلاع خصائص عديدة مثل الطراز الشائع فى البناء وعناصر العمارة  
الحربية للحماية والدفاع ، مع تزويد تلك القلاع بوحدات خدمية مثل غرف الإقامة  
والآبار والبرك التى تمد الحجاج باحتياجاتهم من الراحة والماء.

- وجدت إلى جانب تلك القلاع قلاع أخرى للحماية العثمانية والتى شيدت لحماية  
الجانب الشرقى للاراضى المقدسة فى عسير والتى اخذت مخططات مغايرة وظهرت  
عناصر معمارية خدمت هذا التخطيط القائم على ممر أو دهليز على جانبيه  
مجموعة من الحجرات و هو ما يعرف بالطراز المغلق الذى يشبه الاستراحات العثمانية فى  
الاناضول. والوحدات الخدمية الأخرى. مع اشتغال الحجرات على عناصر الدفاع من  
مزاغل وفتحات. واختفى عنصر المشى ذو الساتر لتشييد هذه القلاع اعلى الجبال وبالتالى  
فإن حصانتها قد اكتسبتها من موضعها.

- وجدت كذلك قلاع داخل المدن مثل مكة والمدينة وجدة وذلك للحماية التى تدير



شئون البلاد و المعروفة باسم إيج قلعة أى القلعة الداخلية والتي اشتملت على الأبراج للحماية والدفاع.

- اشتملت المنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية بالمملكة على بعض القلاع التى تمثل فيها الأسلوب المحلى فى البناء أو الأسلوب التقليدى من حيث البناء بالطين مع الاحجار مع تزويد هذه القلاع ببعض العناصر الدفاعية مثل المزاغل والفتحات الدائرية والطولية للرمى بالنيران.

- ظهرت كذلك بعض القلاع أو القصور القلاعية التى استخدمت كتكنات عسكرية متأثراً بما ظهر من هذه العمائر فى ايران وانعكس أثره فى عمائر المنطقة الشرقية فى الهفوف والقطيف.

- ظهرت كذلك عمارة البرج للدفاع والمراقبة والتى شاعت فى الجزيرة العربية واشتملت على عدة عناصر منها الفتحات والطرمة المخصص لإلقاء المواد الملتهبة على المهاجمين.

- شاعت كذلك عمارة الحصن الذى يضم مجموعة من المساكن الداخلية والمزارع والاسواق ويتوسطه قصر الحكم. ويدعم من الخارج بالابرار الدفاعية.

- وجدت المدن المسورة فى كامل الجزيرة العربية ذات الاسوار الطينية والحجرية ذات الأبراج العديدة والهيئات المختلفة من المربع والمستطيل والدائرة وثلاث ارباع الدائرة فالاسطوانى ولكن كان اكثر هذه الأبراج شيوعاً هو البرج الأسطوانى.

# **فهرس**

## **الأشكال واللوحات**



## أولاً : الأشكال

(شكل ١) خريطة لحدود الجزيرة العربية وبلادها. نقلاً عن : "مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية".

(شكل ٢) خريطة لبيان أقسام المملكة العربية السعودية نقلاً عن : "مجلة المنهل الإصدار السنوي الخاص عدد ٥٧١ مجلد ٦١".

(شكل ٣) خريطة لبيان طريق الحج المصرى ومواقع قلعة نقلاً عن : "جمال مرسى درب الحج المصرى".

(شكل ٤) مسقط أفقى لقلعة المويلح بطريق الحج المصرى نقلاً عن : "جمال مرسى درب الحج المصرى".

(شكل ٥) مسقط أفقى لقلعة الوجه بطريق الحج المصرى نقلاً عن : "هشام عجيلى قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(شكل ٦) تفريغ لواجهة المدخل الرئيسى لقلعة الوجه قبل الترميم وبعده عن : "هشام عجيلى قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(شكل ٧) تفريغ لنص تجديد قلعة الوجه نقلاً عن : "هشام عجيلى قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(شكل ٨) مسقط أفقى للطابق الأرضى والعلوى فى أحد أبراج قلعة الوجه عن : "هشام عجيلى قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(شكل ٩) مسقط أفقى للطابق السفلى لقلعة الأزمن بمقياس رسم ١ : ٢٠٠ عن : "هشام عجيلى قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(شكل ١٠) المسقط الأفقى للطابق العلوى لقلعة الأزمن بمقياس رسم ١ : ٢٠٠ عن : "هشام عجيلى قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(شكل ١١) المسقط الأفقى للطابق الأرضى والعلوى لأحد أبراج قلعة الأزمن بمقياس رسم ١ : ١٠٠ عن : "هشام عجيلى قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(شكل ١٢) رسم لمزغل وواجهة جانبية لسقطة بقلعة الأزمن عن : "هشام عجيلى قلاع الأزمن والوجه وضبا".

- (شكل ١٣) خريطة لبيان طريق الحج المصرى وعلاقته بطريق الحج الشامى عن : "عبد المنعم رسلان الأزم خاناً وبرجاً".
- (شكل ١٤) خريطة لبيان إمارة عسير فى القرن ١٣هـ / ١٩م عن : "عبد المنعم رسلان : بعض استحکامات منطقة عسير الحربية فى العهد العثمانى".
- (شكل ١٥) مسقط أفقى لقلعة الدقل عن : "عبد المنعم رسلان : بعض استحکامات منطقة عسير الحربية فى العهد العثمانى".
- (شكل ١٦) مسقط أفقى لقلعة شعار عن : "عبد المنعم رسلان : بعض استحکامات منطقة عسير الحربية فى العهد العثمانى".
- (شكل ١٧) مسقط أفقى لإحدى الاستراحات العثمانية فى الاناضول عن : "عبد المنعم رسلان بعض استحکامات منطقة عسير الحربية فى العهد العثمانى".
- (شكل ١٨) مسقط أفقى لقلعة ينبع النخيل عن : "جمال مرسى درب الحج المصرى".
- (شكل ١٩) خريطة لبيان المنطقة الوسطى بالمملكة العربية السعودية عن : "مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية".
- (شكل ٢٠) مسقط أفقى للدور الأرضى لقلعة المصمك عن : "هشام عجمى قلاع الأزم والوجه وضبا".
- (شكل ٢١) مسقط أفقى للطابق العلوى بقلعة المصمك عن : "هشام عجمى قلاع الأزم والوجه وضبا".
- (شكل ٢٢) خريطة لبيان المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية عن : "مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية".
- (شكل ٢٣) مسقط أفقى لقلعة مطرح بسلطنة عمان عن : "حمزة بدر قلاع وحصون سلطنة عمان وعلاقتها بالطرز البرتغالية".
- (شكل ٢٤) مسقط أفقى وواجهة لبرج رابع عن : "جمال مرسى درب الحج المصرى".
- (شكل ٢٥) مسقط أفقى للطوابق المكونة لأحد أبراج الشارقة عن : "عبد الستار عزاوى : أبراج الشارقة".
- (شكل ٢٦) تفريغ لعنصر الطرمة وواجهة وقطاع عن : "عبد الستار عزاوى أبراج الشارقة".
- (شكل ٢٧) مسقط أفقى لحدود سور مدينة صنعاء عن : "مجلة المنهل عدد ٢٧١ مجلد ٦١".

(شكل ٢٨) مسقط أفقى لحدود سور مدينة زبيد باليمن عن : "مجلة المنهل عدد ٥٧١ مجلد ٦١".

## ثانياً : اللوحات

(لوحة ١) قلعة المويلح ، المدخل وأحد الأبراج ، عن :

King (G); The development of archaeology in Saudi Arabia (arts and the Islamic world No. 25).

(لوحة ٢) أحد أبراج قلعة المويلح واتصاله بالسور عن :

King (G); The development of archaeology in Saudi Arabia (arts and the Islamic world No. 25).

(لوحة ٣) المدخل الرئيسى بقلعة المويلح عن :

King (G);

The development of archaeology in Saudi Arabia (arts and the Islamic world No. 25).

(لوحة ٤) منظر عام لقلعة الوجه بأسوارها وأبراجها عن : "هشام عيجمى ، قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(لوحة ٥) أحد الأبراج الركنية بقلعة الوجه عن : "هشام عيجمى ، قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(لوحة ٦) أحد الأبراج الركنية بقلعة الوجه وبه أحد الفتحات لإطلاق النيران عن : "هشام عيجمى ، قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(لوحة ٧) المدخل الرئيسى لقلعة الوجه عن "هشام عيجمى ، قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(لوحة ٨) نص تجديد قلعة الوجه المثبت على مدخلها الرئيسى عن : "هشام عيجمى ، قلاع الأزمن والوجه وضبا".

(لوحة ٩) قلعة تبوك بطريق الحج الشامى. نقلاً عن : "محمد الهرغى. هذه البلاد بلادنا عدد ٢٠".

(لوحة ١٠) قلعة زمرد بطريق الحج الشامى ١١هـ / ١٧م (مدائن صالح) قبل الترميم نقلاً عن :

Kay (Shipley);

Ancient dams of the Hejaz (arts and Islamic world No.25)

(لوحة ١١) قلعة زمرد بطريق الحج الشامي ١١هـ / ١٧م (مدائن صالح) بعد الترميم.

Rice (M);

The Arabian peninsula and the Reca very of the past (arts and the Islamic world No. 25)

(لوحة ١٢) قلعة المعظم ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م بطريق الحج الشامي (مدائن صالح) عن:

"وليام فيسى- المملكة العربية السعودية فى عيون أوائل المصورين".

(لوحة ١٣) أحد أبراج قلعة المعظم بطريق الحج الشامي. (مدائن صالح) عن: "وليام

فيسى- المملكة العربية السعودية فى عيون أوائل المصورين".

لوحة (١٤) أحد أبواب سور مدينة جدة المعروف بباب مكة عن: "وليام فيسى- المملكة

العربية السعودية فى عيون أوائل المصورين".

لوحة (١٥) سور المدينة المنورة بأبراجه وبواباته عن: "وليام فيسى - المملكة العربية

السعودية فى عيون أوائل المصورين".

(لوحة ١٦) خريطة تبين قلعة أجياد بمكة المكرمة عن: "الأطلس العربى".

(لوحة ١٧) قلعة المصمك (المدخل والأسوار والأبراج) عن: "مقدمة عن آثار المملكة

العربية السعودية".

لوحة (١٨) منظور لقلعة المصمك عن :

Rice (M);

The Arabian peninsula and the Reca very of the past (arts and the Islamic world No. 25)

(لوحة ١٩) الهجوم على قلعة المصمك وعنصر الطريقة أعلى المدخل تخرج منه النيران ضد

المهاجمين عن :

Rice (M);

The Arabian peninsula and the Reca very of the past carts and the Islamic world No. 25)

لوحة (٢٠) قلعة تاروت. المنطقة الشرقية ١١ هـ / ١٧م عن: "مقدمة عن آثار المملكة

العربية السعودية".

(لوحة ٢١) منظر عام من الجو للثكنة العسكرية المعروفة بقصر عبد الوهاب بجزيرة دارين

المنطقة الشرقية عن: "مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية".

(لوحة ٢٢) أحد الأبراج وجزء من الأسوار بقصر إبراهيم بالهفوف - المنطقة الشرقية عن :  
"مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية".

(لوحة ٢٣) أبراج قصر خزام بالهفوف - المنطقة الشرقية عن: "مقدمة عن آثار المملكة  
العربية السعودية".

(لوحة ٢٤) باب اليمن بقلعة قصر عمران باليمن عن : "عدنان ترسييس. اليمن وحضارة  
العرب".

(لوحة ٢٥) قلعة الجلالى بسلطنة عمان عن : "حمزة بدر - قلاع وحصون سلطنة عمان  
وعلاقتها بالطرز البرتغالية".

لوحة (٢٦) قصر الحصن بأبو ظبي عن :

**El Mutwalli (R) ;**

**Forts and Fortifications of Abu Dhabi (arts & the Islamic world  
No. 23)**

(لوحة ٢٧) قلعة البثنا Al Bithna بالقرب من الفجيرة - الإمارات العربية المتحدة عن :  
"شبكة الإنترنت".

لوحة (٢٨) قلعة الفجيرة - الإمارات العربية المتحدة عن : "شبكة الإنترنت".

(لوحة ٢٩) قلعة الهيل بالقرب من الفجيرة الإمارات العربية المتحدة عن: "شبكة الإنترنت".

لوحة (٣٠) قلعة الرفاع - البحرين عن : "هشام الصفدى الدليل الأثرى والحضارى لمنطقة  
الخليج العربى".

(لوحة ٣١) أحد أبراج قصر مارد - المنطقة الوسطى ١٢هـ / ١٨م عن : "مقدمة عن آثار  
المملكة العربية السعودية".

(لوحة ٣٢) برج الخان - قرب ساحل الشارقة عن : "عبد الستار عزاوى - أبراج الشارقة".

(لوحة ٣٣) القسم العلوى لبرج الطلاع - الشارقة عن : "عبد الستار - عزاوى  
أبراج الشارقة".

(لوحة ٣٤) برج الجبس بسور قصر الحاكم بالشارقة عن : "عبد الستار - عزاوى أبراج  
الشارقة".

(لوحة ٣٥) برج الجبس بسور قصر الحاكم بالشارقة عن : "عبد الستار - عزاوى أبراج  
الشارقة".



(لوحة ٣٦) القسم العلوى من برج الجبس بسور قصر الحاكم بالشارقة عن : "عبد الستار عزاوى أبراج الشارقة".

(لوحة ٣٧) برج المقطع - أبو ظبى - الإمارات العربية المتحدة عن : "عبد الستار عزاوى أبراج الشارقة".

(لوحة ٣٨) أحد حصون منطقة عسير عن : "عبد الله أبو داهش - عسير تراث وحضارة".  
(لوحة ٣٩) أحد حصون منطقة عسير عن : "عبد الله أبو داهش - عسير تراث وحضارة".  
(لوحة ٤٠) أحد حصون منطقة عسير عن : "عبد الله أبو داهش - عسير تراث وحضارة".  
(لوحة ٤١) غمط من أنماط حصون منطقة عسير عن : "عبد الله أبو داهش - عسير تراث وحضارة".

(لوحة ٤٢) سور مدينة الدرعية بالمنطقة الوسطى - المملكة العربية السعودية عن :  
"الأطلس التاريخى للمملكة العربية السعودية".

(لوحة ٤٣) أحد أبراج سور مدينة الدرعية عن : "الأطلس التاريخى للمملكة العربية السعودية".

(لوحة ٤٤) أحد أبراج سور مدينة الدرعية عن : "الأطلس التاريخى للمملكة العربية السعودية".

(لوحة ٤٥) غمط آخر لأبراج مدينة الدرعية : "الأطلس التاريخى للمملكة العربية السعودية".  
(لوحة ٤٦) أسوار مدينة الهفوف - المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية عن : "وليام فيسى".

(لوحة ٤٧) أسوار مدينة الهفوف - المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية عن : "وليام فيسى".

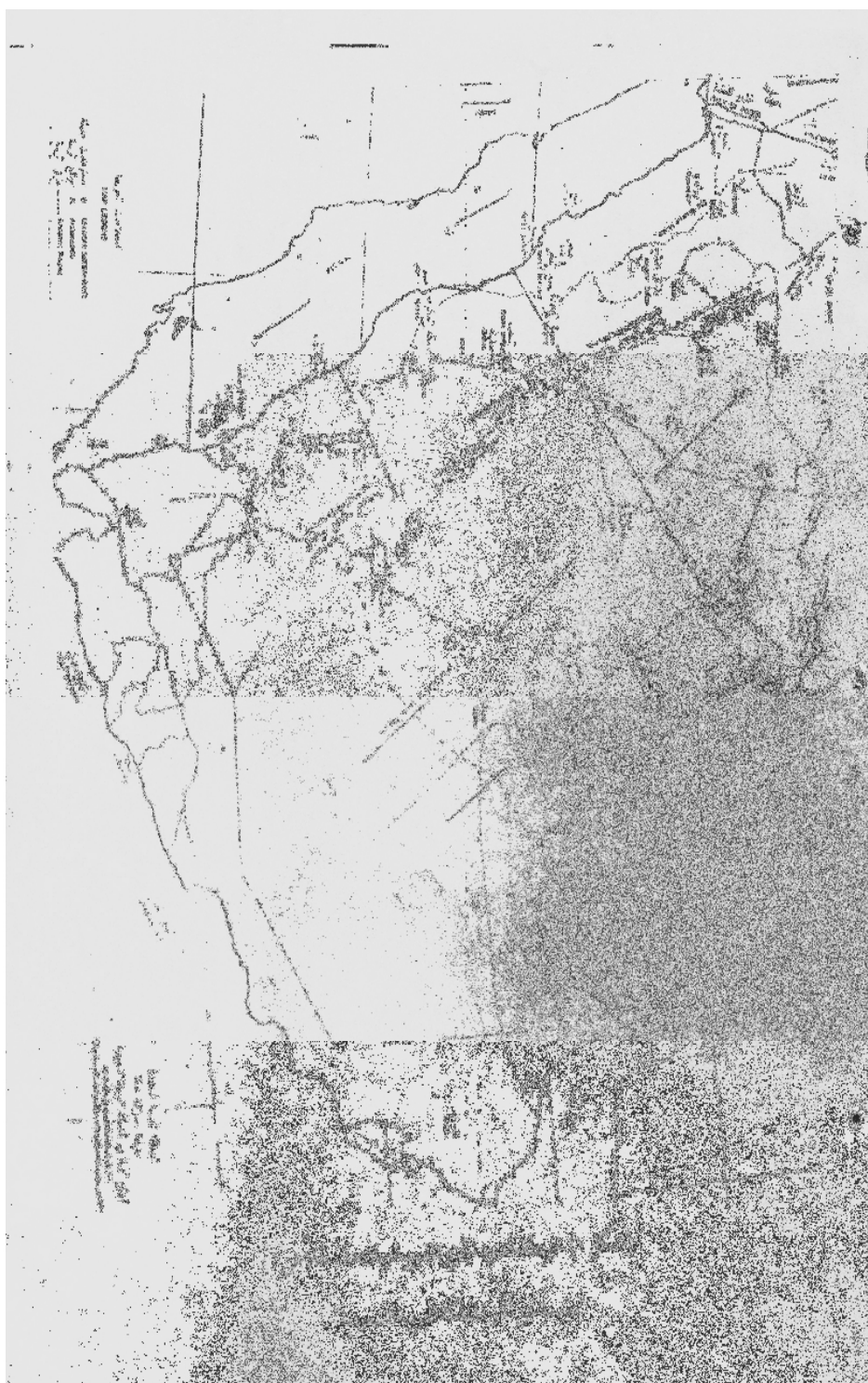
(لوحة ٤٨) البيع والشراء فى ظل أحد أبراج سور مدينة الهفوف - المنطقة الشرقية عن :  
"وليام فيسى".

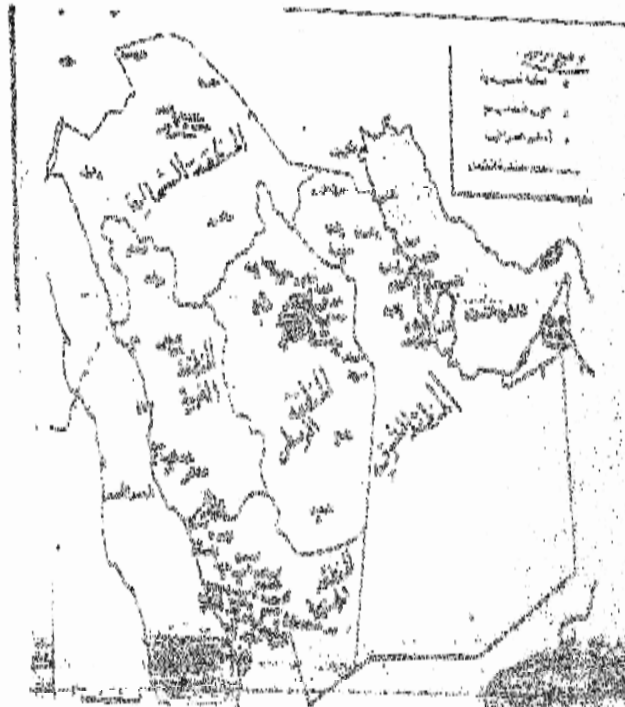
(لوحة ٤٩) سور مدينة القطيف وهيئة أبراجه - بالمنطقة الشرقية عن : "وليام فيسى".

أولاً

# الأشكال

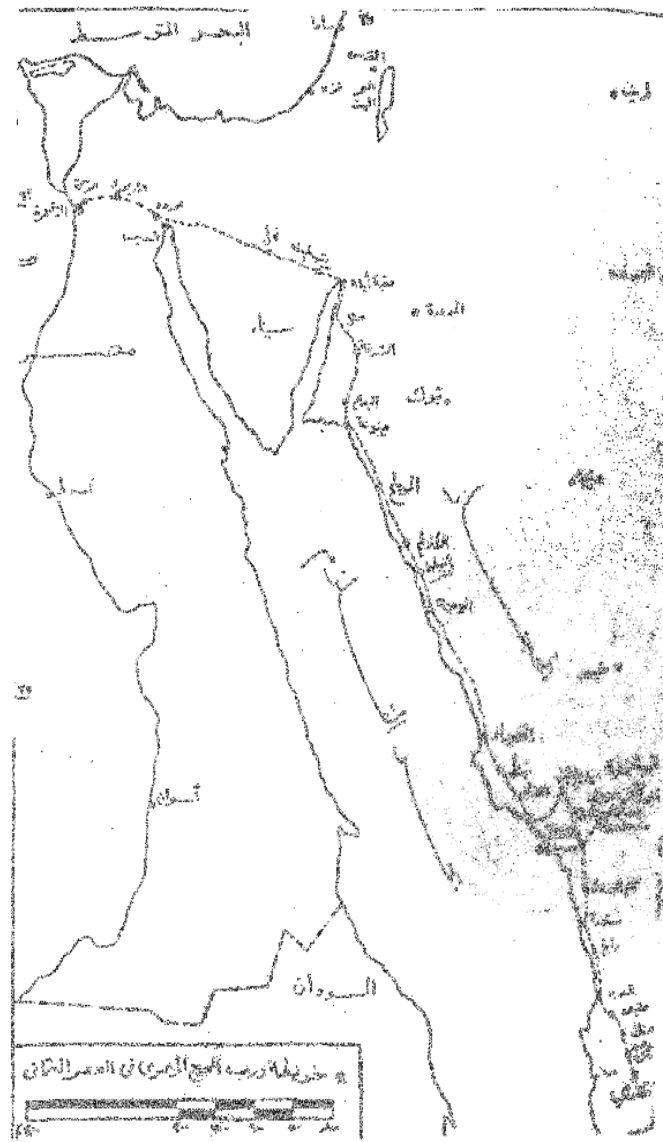






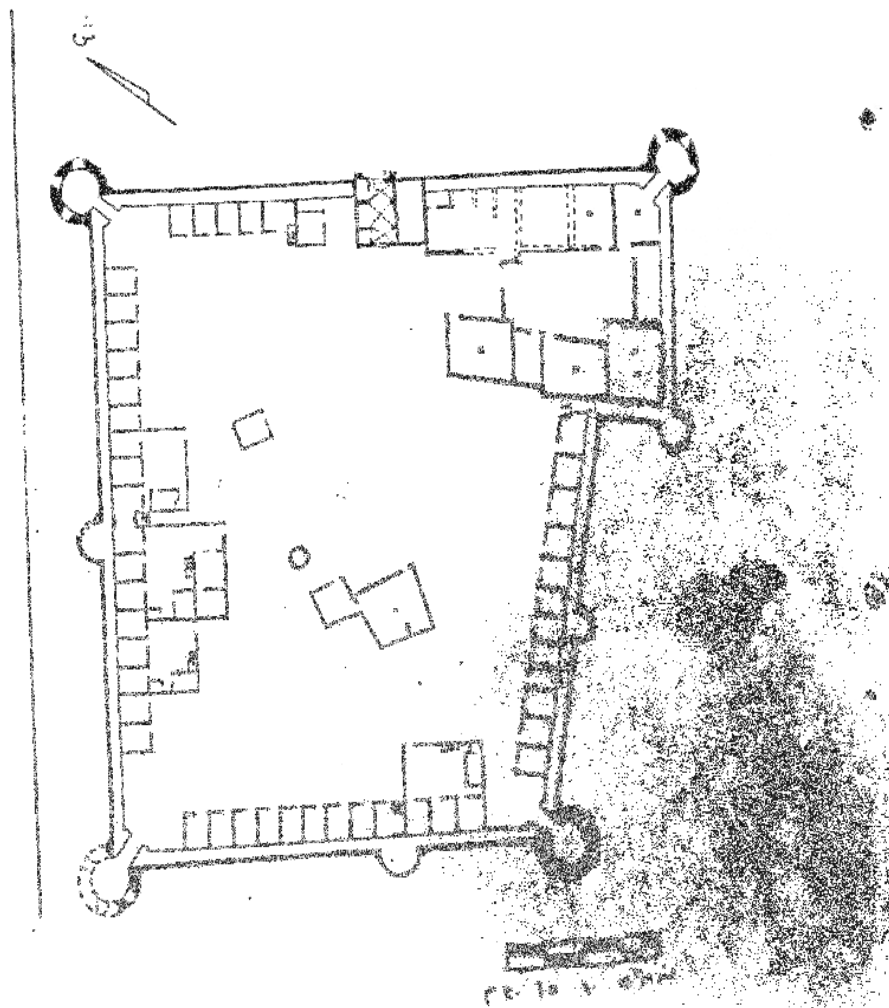
(الشكل ١) خريطة لبيان أسماء المملكة العربية السعودية خلاص:

الطبعة الأولى: الإصدار السنوي الخاص بـ ١٤١٦ هـ، جلد ٦١.



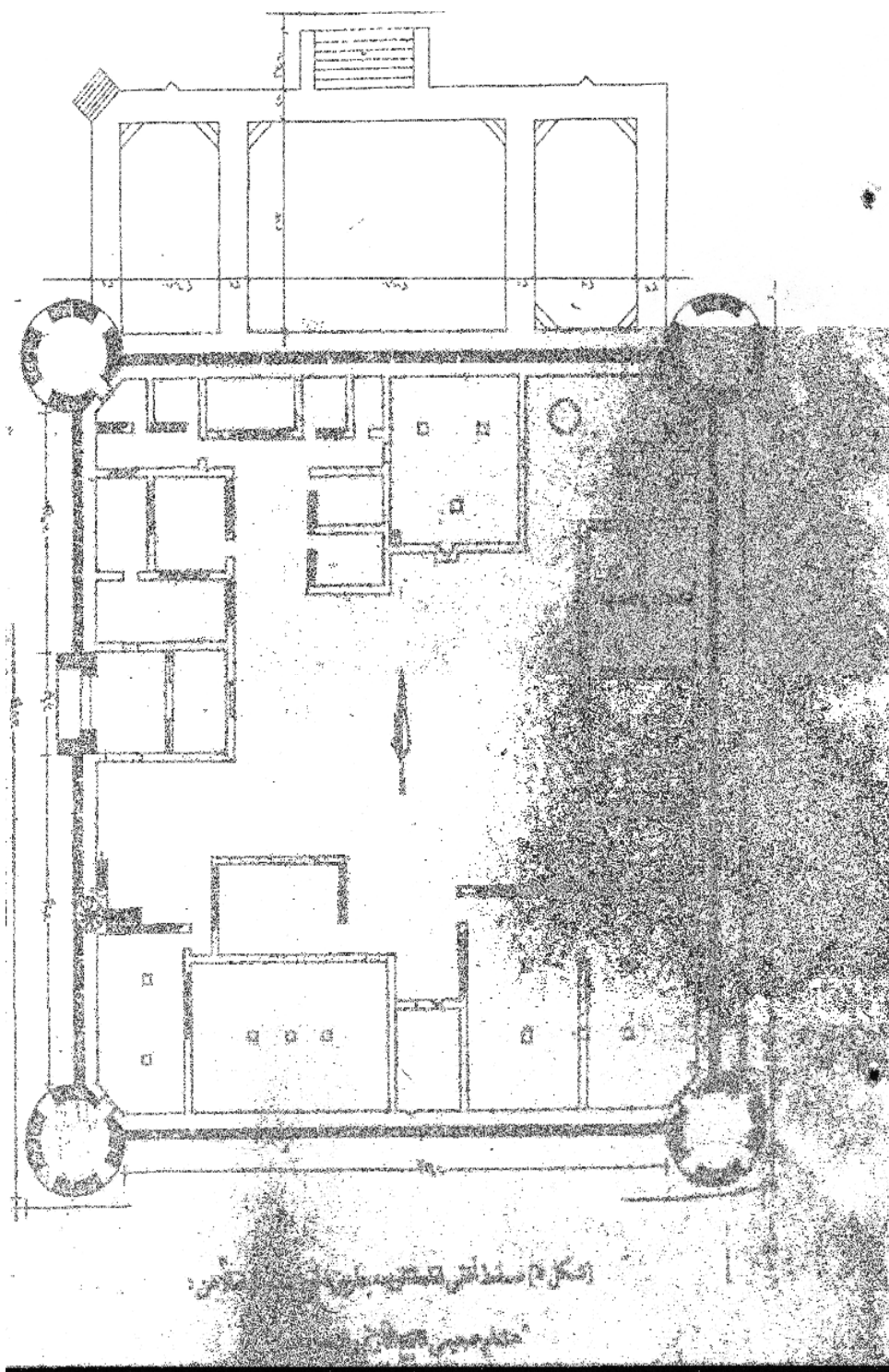
(شكل ٥) خريطة لبيان طريق الحج المصري ومصر في القرن التاسع عشر

مجال رسم خريطة مصر في القرن التاسع عشر

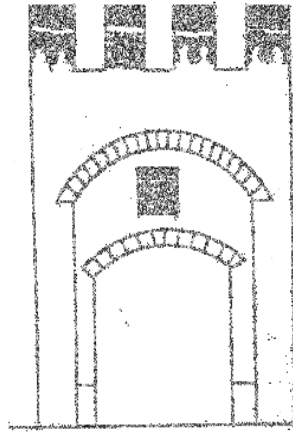
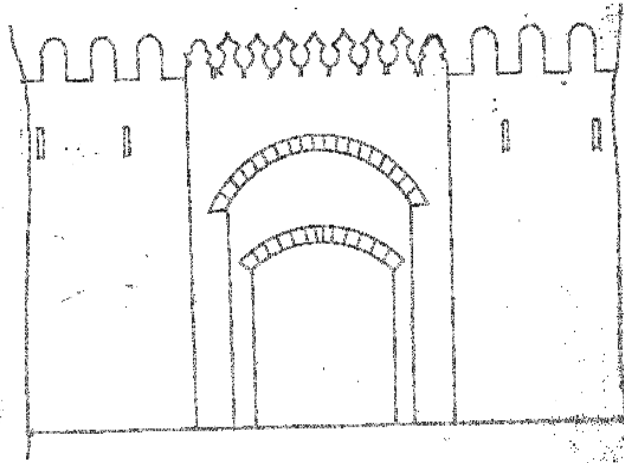


(شكر) مسقط رأس قلعة المولى بطريق الحج المصري قلاعن:

"بجمال مرسى درب الحج المصري".

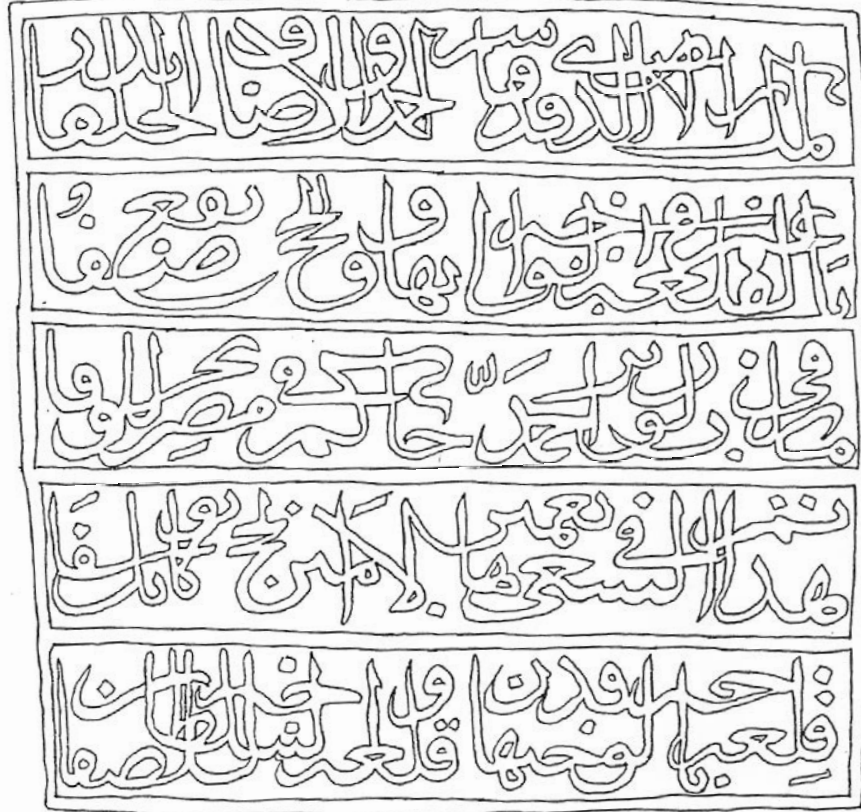






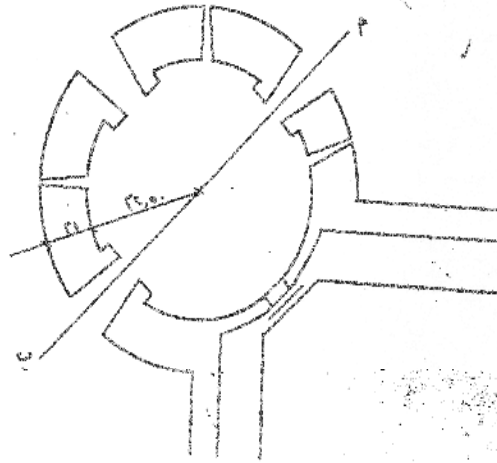
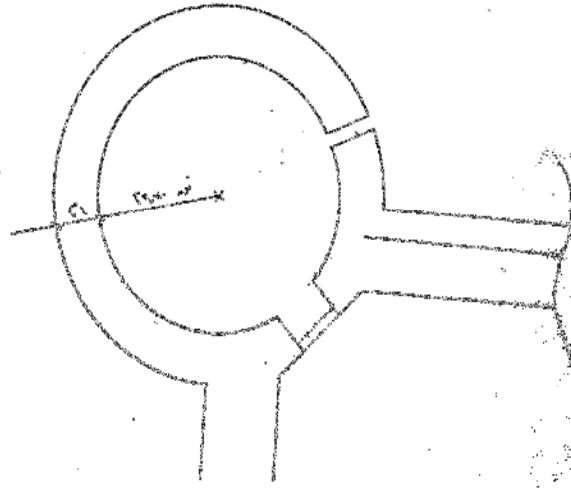
(شكل ٦) تفرع لوابية المدخل الرئيسي لقاعة الوحدة قبل الترميم وبهذه عن :

"عشام عجمي فلاح الأزم والوحدة وضبا"



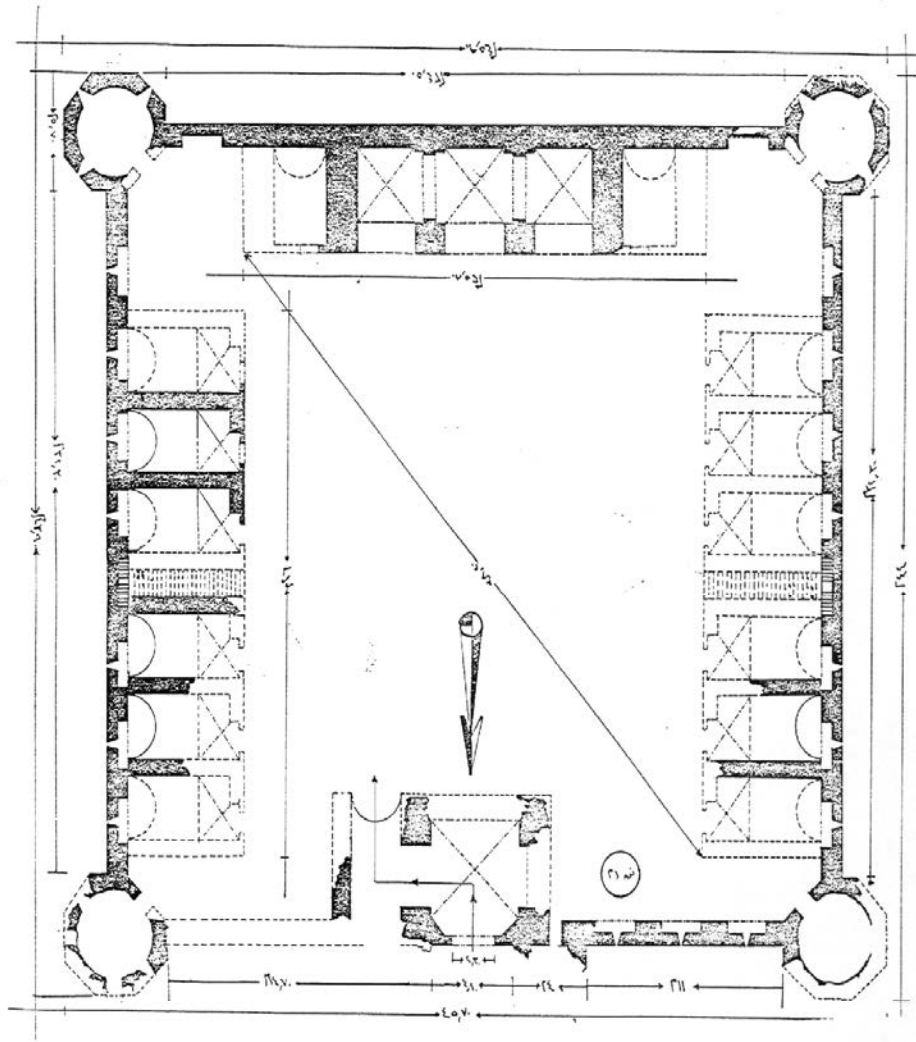
(شكل ٧) تفرغ لنص تجديد قلعة الوجه نقلاً عن:

"هشام عجمي قلاع الأذن والوجه وضبا"



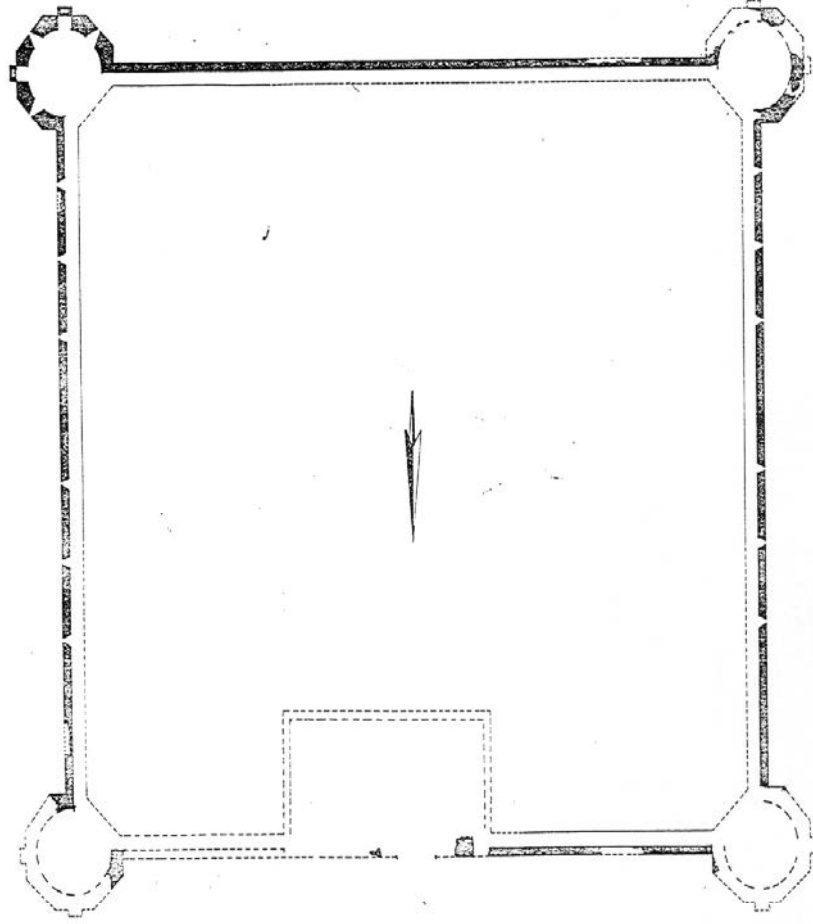
(شكل ٨) مستطاف أرضي الطابق الأرضي والعلوي في أحد أبراج قلعة الوحدة من:

"مشام عجيب قلعة الأزيم والوحدة وفتية"

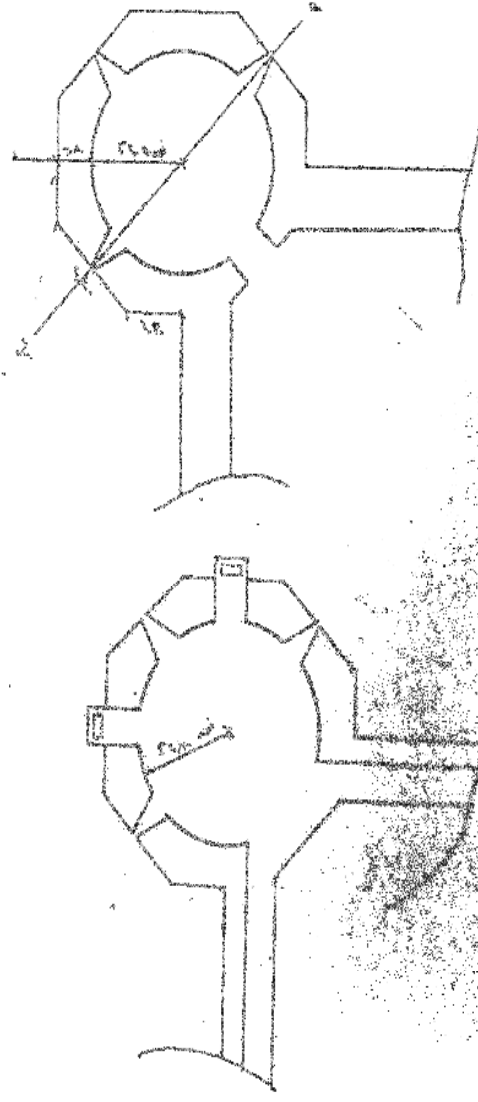


(شكل ٩) مسقط أفقي للطابق السفلي لقلعة الأزيم بمقياس رسم ١:٢٠٠٠ عن:

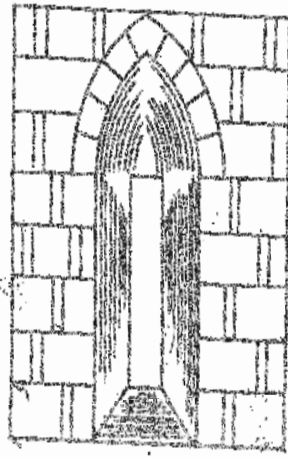
"هشام عجيبي قلاع الأزيم والوجه وضبا"



(شكل ١٠) المسقط الأفقى للطابق العلوى لقلعة الأزتم بمقياس رسم ٢٠٠:١  
 "عن هشام عجمى قلاع الأزتم والوجه وضبا"

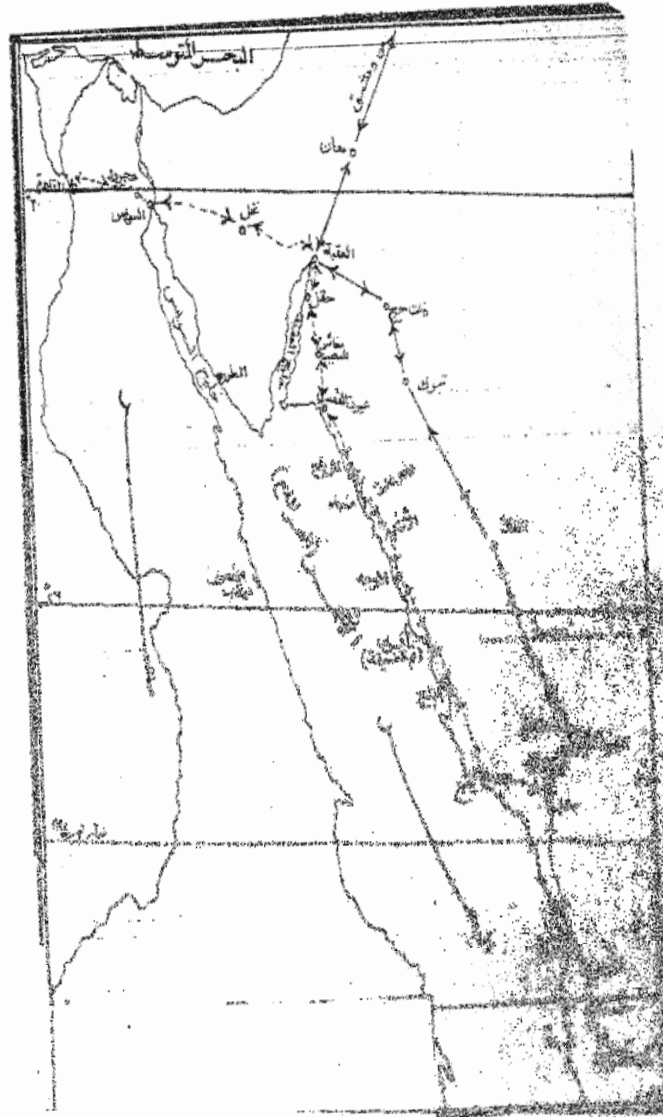


(شكل ١١) المسقط الأفقي للجانب الأرضي والميلوي لأحد أبواب قلعة الأزيم بقياس رسم ١: ١٠٠  
 عن: "عشام عجيس قلاع الأزيم والوجه منضبا"



(شكل ١٢) رسم المثلث وواجهته الجانبية لسقافة متعلقة بالأرض من:

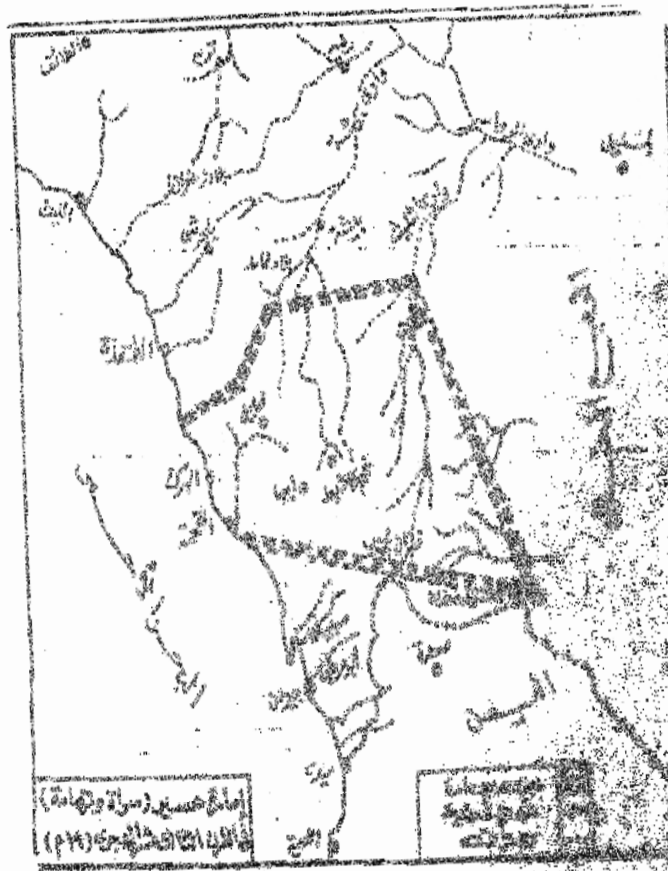
خشام عبيد من قلاع الأرنؤم والوجه وضبا



(شكل ١٣) خريطة لبيان طريق الحج المصري وعلاقته بطريق الحج الشامي عن :

"عبد النعمر سلطان الأتراك خاتماً وبرجاً"

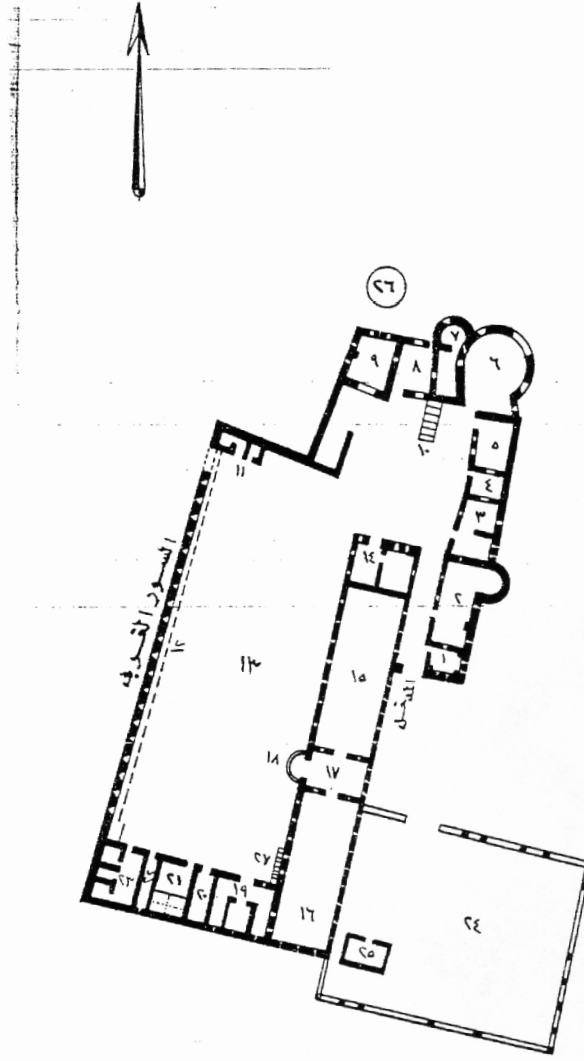




(شكل ١٤) خريطة لبيان إمارة عجلون في القرن ١٣ هـ / ١٩ م عن

"عبد المصم وصلاح: بعض استحكامات منطقة عجلون الحربية في العهد العثماني"

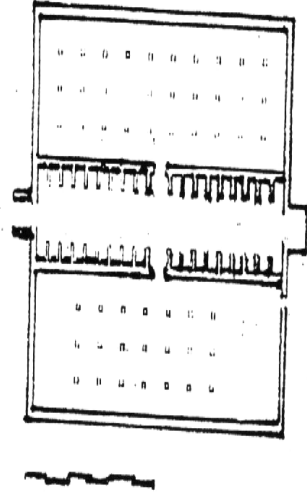




مقياس الرسم ١ : ٥٠٠

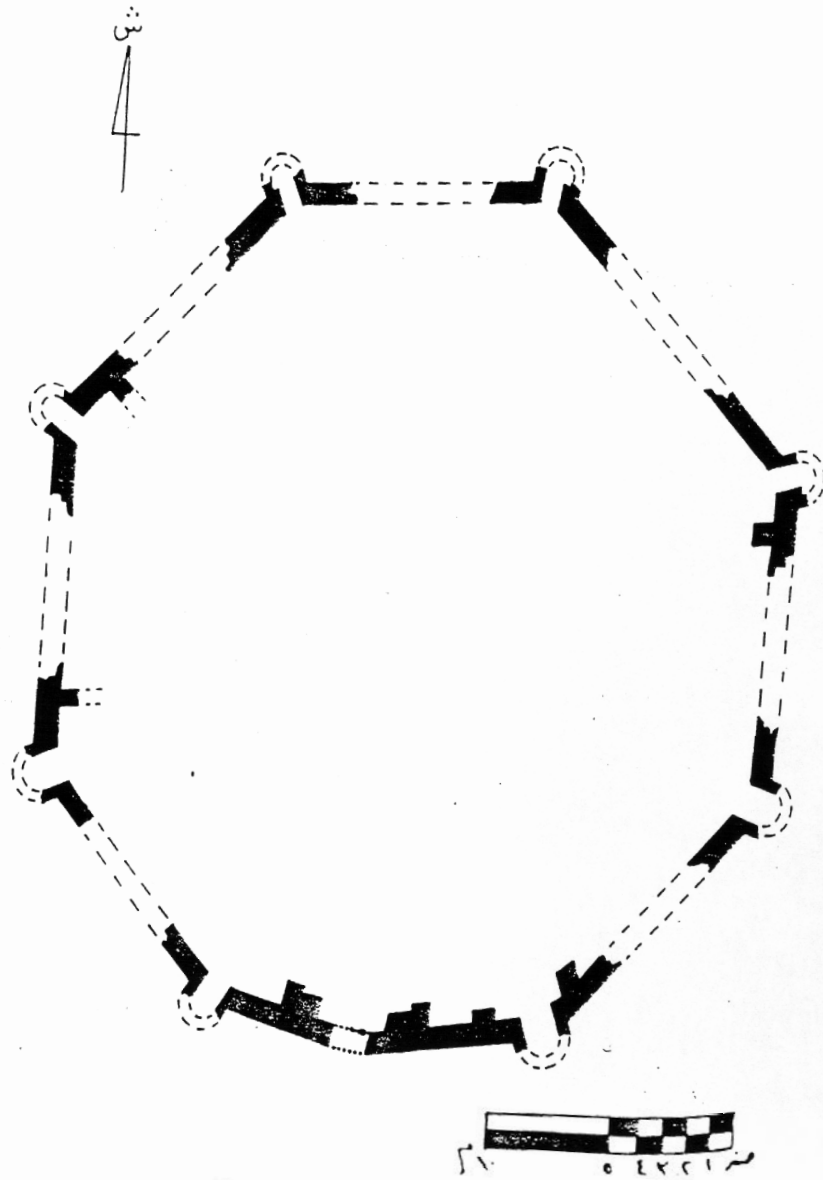
(شکل ١٦) مسقط أفقي لقلعة شعار عن:

"عبد المنعم رسلان: بعض استحکامات منطقة عسير الحربية في العهد العثماني"



(شكل ١٧) مستطأ أفقى لإحدى الاستراحات العثمانية فى الأناضول عن :

"عبد المنعم رسلان بعض استحکامات منطقة عسیر الحربية فى العهد العثمانى"



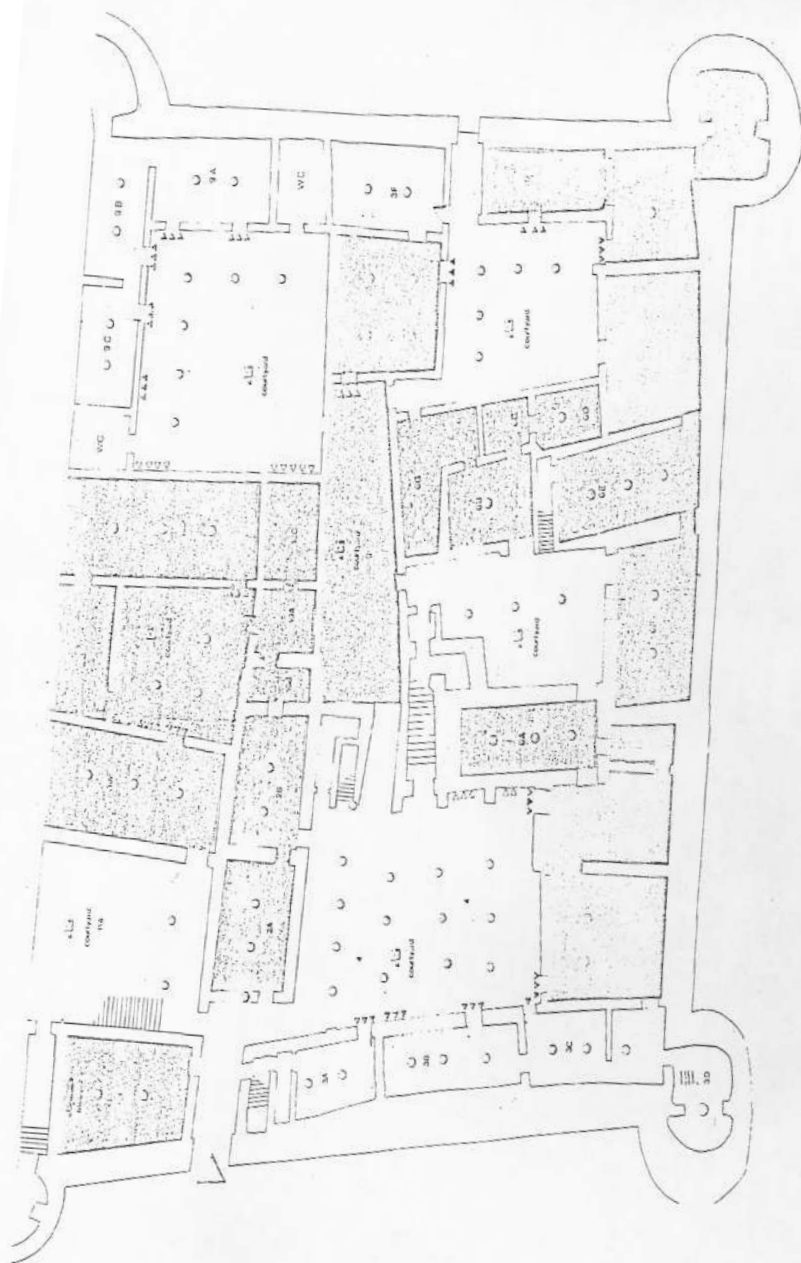
(شكل ١٨) مسقط أفقى لقلعة ينبع النخيل عن:

"جمال مرسى درب الحج المصرى"



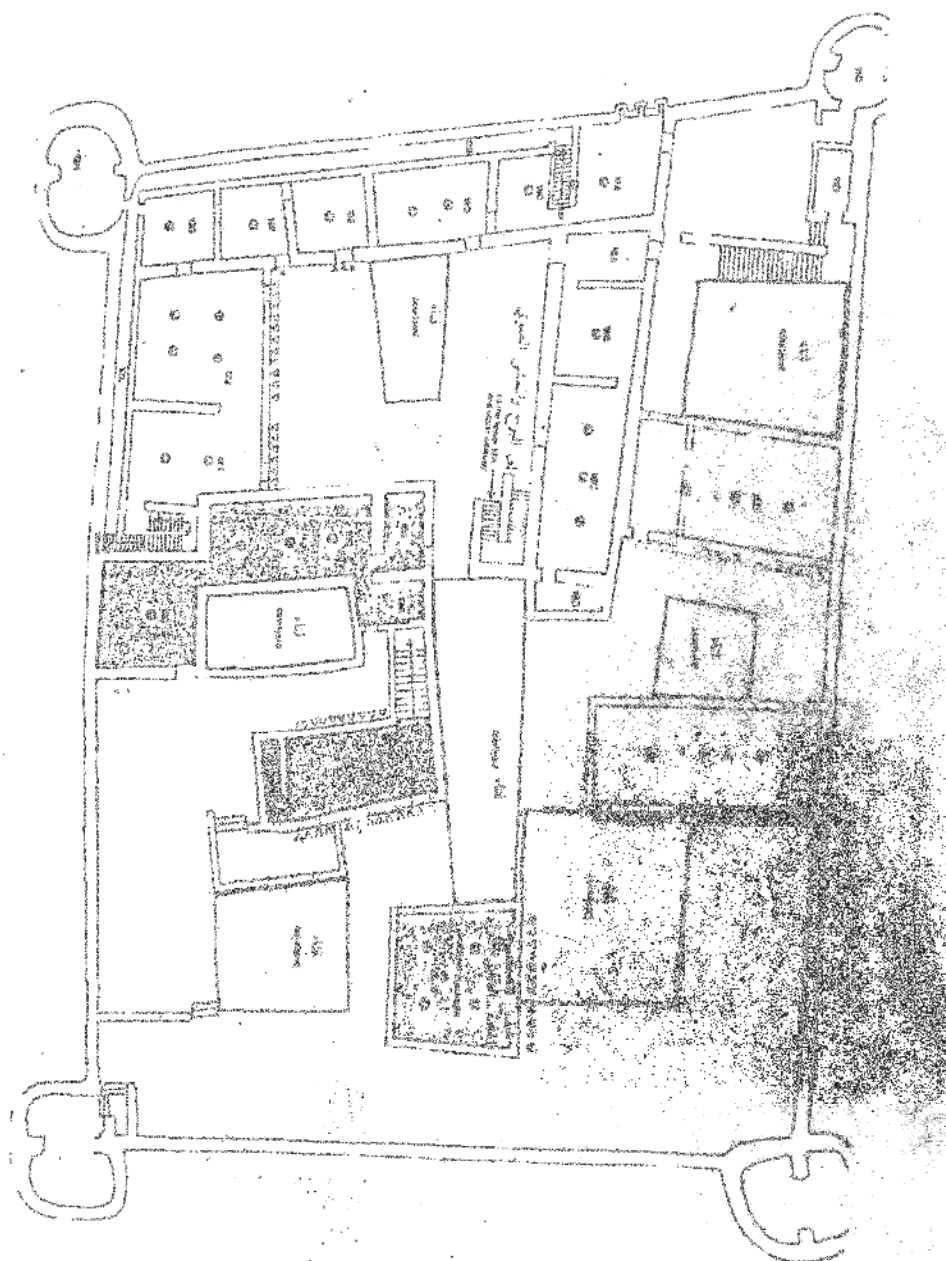
المنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية عن :

مملكة عن آثار المملكة العربية السعودية



(شكل ٢٠) مسقط أفقي للدور الأرضي لقلعة المصمك عن :

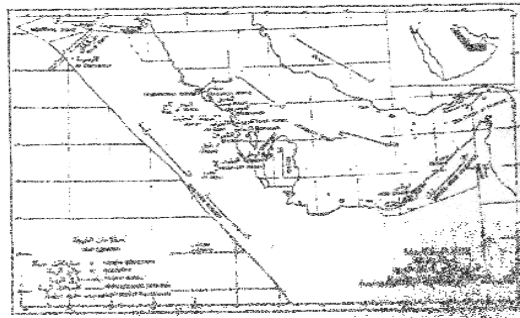
"هشام عجمي قلاع الأزعم والوجه وضبا"



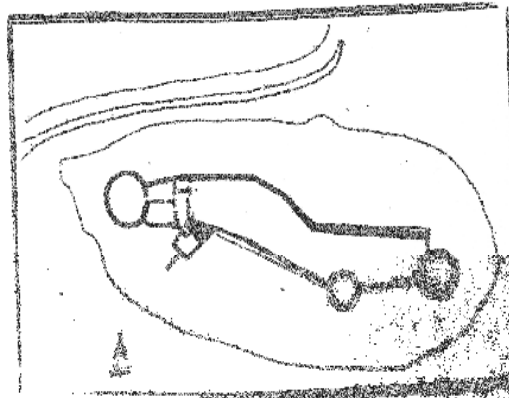
(شكل ٢١) مسقط أفقي للطابق العلوي بقبة المصليين من:

"مقام عيسى قلاع الأزهر والوجه وضيا"



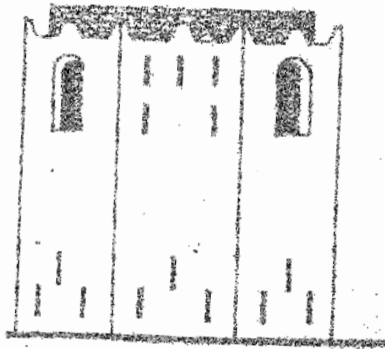
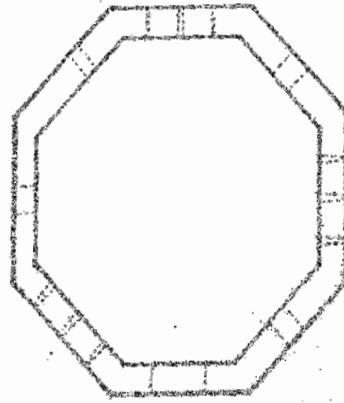


الخريطة التاريخية للمملكة العربية السعودية  
المملكة العربية السعودية



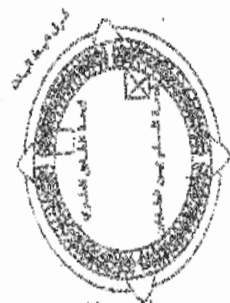
الخريطة التاريخية لسلطنة عُمان  
سلطنة عُمان

٢٤



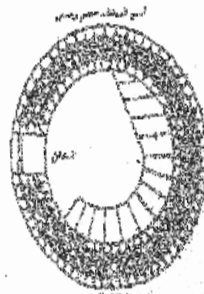
(شكل ٢٤) مستطاف أفقي وواجهة لبرج رابع عن:

"جمال مرسى درب الحج المصري"



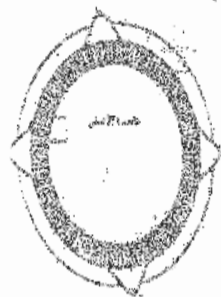
PLAN OF THE FORT

1000



PLAN OF THE FORT

1000



PLAN OF THE FORT

1000

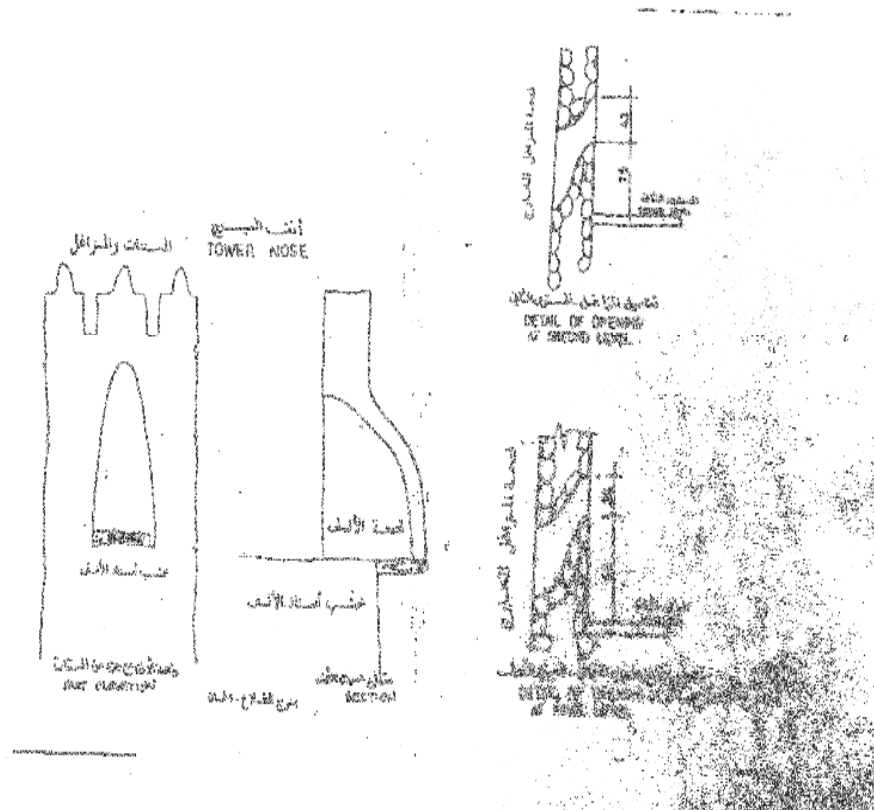


PLAN OF THE FORT

1000

المسالك (٢٤) مسالك القلاع المنيعة لأحمد أرباب الشارقة من:

"عبد السار عزامي: أرباب الشارقة"



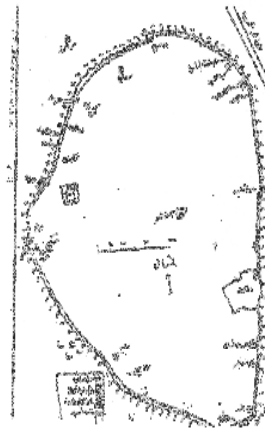
(شكل ٢٦) نقرع لعمود الطولمة وواجهة وقطاع من:

"عبد الستار عزازي أبراج المشاركة"



(شكل ٢٧) منقطة أفقي لحدود سور مدينة صهيون:

"مخطط المثل عدد ٢٧١ مجلد ٦١"

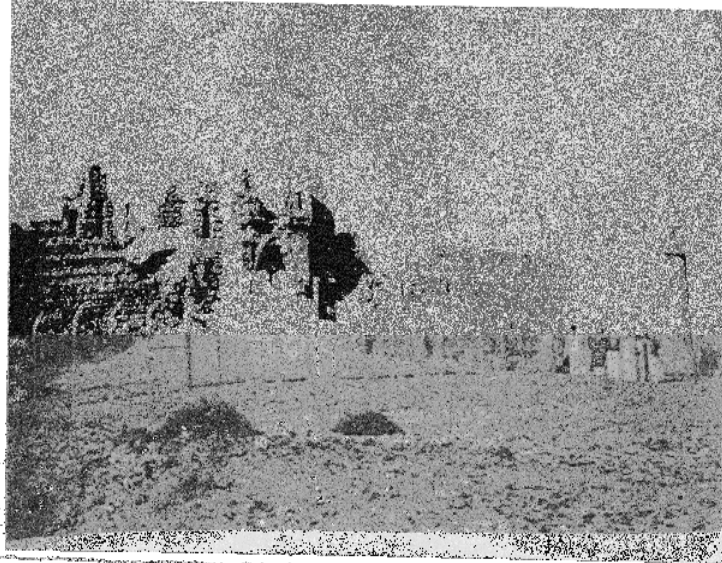


(شكل ٢٨) منقطة أفقي لحدود سور مدينة زبد باليمن:

"مخطط المثل عدد ٢٧١ مجلد ٦٢"

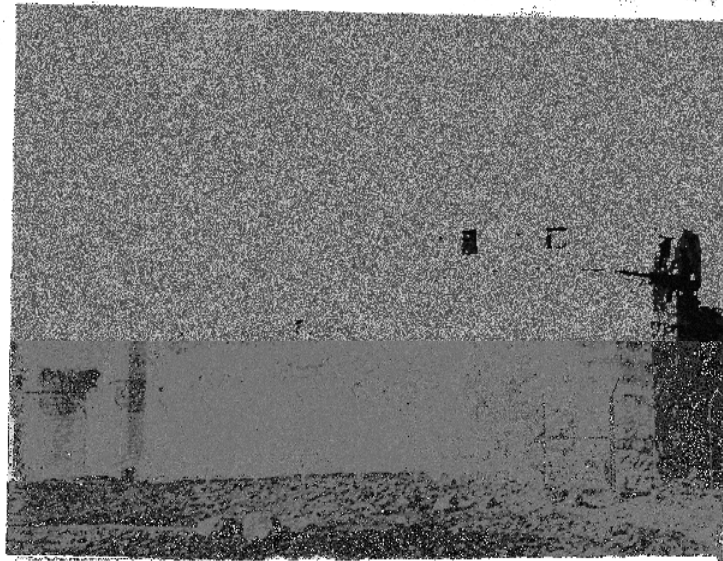
# ثانياً اللوحات





(لوحة ١) قلعة المويطج، المدخل وأحد الأبراج، عن:

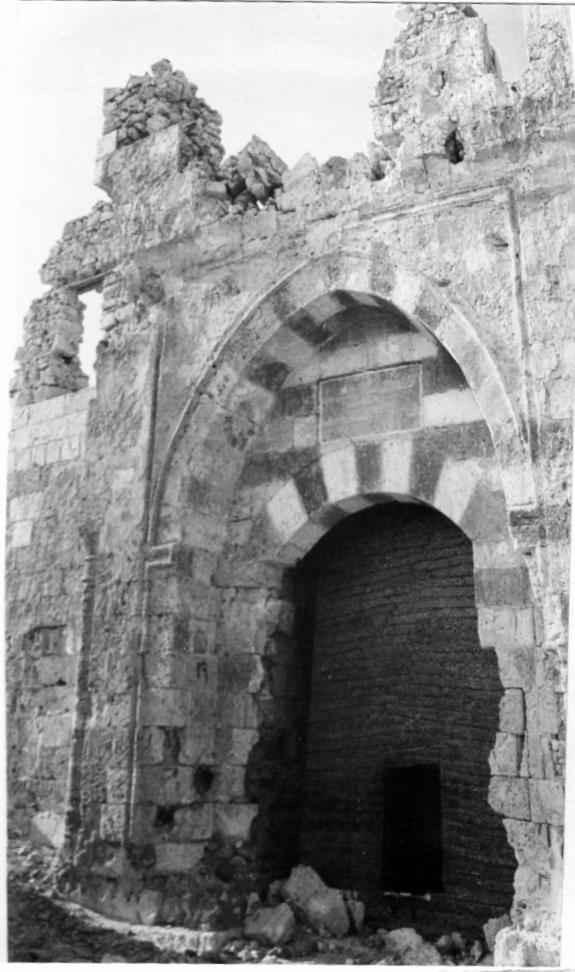
King (G); The development of archaeology in Saudi Arabia (arts and the Islamic world No. 25).



(لوحة ٢) أحد أبراج قلعة المويطج واتصاله بالسور. عن:

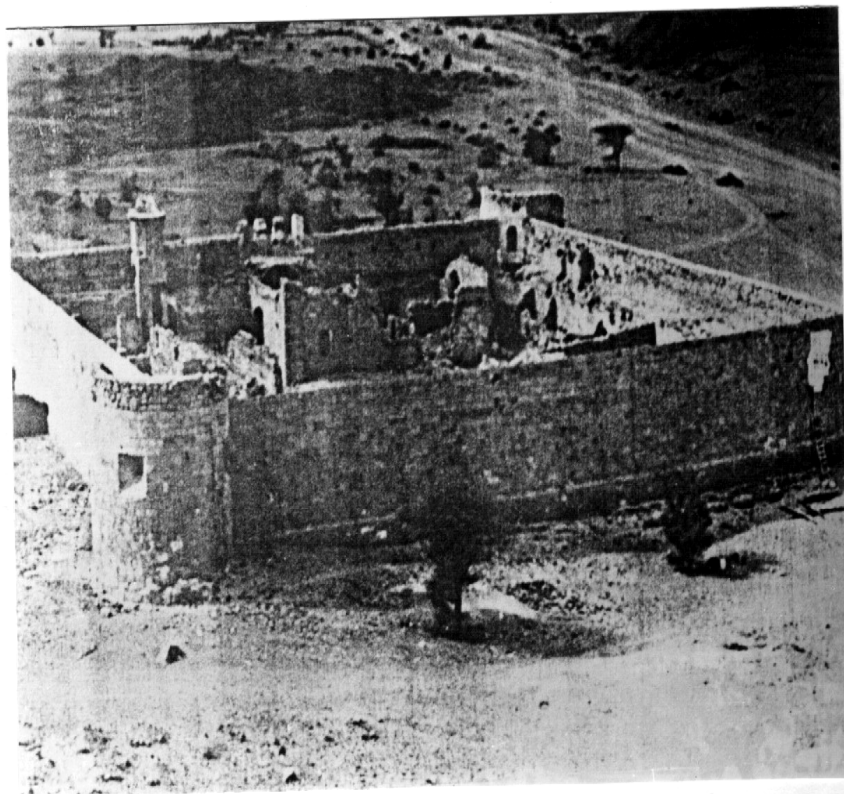
King (G); The development of archaeology in Saudi Arabia (arts and the Islamic world No. 25).





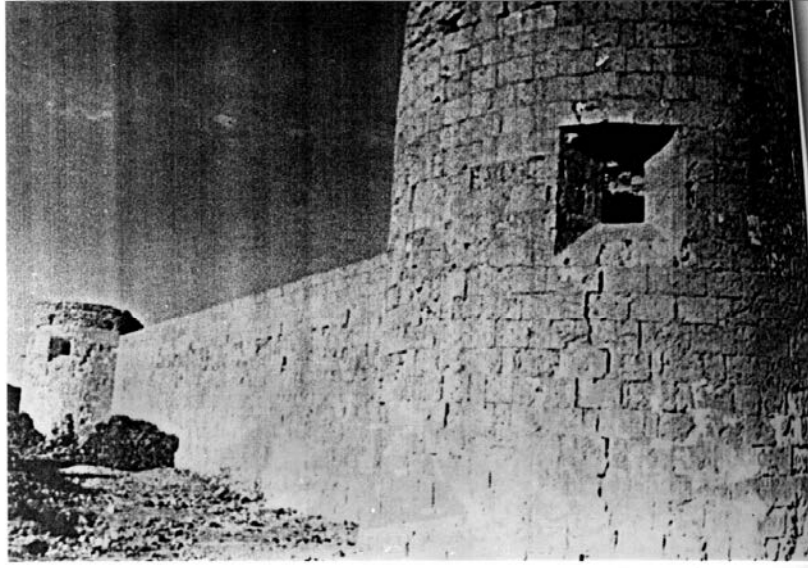
(لوحة ٣) المدخل الرئيسي بقلعة المويلح عن :

King (G); The development of archaeology in Saudi Arabia (arts and the Islamic world No. 25).



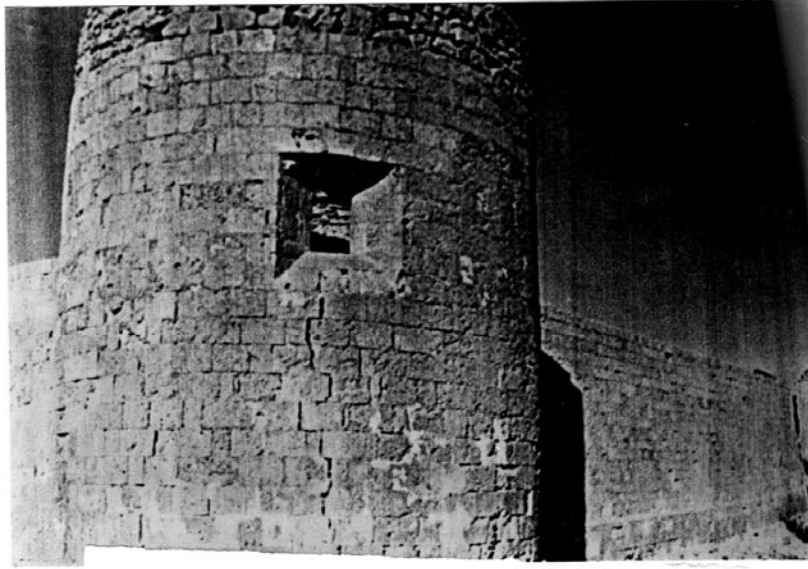
(لوحة ٤) منظر عام لقلعة الوجه بأسوارها وأبراجها عن:

"هشام عجيبي، قلاع الأزمنم والوجه وضبا"



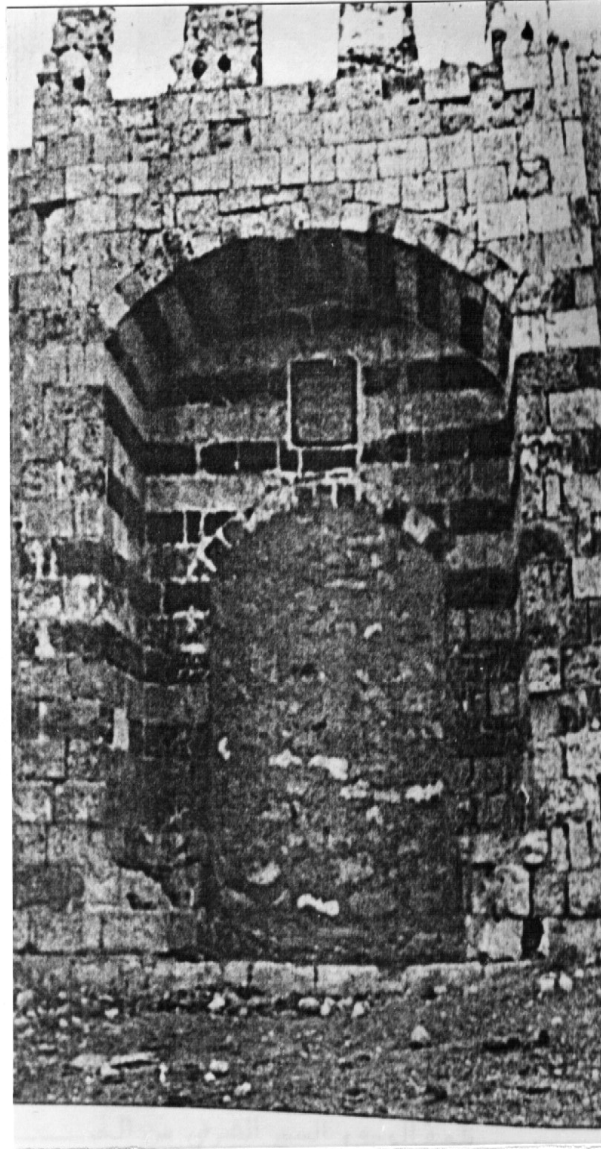
(لوحة ٥) أحد الأبراج الركنية بقلعة الوجه عن :

" هشام عجمي ، قلاع الأزنة والوجه وضبا "



(لوحة ٦) أحد الأبراج الركنية بقلعة الوجه وبه أحد الفتحات لإطلاق النيران عن :

" هشام عجمي ، قلاع الأزنة والوجه وضبا "



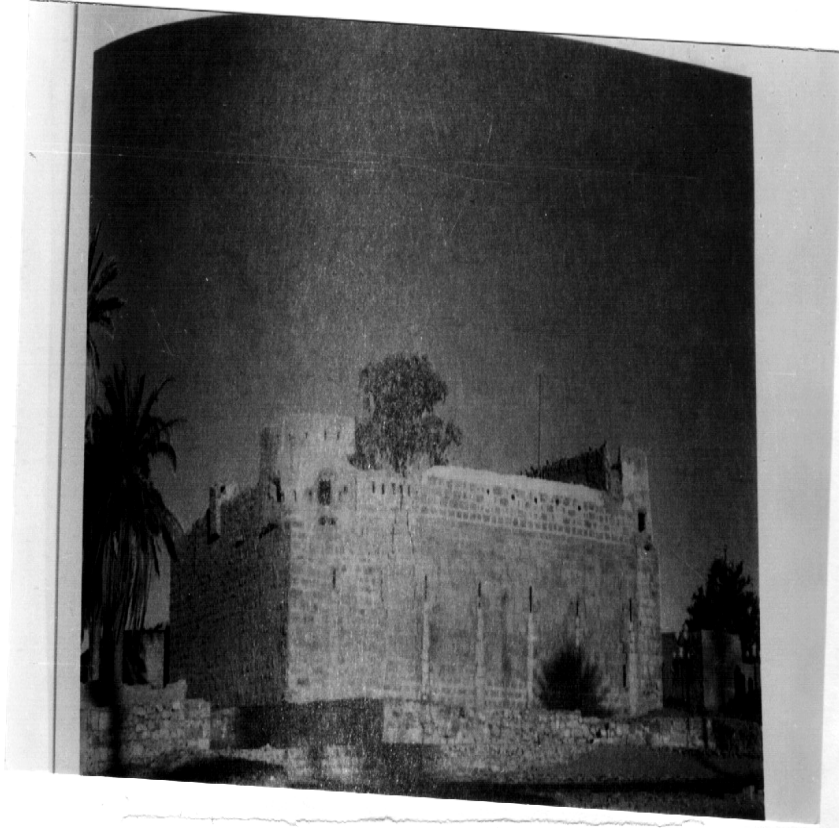
(لوحة ٧) المدخل الرئيسي لقلعة الوجه عن

"هشام عجمي، قلاع الأزمن والوجه وضبا"



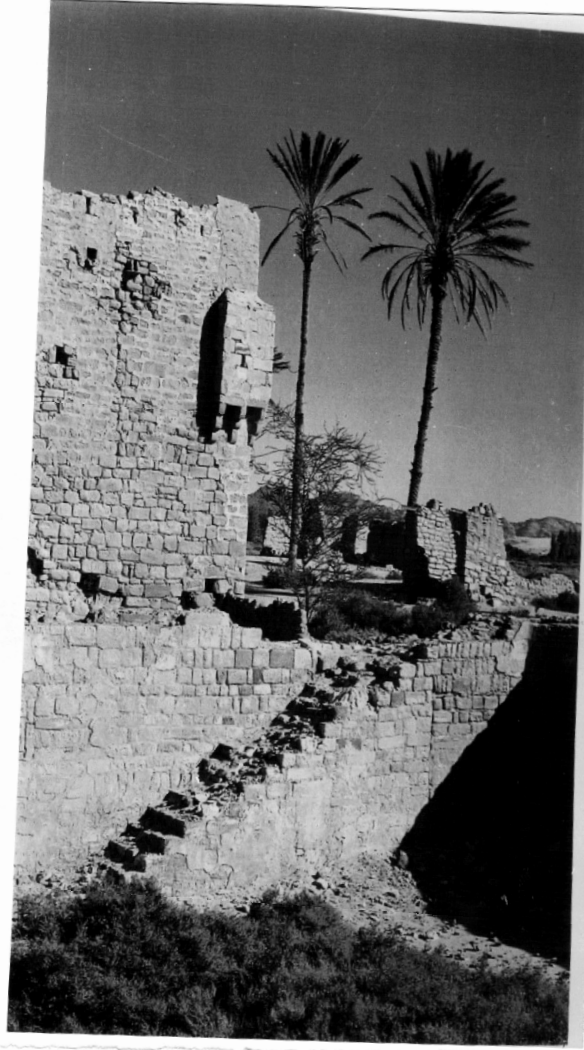
(لوحة ٨) نص تحديد قلعة الوجه المثبت على مدخلها الرئيسي عن :

"هشام عجمي، قلاع الأزنم والوجه وضبا"



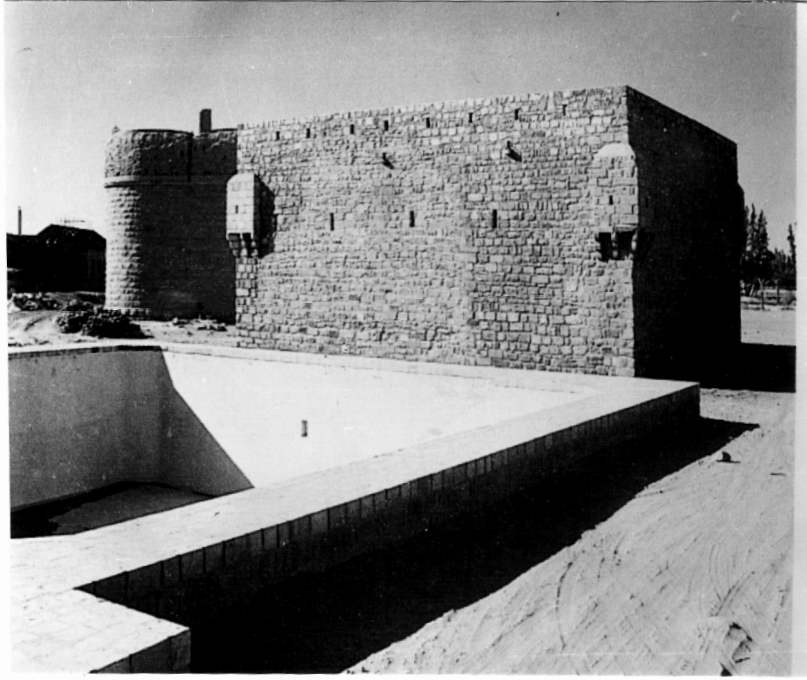
(لوحة ٩) قلعة تبوك بطريق الحج الشامي . نقل عن :

" محمد الهرغي . هذه بلادنا عدد ٢٠ "



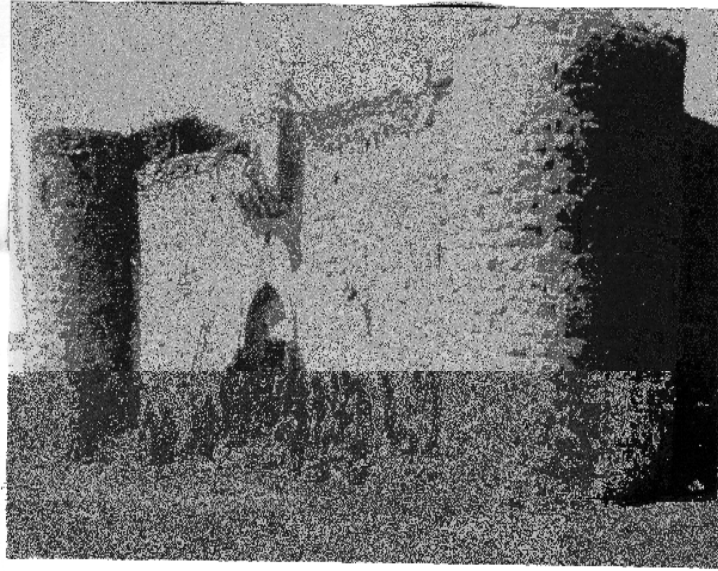
(لوحة ١٠) قلعة زمرد بطريق الحج الشامي ١١١هـ / ١٧م (مدائن صالح) قبل الترميم نقلاً عن :

Kay (Shipley); Ancient dams of the Hejaz (arts and Islamic world No.25)



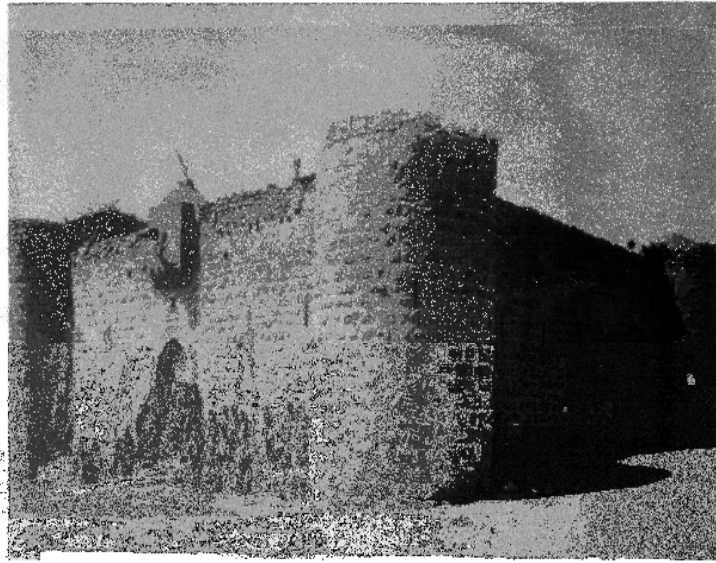
(لوحة ١١) قلعة زمرد بطريق الحج الشامي ١١هـ/ ١٧م (مدائن صالح) بعد الترميم.  
Rice (M); The Arabian Peninsula and the Recovery of  
the past (arts and the Islamic world No. 25)





(لوحة ١٢) قلعة المعظم ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م طريق الحج الشامي (مدائن صالح) عن

"وليام فيسبي - المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين"



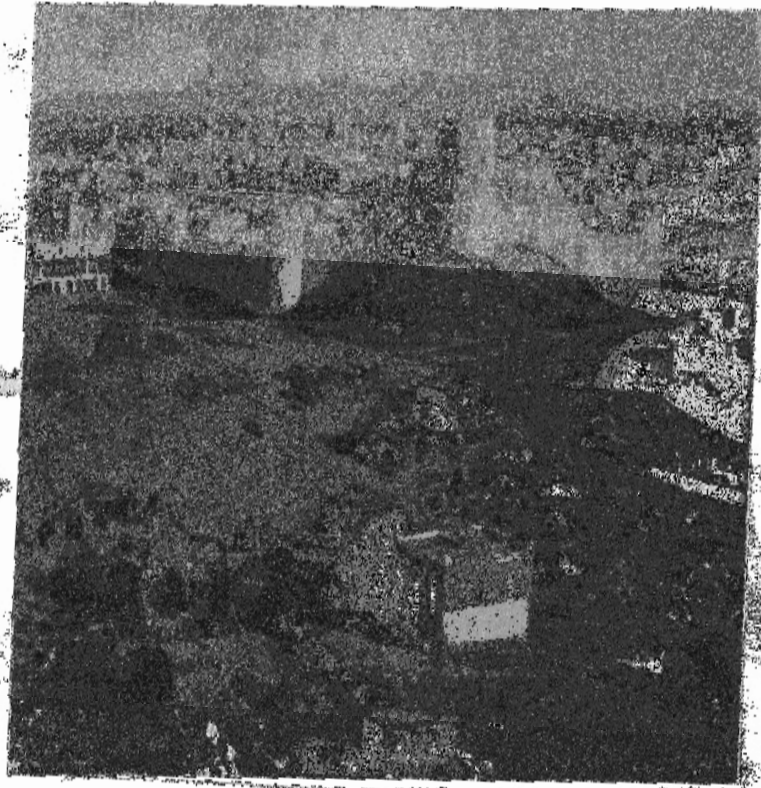
(لوحة ١٣) أحد أبراج قلعة المعظم طريق الحج الشامي - (مدائن صالح) عن :

"وليام فيسبي - المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين"



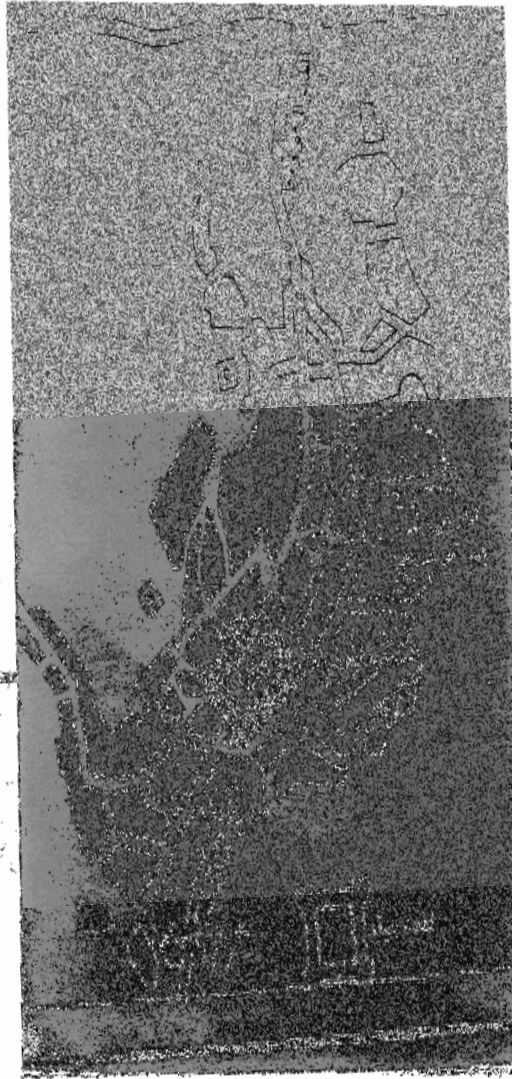
لوحة (١٤) أحد أبواب سور مدينة جدة المعروف بباب مكة. عن

"وليام فيسبي - المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين"



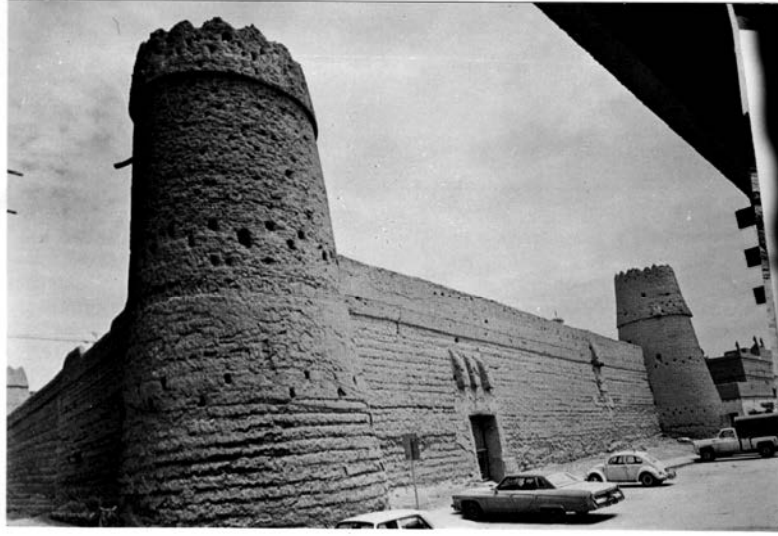
لوحة (١٥) سور المدينة المنورة بأبراجه ورواباته. عن:

"وليام فيس - المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين"



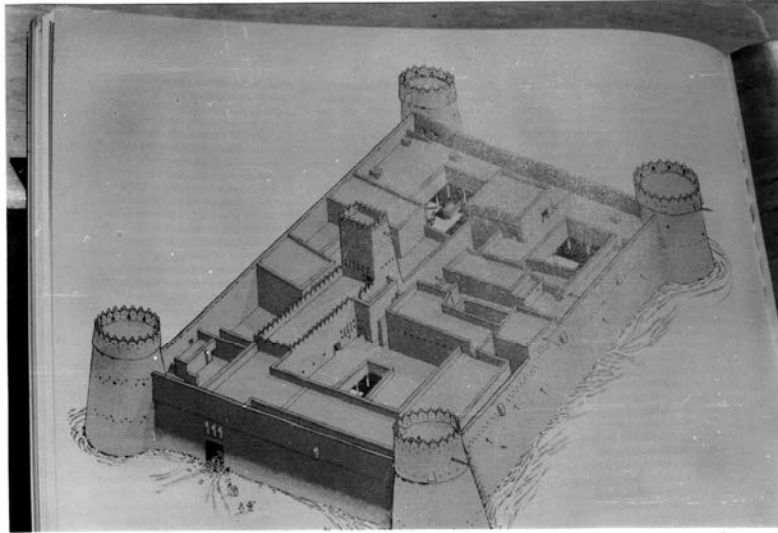
(لوحة ١٦) خريطة تين قلعة أجياد بمكة المكرمة عن :

"الأطلس العربي"



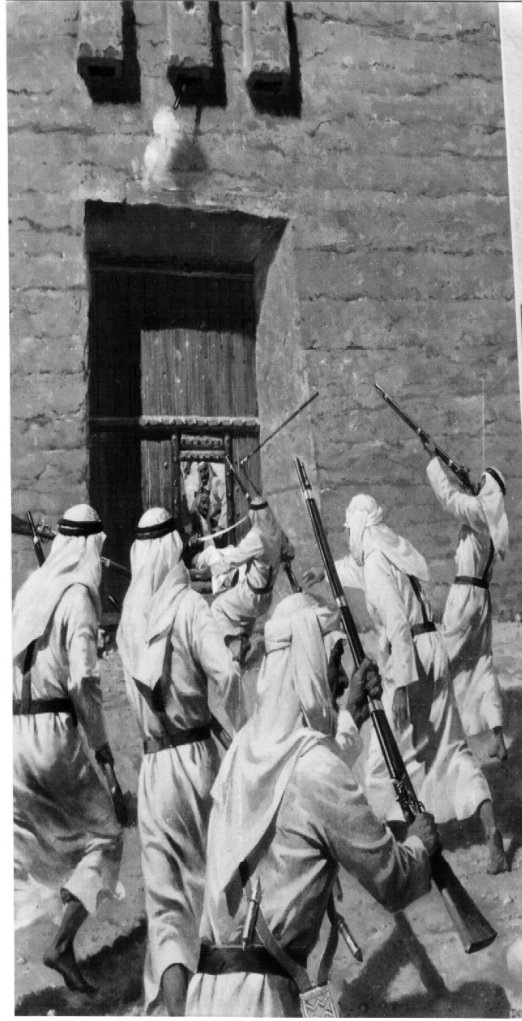
لوحة (١٧) قلعة المصمك (المدخل والأسوار والأبراج) عن :

"مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية"



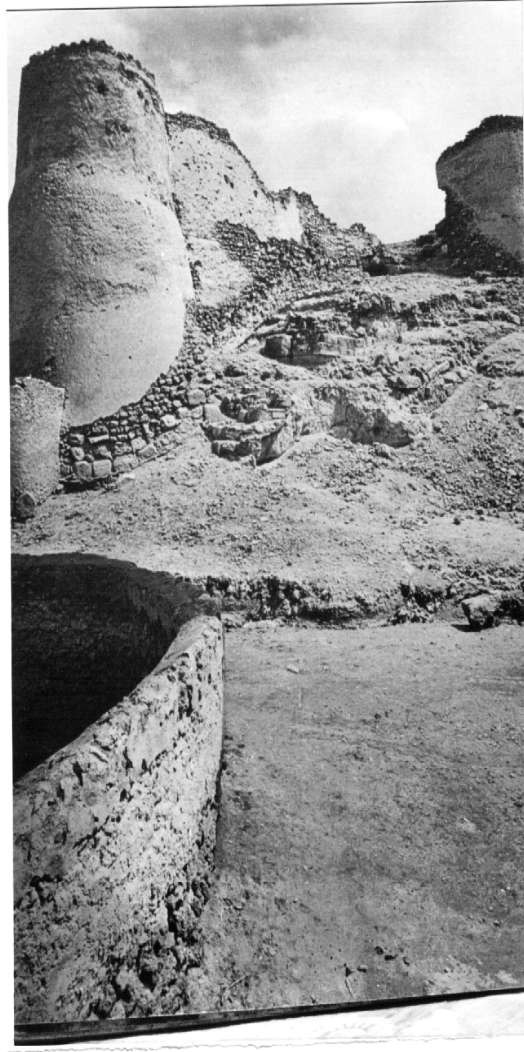
لوحة (١٨) منظور لقلعة المصمك عن :

Rice (M); The Arabian Peninsula and the Recovery of the past (arts and the Islamic world No. 25)



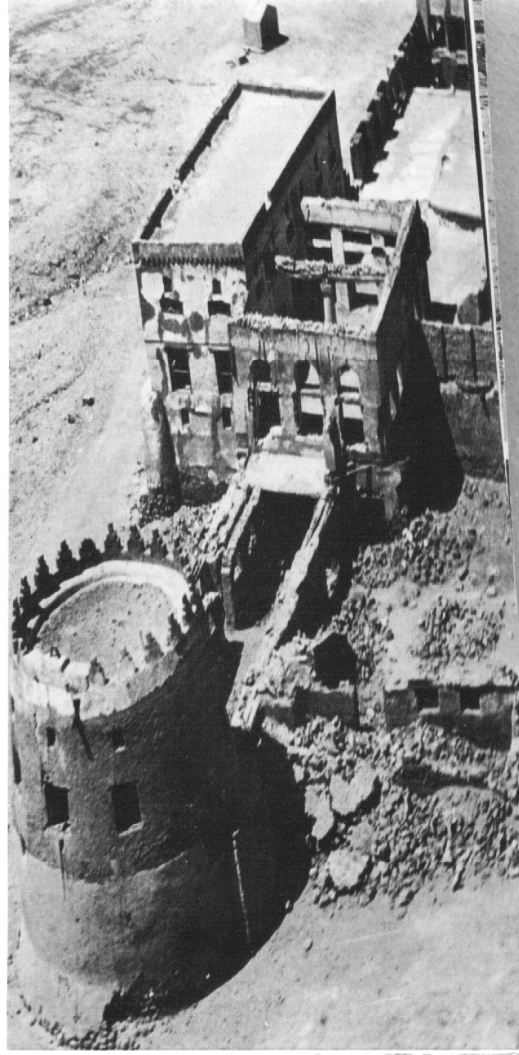
(لوحة ١٩) الهجوم على قلعة المصمك وعنصر الطرمة أعلى المدخل تخرج منه النيران ضد المهاجمين . عن:

Rice (M);The Arabian Peninsula and the Recovery of the  
past (arts and the Islamic world No. 25)



لوحة (٢٠) قلعة تاروت . المنطقة الشرقية ١١ هـ / ١٧ م عن :

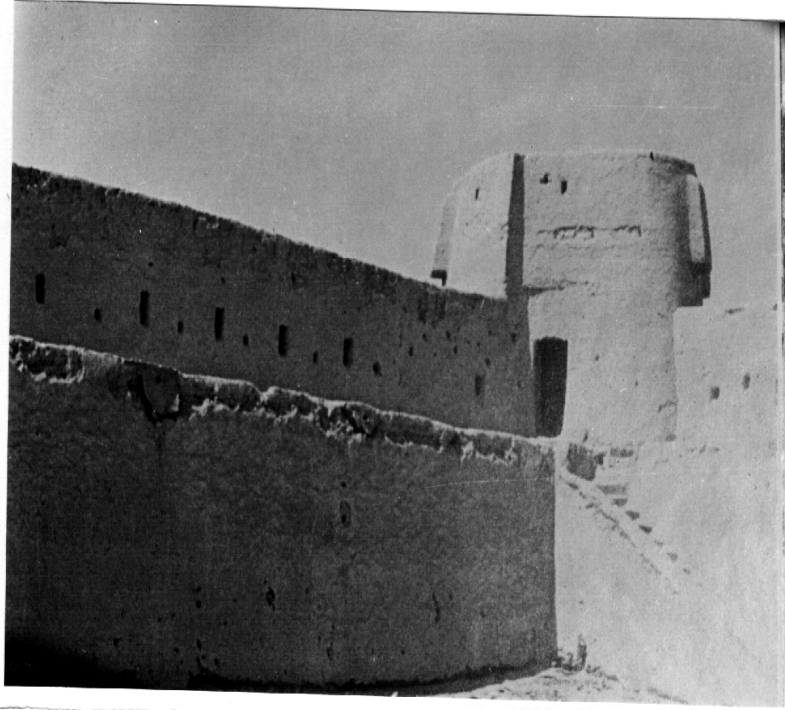
" مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية "



(لوحة ٢١) منظر عام من الجول قصر عبد الوهاب بجزيرة دارين المنطقة الشرقية عن :

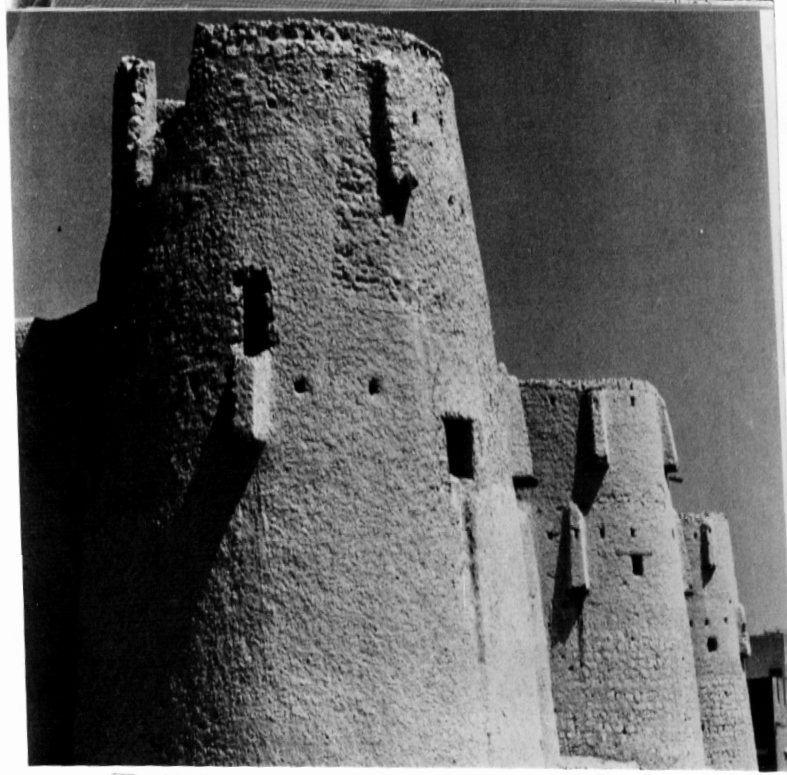
" مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية "





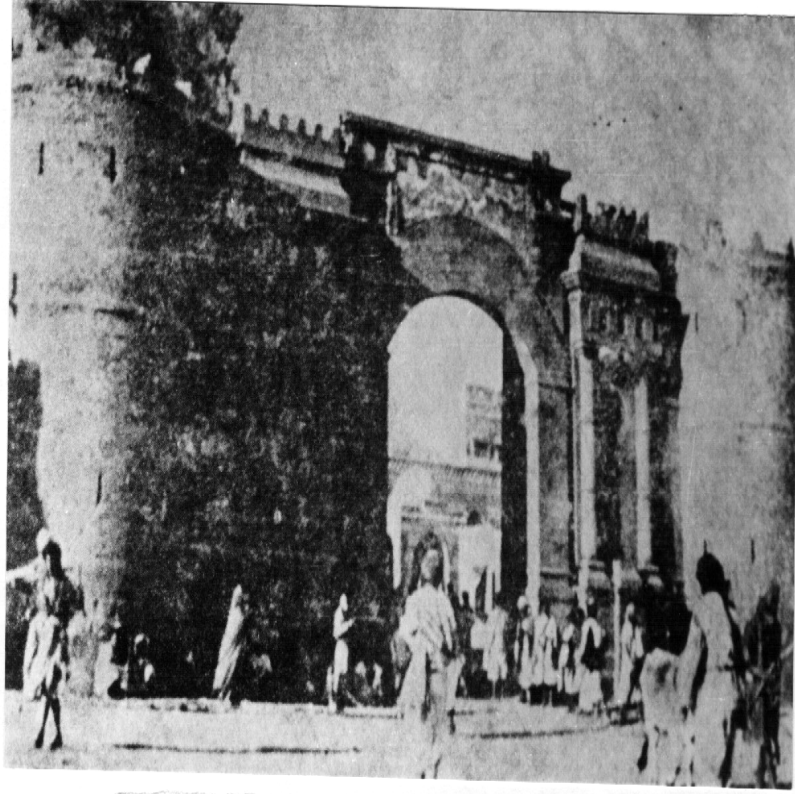
(لوحة ٢٢) أحد الأبراج وجزء من الأسوار بقصر إبراهيم بالهفوف - المنطقة الشرقية عن :

" مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية "



(لوحة ٢٣) أبراج قصر خزام بالهفوف - المنطقة الشرقية عن:

"مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية"



(لوحة ٢٤) باب اليمن بقلعة قصر غمدان باليمن . عن :

"عدنان ترسيبي . اليمن وحضارة العرب"



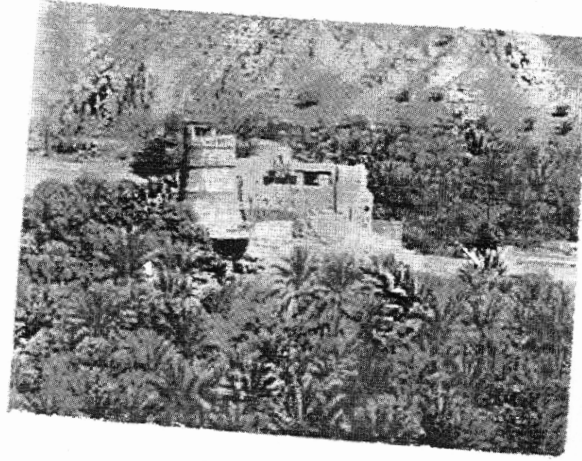
(لوحة ٢٥) قلعة الجلالى بسلطنة عمان عن :

"حمزة بدر - قلاع وحصون سلطنة عمان وعلاقتها بالطرز البرتغالية"



لوحة (٢٦) قصر الحصن بأبوظبي . عن

El Mutwalli (R); Forts and Fortifications of Abu Dhabi  
(arts & the Islamic world No. 23)



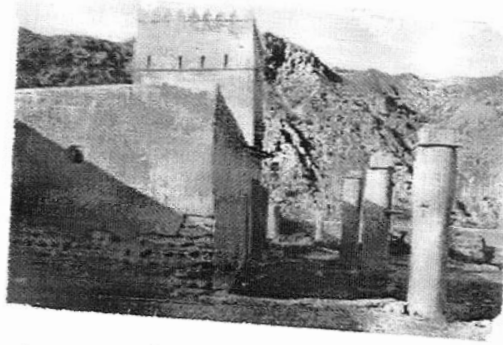
(لوحة ٢٧) قلعة البشنا Al Bithna بالقرب من الفجيرة - الإمارات العربية المتحدة عن :

"شبكة الإنترنت"



لوحة (٢٨) قلعة الفجيرة - الإمارات العربية المتحدة عن :

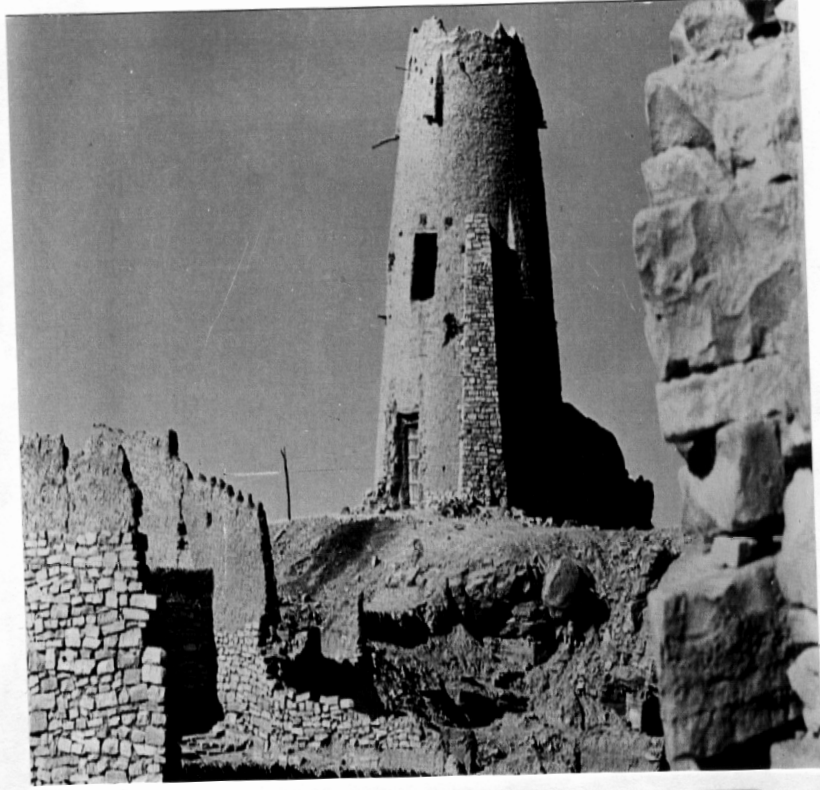
"شبكة الإنترنت"



(لوحة ٢٩) قلعة الحيل بالقرب من الفجيرة الإمارات العربية المتحدة عن :  
"شبكة الإنترنت"

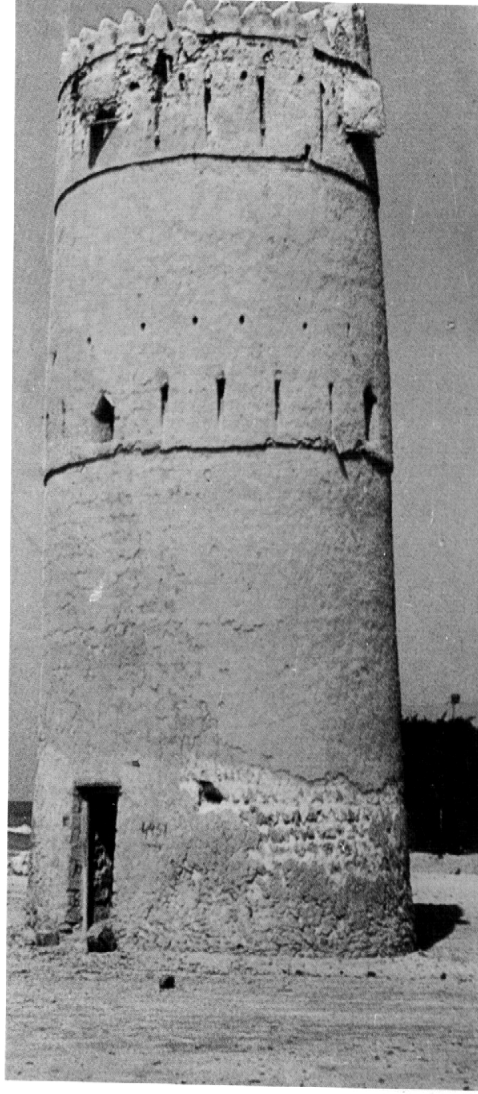


لوحة (٣٠) قلعة الرفاع - البحرين . عن :  
"هشام الصفدي الدليل الأثري والحضاري لمنطقة الخليج العربي"



(لوحة ٣١) أحد أبراج قصر مارد - المنطقة الوسطى ١٢/هـ ١٨م عن:

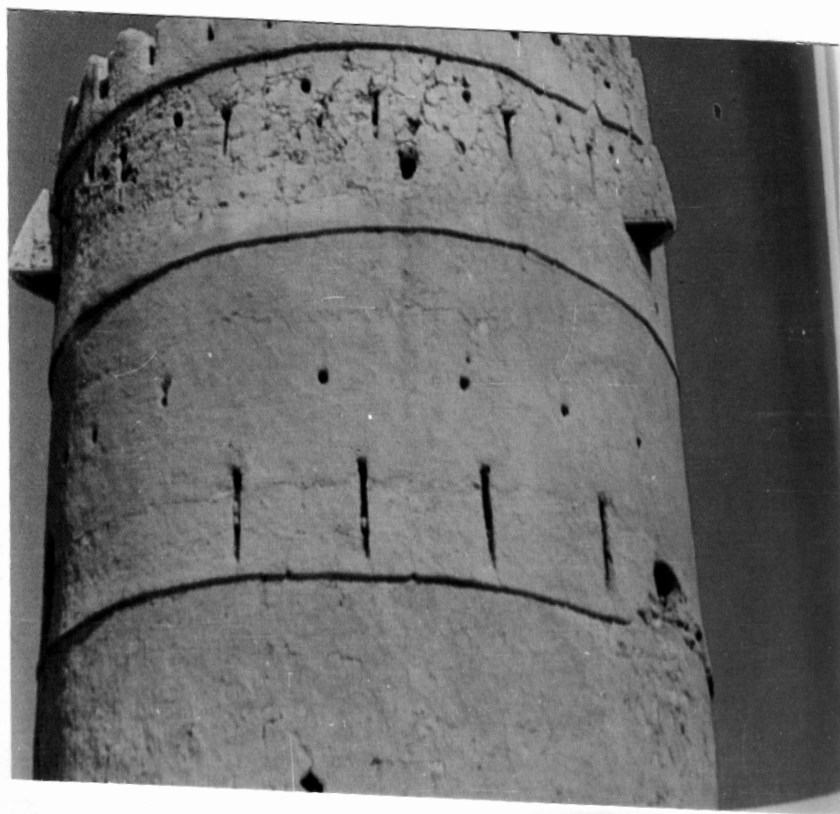
"مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية"



(لوحة ٣٢) برج الخان - قرب ساحل الشارقة عن :

"عبد الستار عزاوي - أبراج الشارقة"





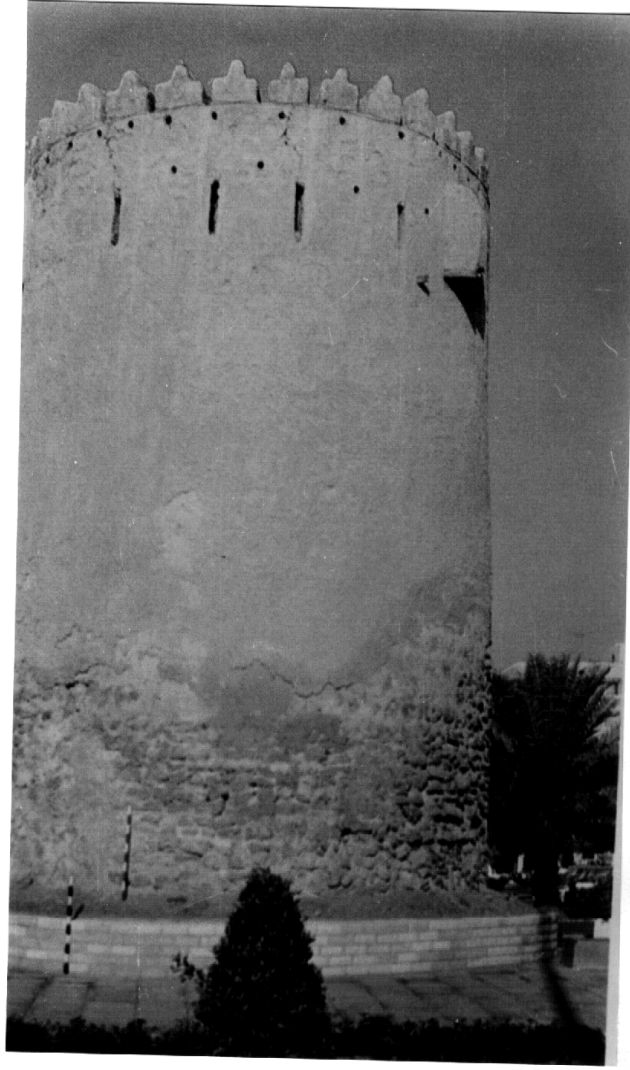
(لوحة ٣٣) القسم العلوى لبرج الطلاع - الشارقة عن :

"عبد الستار - عزاوى أبراج الشارقة"



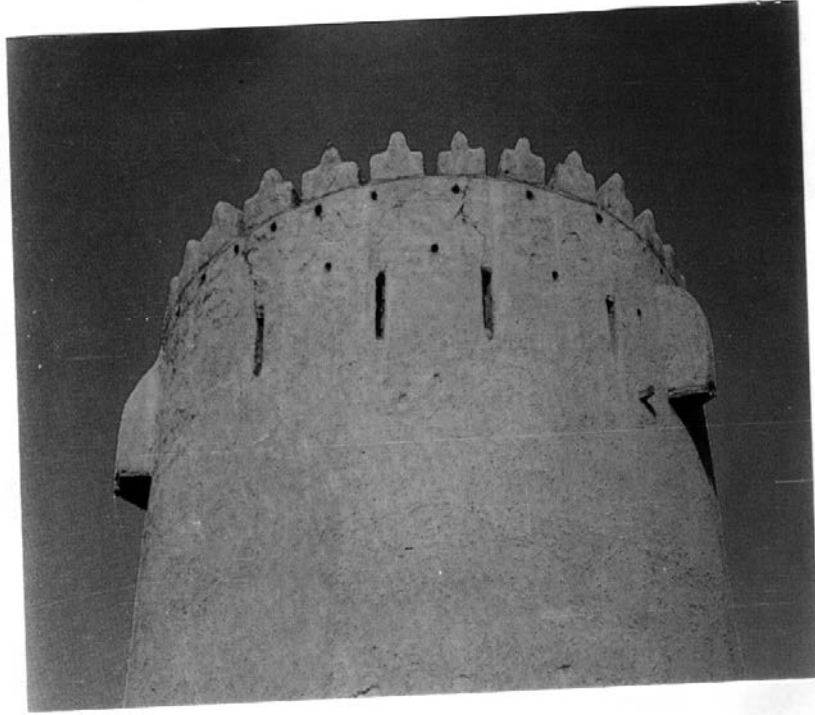
(لوحة ٣٤) برج الجبس بسور قصر الحاكم بالشارقة عن :

"عبد الستار - عزاوي أبراج الشارقة"



(لوحة ٣٥) برج الجبس بسور قصر الحاكم بالشارقة عن :

"عبد الستار - عزاوي أبراج الشارقة"



(لوحة ٣٦) القسم العلوي من برج الجبّيس بسور قصر الحاكم بالشارقة عن :

"عبد السّار عزاوي أبراج الشارقة"



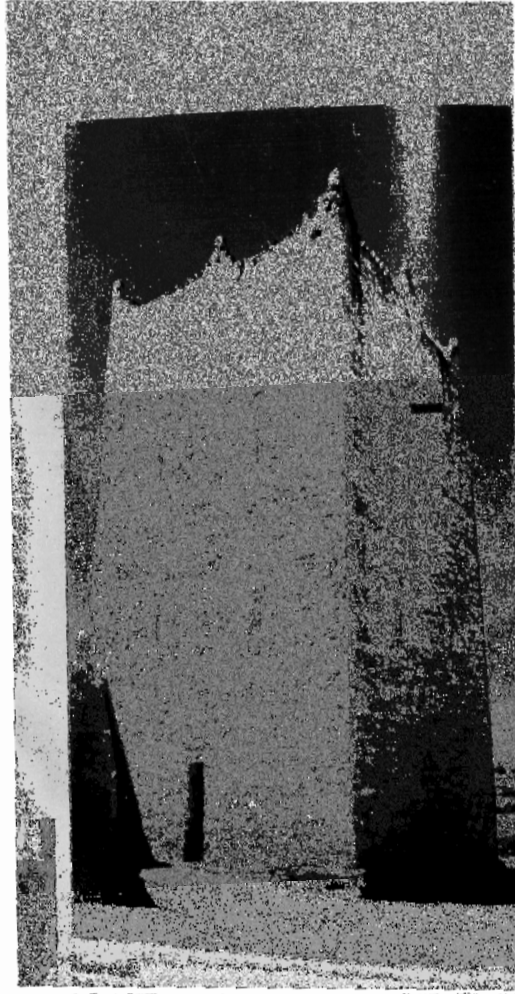
(لوحة ٣٧) برج المقطع - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة عن:

"عبد الستار عزاوي أبراج الشارقة"



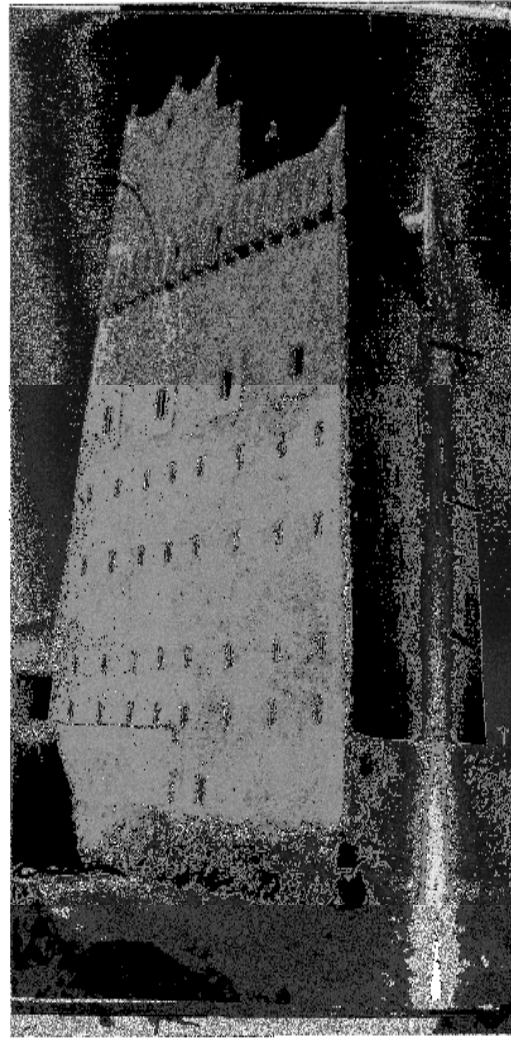
(لوحة ٣٨) أحد حصون منطقة عسیر عن :

"عبد الله أبوداهش - عسیر تراث وحضارة"



(لوحة ٣٩) أحد حصون منطقة عسيرة:

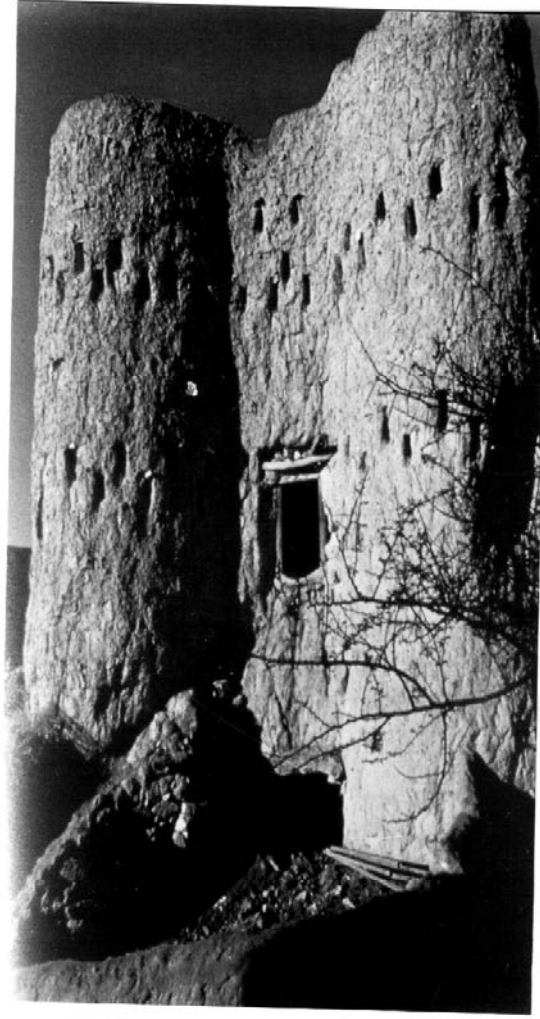
"عبد الله أبو داهش - عسيرة تراش وحضارة"



(لوحة ٦٠) أحد حصون منطقة عسير عن :

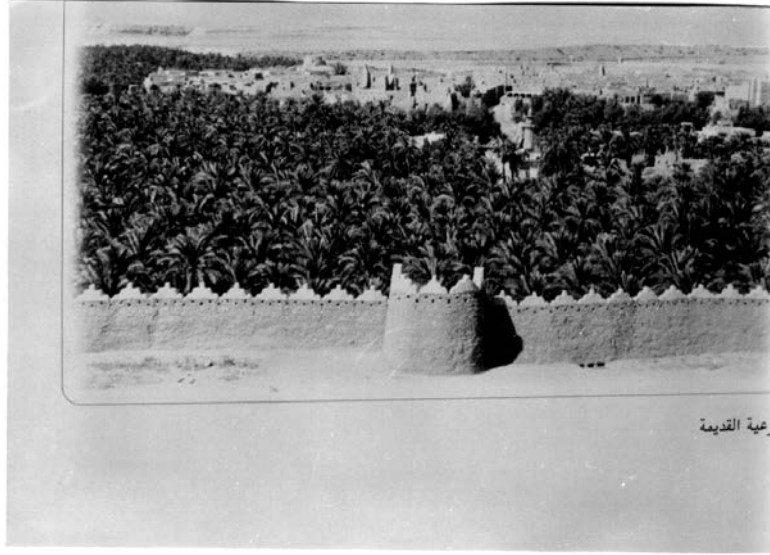
"عبد الله أبو داهش - عسير تراث وحضارة"





(لوحة ٤١) نمط من أنماط حصون منطقة عسير عن:

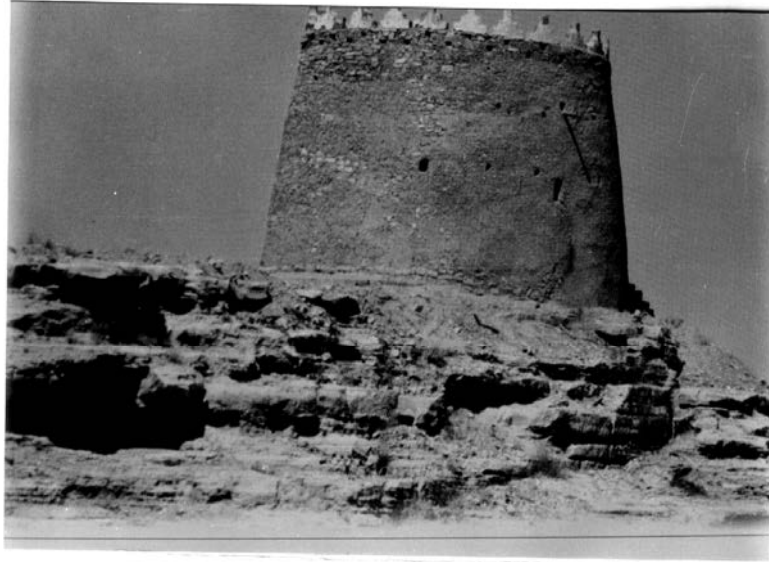
"عبد الله أبوداهش - عسير تراث وحضارة"



رعية القديمة

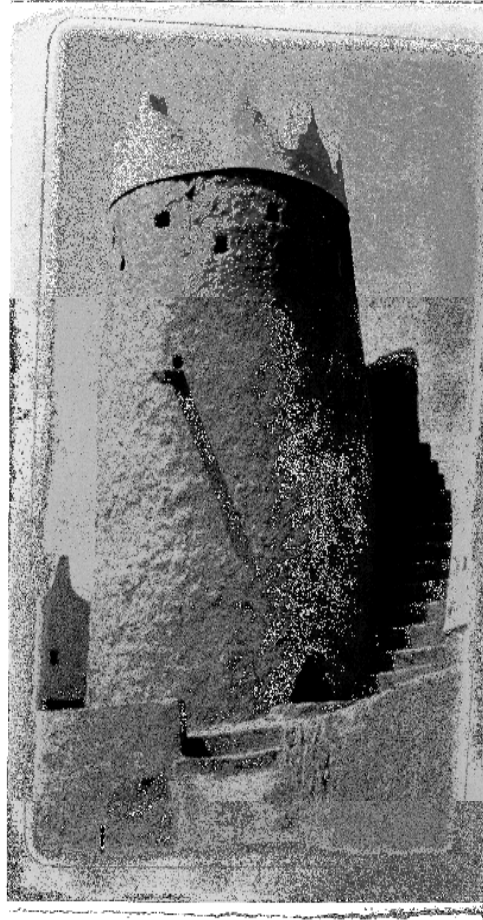
(لوحة ٤٢) سور مدينة الدرعية بالمنطقة الوسطى - المملكة العربية السعودية عن:

"الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية"



(لوحة ٤٣) أحد أبراج سور مدينة الدرعية عن:

"الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية"



(الوحة ٤٤) أحد أبراج سور مدينة الدرعية عن:

"الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية"

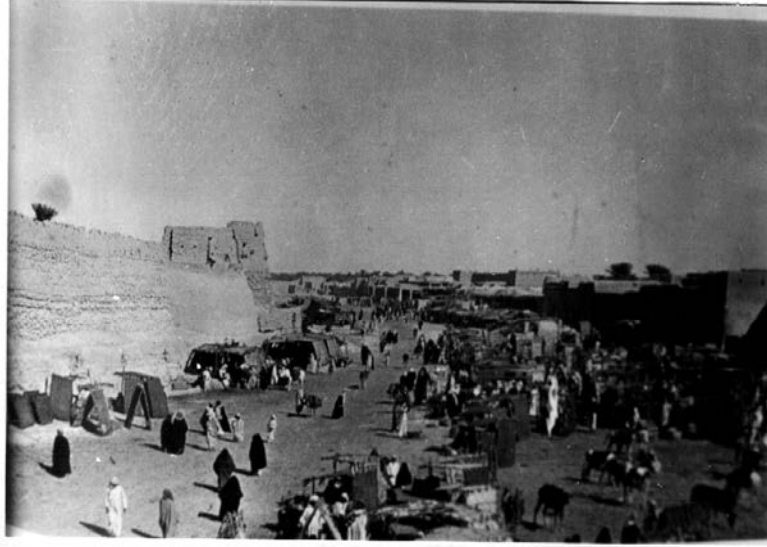


برج المنيرة - الدرعية القديمة

٥٦

(لوحة ٤٥) نمط آخر لأبراج مدينة الدرعية:

"الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية"



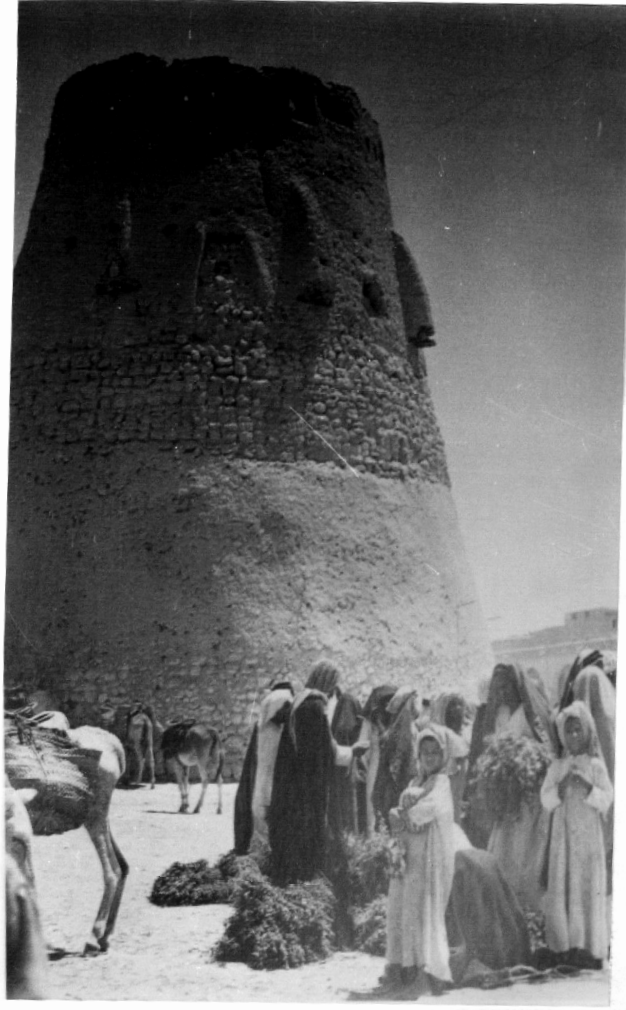
..... (لوحة ٤٦) أسوار مدينة الحفوف - المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية عن :

"وليام فيسلي" المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين



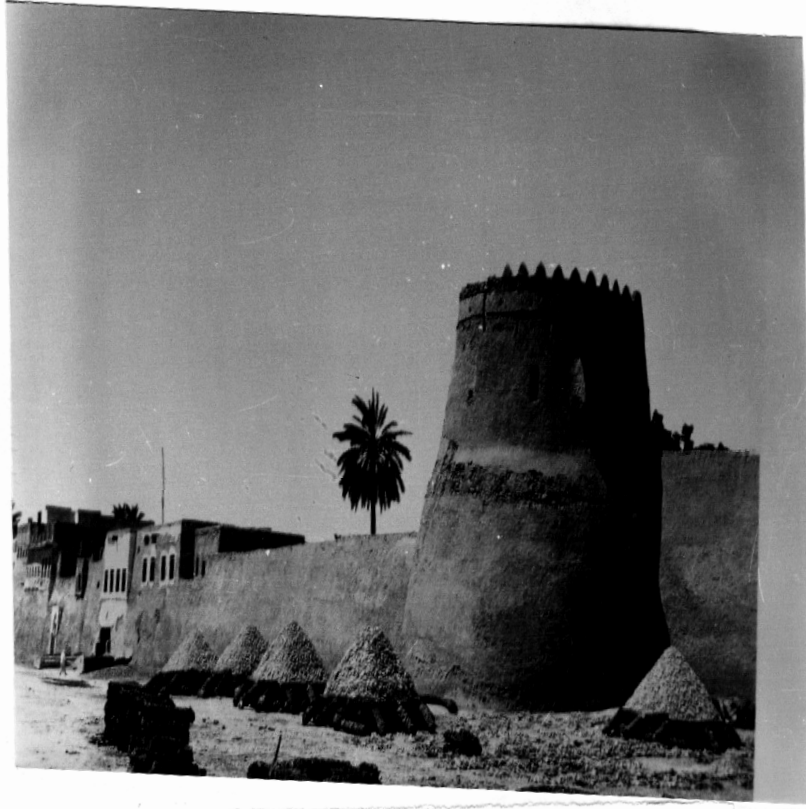
(لوحة ٤٧) أسوار مدينة الحفوف - المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية عن :

"وليام فيسلي" المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين



(لوحة ٤٨) البيع والشراء في ظل أحد أبراج سور مدينة الهفوف - المنطقة الشرقية عن :

"وليام فيسبي" المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين



(لوحة ٤٩) سور مدينة القطيف وهيئة أبراجه - بالمنطقة الشرقية عن :

"وليام فيسلي" المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين

## فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
التمهيد	٩
شبه الجزيرة العربية وأقسامها	١١
الجزيرة العربية إبان الحكم العثماني	١٧
الفصل الأول: القلاع	٢١
قلاع درب الحج المصري	٢٣
قلعة المويلح	٢٤
قلعة الوجه	٢٧
قلعة صنبا	٢٩
قلعة الأزهم	٣٠
الدراسات التحليلية لقلاع درب الحج المصري	٣٢
العناصر المعمارية لقلاع الحجيج	٣٤
قلاع درب الحج الشامي	٣٧
قلعة العلا	٣٧
قلعة زمرد	٣٨
قلعة المعظم	٣٩
قلاع المنطقة الجنوبية - قلاع عسير	٣٩
قلعة الدقل	٤١
قلعة شعار	٤٣
قلعة شمسان	٤٥
قلعة ذرة	٤٦
قلعة ينبع النخيل (قلعة المدينة)	٤٨



الصفحة	الموضوع
٤٩	قلعة مكة (أجياد)
٥٠	قصر المصمك
٥١	قصر مارد
٥٢	قلعة تاروت
٥٣	قلعة عبد الوهاب
٥٤	قلعة ابراهيم عفيصان
٥٦	قلاع الحج
٥٦	قلاع حربية
٥٧	<b>القلاع الداخلية</b>
٥٧	<b>قلاع اليمن</b>
٥٨	<b>قلاع سلطنة عمان</b>
٥٩	قلعة سان جوا (الجلالى)
٦١	قلعة ميرانى
٦١	قلعة مطرح
٦٣	<b>قلاع دول الخليج</b>
٦٤	قلعة البشنا
٦٤	قلعة الفجيرة
٦٥	قلعة الهيل
٦٧	قلعة البحرين
٦٨	قلعة عراد
٦٨	قلعة الرفاع
٦٨	قلعة بوماهر
٧١	<b>الفصل الثانى: الأبراج</b>
٧٣	برج رابغ

الموضوع	الصفحة
<b>الفصل الثالث: الحصون</b>	٨٣
(١) الأسوار	٨٧
(٢) الدروازة	٨٧
(٣) الأبراج	٨٨
<b>الفصل الرابع: المدن المحصنة</b>	٩٣
الدرعية	٩٥
الرياض	٩٦
<b>الفصل الخامس: دراسة نقدية للمراجع</b>	
<b>التي وردت بها العمان الحربية</b>	١٠١
أولاً: المراجع العربية	١٠٣
ثانياً: المراجع الأجنبية	١٢٢
<b>الخاتمة ونتائج الدراسة</b>	١٢٩
<b>فهرس الأشكال واللوحات</b>	١٣٥
أولاً: الأشكال	١٤٣
ثانياً: اللوحات	١٧١
<b>الفهرس</b>	٢١٣

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
٩	التمهيد
١١	شبه الجزيرة العربية وأقسامها
١٧	الجزيرة العربية إبان الحكم العثماني
٢١	الفصل الأول: القلاع
٢٣	قلاع درب الحج المصري
٢٤	قلعة المويلح
٢٧	قلعة الوجه
٢٩	قلعة صنبا
٣٠	قلعة الأزهم
٣٢	الدراسات التحليلية لقلاع درب الحج المصري
٣٤	العناصر المعمارية لقلاع الحجيج
٣٧	قلاع درب الحج الشامي
٣٧	قلعة العلا
٣٨	قلعة زمرد
٣٩	قلعة المعظم
٣٩	قلاع المنطقة الجنوبية - قلاع عسير
٤١	قلعة الدقل
٤٣	قلعة شعار
٤٥	قلعة شمسان
٤٦	قلعة ذرة
٤٨	قلعة ينبع النخيل (قلعة المدينة)

الموضوع	الصفحة
قلعة قله (أجياد)	٤٩
قصر المصمك	٥٠
قصر مارد	٥١
قلعة تاروت	٥٢
قلعة عبد الوهاب	٥٣
قلعة ابراهيم عفيصان	٥٤
قلاع الحج	٥٦
قلاع حربية	٥٦
القلاع الداخلية	٥٧
قلاع اليمن	٥٧
قلاع سلطنة عمان	٥٨
قلعة سان جوا (الحلابي)	٥٩
قلعة ميراني	٦١
قلعة مطرح	٦١
قلاع دول الخليج	٦٣
قلعة اليشنا	٦٤
قلعة الفجيرة	٦٤
قلعة الهيل	٦٥
قلعة مروب	٦٦
قلعة البحرين	٦٧
قلعة عراد	٦٨
قلعة الرفاع	٦٨
قلعة بوماهر	٦٨
الفصل الثاني: الأبراج	٧١

الموضوع	الصفحة
برج رابغ	٧٣
الفصل الثالث: الحصون	٨٣
(١) الأسوار	٨٦
(٢) الدروازة	٨٧
(٣) الأبراج	٨٧
الفصل الرابع: المدن المحصنة	٩٣
الدرعية	٩٥
الرياض	٩٦
الفصل الخامس: دراسة نقدية للمراجع	
التي وردت بها العمائر الحربية	١٠١
أولاً: المراجع العربية	١٠٣
ثانياً: المراجع الأجنبية	١٢٢
الخاتمة ونتائج الدراسة	١٢٩
فهرس الأشكال واللوحات	١٣٣
أولاً: الأشكال	١٤١
ثانياً: اللوحات	١٦٩
الفهرس	٢١٣